

ESPERIENZA PROFESSIONALE

- 17/02/2014–alla data attuale **Docente a contratto**
Università degli Studi di Ferrara, Ferrara (Italia)
- docente del modulo di Storia dell'arte antica e medioevale (20h) per il corso di Laurea Magistrale in Architettura
- 27/01/2014–alla data attuale **Docente a contratto**
Università degli Studi di Padova, Padova (Italia)
- docente del corso di Storia della miniatura (25h) – Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici, Dipartimento dei Beni Culturali (DBC)
- 04/10/2013–15/06/2014 **Docente in istituti di insegnamento superiore**
Liceo artistico "Pietro Selvatico", Padova (Italia)
- docente a tempo determinato di Storia dell'arte (classe di concorso A061)
- 01/03/2012–28/02/2013 **Assegnista di ricerca**
Università degli Studi di Padova, Padova (Italia)
Assegno di ricerca presso il Dipartimento di Beni Culturali. Titolo del progetto di ricerca annuale: *Frati, magistri, studenti e i loro libri miniati: immagini nei codici di biblioteche conventuali padovane (XIII-XIV secolo)*, responsabile scientifico prof. Federica Toniolo.
- 01/02/2010–31/01/2012 **Assegnista di ricerca**
Università degli Studi di Padova, Padova (Italia)
Assegno di ricerca presso il Dipartimento di Storia delle arti visive e della musica. Titolo del progetto di ricerca biennale: *Il gusto degli umanisti veneti del Quattrocento per l'illustrazione libraria*, responsabile scientifico prof. Giordana Mariani Canova.
- 15/09/2010–11/11/2010 **Chercheur invité**
Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), Parigi (Francia)
Chercheur invité nell'ambito del programma: *Les manuscrits et feuillets enluminés du Moyen Âge et de la Renaissance conservés dans les musées en France*, coordinatore scientifico prof. Jean-Marie Guillouët.
- 01/12/2007–30/11/2009 **Assegnista di ricerca**
Università degli Studi di Padova, Padova (Italia)
Assegno di ricerca presso il Dipartimento di Storia delle arti visive e della musica. Titolo del progetto di ricerca biennale: *All'ombra della Ca' Zoiosa. Per la storia del libro miniato nelle biblioteche di principi, allievi e amici di Vittorino da Feltre*, progetto cofinanziato dal Centro Studi "Leon Battista Alberti" di Mantova, responsabile scientifico prof. Giordana Mariani Canova.

- 2008–2009** **Docente a contratto**
Università degli Studi di Padova, Padova (Italia)
Attività di didattica integrativa o di supporto all'insegnamento di Storia della miniatura. Lezione tenuta: *La miniatura a Mantova nel XV secolo*.
- 05/2007–06/2008** **Docente a contratto**
Università degli Studi di Padova, Padova (Italia)
Attività didattica integrativa e di supporto al corso di Storia dell'arte medievale (titolare prof. Federica Toniolo) nell'ambito del progetto FSE *Turismo archeologico nel Veneto: progettazione e promozione di percorsi tematici*. Lezione tenuta: *I monumenti architettonici della Padova medievale (VI-XIV secolo)*.
- 2006–2007** **Docente a contratto**
Università degli Studi di Padova, Padova (Italia)
Attività didattica integrativa o di supporto all'insegnamento di Storia dell'arte medievale (titolare del corso: prof. Federica Toniolo). Visite guidate ai monumenti della Padova trecentesca, con particolare attenzione alla figura di Guariento (Accademia Galileiana di scienze, lettere ed arti; Musei civici agli Eremitani; chiesa degli Eremitani).
- 01/2006–02/2006** **Docente a contratto**
Università degli Studi di Padova, Padova (Italia)
Attività didattica integrativa e di supporto al corso di Storia dell'arte medievale (titolare prof. Federica Toniolo) nell'ambito del progetto FSE *Nuovi indirizzi metodologici per la valorizzazione e promozione dei musei e delle aree archeologiche del Veneto*. Lezione tenuta: *La pittura a Padova nel Trecento: Guariento*.
- 2005–2006** **Docente a contratto**
Università degli Studi di Padova, Padova (Italia)
Attività di didattica integrativa o di supporto all'insegnamento di Storia della miniatura (titolare del corso: prof. Giordana Mariani Canova).
- 2004–2005** **Docente a contratto**
Università degli Studi di Padova, Padova (Italia)
Attività di didattica integrativa o di supporto all'insegnamento di Storia della miniatura (titolare del corso: prof. Federica Toniolo). Lezione tenuta: *Le biblioteche dei principi del Rinascimento: il caso di Ferrara e Cesena*; visita guidata alla Biblioteca Malatestiana di Cesena.
- 10/03/2003–31/07/2004** **Collaboratore**
Musei Civici agli Eremitani – Museo d'Arte Medioevale e Moderna, Padova (Italia)
– collaborazione alla sistemazione dell'intera collezione di disegni presso la nuova sede espositiva di Palazzo Zuckerman
– collaborazione alla cura redazionale del catalogo *Da Giovanni De Min a Emilio Greco. Disegni del Museo d'Arte secoli XIX-XX*, catalogo della mostra a cura di F. Pellegrini, Padova, Musei Civici agli Eremitani, 18 dicembre 2005 – 5 marzo 2006, Padova, Il Poligrafo, 2005 (normalizzazione ai fini editoriali delle schede scientifiche; normalizzazione della bibliografia).
– cura redazionale del catalogo *Da Tintoretto a Bison. Disegni del Museo d'Arte secoli XVI-XVIII*, catalogo della mostra a cura di F. Pellegrini, Padova, Musei Civici agli Eremitani, 20 febbraio – 25 aprile 2005, Padova, Il Poligrafo, 2005 (normalizzazione ai fini editoriali delle schede scientifiche; normalizzazione della bibliografia).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

01/01/2004–31/12/2006

Dottorato di ricerca

Livello 8 QEQ

Università degli Studi di Padova, Padova (Italia)

Dottorato di ricerca in *Storia e Critica dei beni artistici e musicali*, Dipartimento di Storia delle arti visive e della musica – Università degli Studi di Padova, ciclo XIX. Titolo del progetto di ricerca: *Cristoforo Cortese miniatore veneziano*, Coordinatore prof. Alessandro Ballarin, Supervisore prof. Maria Giordana Canova.

Titolo di Dottore in Ricerca conseguito in data 5 settembre 2007.

1996–2002

Laurea in Lettere Moderne, indirizzo Storia dell'Arte

Livello 7 QEQ

Università degli Studi di Padova, Padova (Italia)

Tesi in Storia della miniatura dal titolo *Su alcuni miniatori ferraresi al servizio di Federico da Montefeltro (con due novità venete)*, relatore prof. G. Mariani Canova (punteggio di 110/110 e lode).

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
francese	B2	C2	B2	B2	B1
inglese	B1	B1	B1	B1	B1

ULTERIORI INFORMAZIONI

Borse di Studio

Università degli Studi di Padova, Padova (Italia) – Dipartimento dei Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'arte, del cinema e della musica (DBC): borsa di studio per assegno di ricerca sui manoscritti miniati per le comunità mendicanti padovane (2012-2013).

Università degli Studi di Padova, Padova (Italia) – Dipartimento di Storia delle Arti visive e della Musica: borsa di studio per assegno di ricerca sui manoscritti miniati per gli umanisti veneti (2010-2012).

Institut National d'Histoire de l'Art, Paris (France) – borsa di studio per ricerche sui fogli miniati di epoca medioevale e rinascimentale conservati presso i musei francesi (2010).

Università degli Studi di Padova, Padova (Italia) – Dipartimento di Storia delle Arti visive e della Musica, cofinanziata dal Centro Studi 'Leon Battista Alberti', Mantova (Italia): : borsa di studio per assegno di ricerca sulla produzione di manoscritti miniati a Mantova nel XV secolo (2007-2009).

Università degli Studi di Padova: borsa di studio per dottorato di ricerca sul miniatore veneziano Cristoforo Cortese (2004-2006).

Publicazioni 2014

Una nuova proposta per il miniatore del Filocolo Gonzaga (Oxford, Bodleian Library, ms Canon. Ital. 85), in *Libri miniati per la Chiesa, per la Città, per la Corte in Europa: lavori in corso*, atti del convegno internazionale di studi (Padova, 2-4 dicembre 2010), a cura di Giordana Canova Mariani, Padova, Il Poligrafo, p. 443-457.

2013

Traduire, interpréter ou commenter? L'illustration du Psautier Lat. 772 de la Bibliothèque Nationale de France, in *"In Principio Fuit Interpres": The Cardiff Conference on the Theory and Practice of Translation in the Middle Ages*, atti del convegno internazionale di studi (Padova, 23-27 luglio 2010), a cura di A. Petrina, con la collaborazione di M. Santini, Turnhout, Brepols, pp. 275-289.

n. 2 schede, in *Trésors enluminés des Musées de France. Pays de la Loire et Centre*, catalogo della mostra a cura di P. Charron, M.-É. Gautier, P.-G. Girault (Angers, Musée des Beaux-Arts, 16 novembre 2013 – 16 marzo 2014), Angers-Paris, Musées d'Angers-INHA, 2013, pp. 76-77, scheda n. 9 (Iniziale S con san Giovanni Evangelista, Orléans, Musée historique et archéologique de l'Orléanais, inv. 6990), n. 17, p. 92-97 (quattro fogli dai corali dell'abbazia di San Giorgio Maggiore di Venezia, Orléans, Musée historique et archéologique de l'Orléanais, inv. 6987, 6996, 6997, 6991).

2012

Una piccola summa della miniatura veneziana tra la fine del Trecento il primo quarto del Quattrocento: il manoscritto Marciano Lat. Z. 367 (= 1879), in *Miniatura. Lo sguardo e la parola. Studi in onore di Giordana Mariani Canova*, a cura di F. Toniolo e G. Toscano, Cinisello Balsamo (Milano), Silvana Editoriale, 2012, pp. 179-185.

2011

n. 3 schede, in *Splendore nella Regola. Codici miniati da monasteri e conventi nella Biblioteca Universitaria di Padova*, catalogo della mostra a cura di F. Toniolo e P. Gnan (Padova, Oratorio di San Rocco, 31 marzo-30 aprile 2011), Padova 2011, pp. 106-115, schede 19-20-21 (ms. 692, Michele Aiguani, *Lectura super psalterium*, 5 voll.), pp. 116-120 scheda 22 (ms. 1274, Girolamo, *Epistolae, De viris illustribus*), pp. 126-129 scheda 24 (ms. 1290, *Breviarium*).

Recensione a *Splendore nella regola. Codici miniati da monasteri e conventi nella Biblioteca Universitaria di Padova*, in «Padova e il suo territorio», XXVI, 2011, 152, agosto, pp. 52-53.

2009

Cristoforo Cortese e i domenicani a Venezia: di alcuni manoscritti cateriniani, in *Le arti a confronto con il Sacro. Metodi di ricerca e nuove prospettive d'indagine interdisciplinare*, atti delle giornate di studio (Padova, 31 maggio-1 giugno 2007), a cura di V. Cantone e S. Fumian, Padova, Cleup, 2009, pp. 101-109.

Considerazioni in margine al Plauto Gonzaga, «Rivista di storia della miniatura», 13 (2009), pp. 120-128.

2007

n. 5 schede, in *Cosmè Tura e Francesco del Cossa. L'arte a Ferrara nell'età di Borso d'Este*, catalogo della mostra a cura di M. Natale (Ferrara, Palazzo dei Diamanti, Palazzo Schifanoia, 23 settembre 2007 – 6 gennaio 2008), Ferrara, Ferrara Arte, 2007: scheda n. 38, pp. 250-251 (*Messale*, Vigevano, Museo del Tesoro del Duomo, cod. 8); scheda n. 57, pp. 296-297 (*Libro d'Ore Gualenghi*, Los Angeles, The J. Paul Getty Museum, ms. Ludwig IX.13); scheda n. 70, pp. 322-323 (Virgilio, *Opera cum commentario Servii Donati*, Parigi, Bibliothèque Nationale, ms. Latin 7939A); scheda n. 71, pp. 324-325 (*Re David porge l'anima a Dio*, Amburgo, Dr. Jörn Günther – Antiquariat, ms. 186); scheda n. 91, pp. 362-363 (San Paolo, *Epistolae*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, ms. Urb. Lat. 18).

Andrea Mantegna a 500 anni dalla morte, «Amici dei Musei – FIDAM», XXXIII (2007), n. 109, gennaio-marzo, pp. 53-63.

2006

Il manoscritto 55.K.10 (cors. 1081), in *Trionfi del Petrarca. Dal codice corsiniano n. 1081*, commento al facsimile, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2006, pp. 33-74.

n. 5 schede, in *Petrarca e il suo tempo*, catalogo della mostra a cura di G.P. Mantovani (Padova, Musei Civici agli Eremitani, 8 maggio – 31 luglio 2004), Milano, Skira, 2006: scheda n. IV.19, pp. 427-429 (G. Marcanova, *Quaedam antiquitatum fragmenta*, Modena, Biblioteca Estense Universitaria, ms. 992 = ms. α. L.5.15); scheda n. IV.26, pp. 444-446 (F. Petrarca, *Canzoniere e Trionfi*, San Daniele del Friuli, Biblioteca Guameriana, ms. 139); scheda n. VI.1, pp. 455-456 (F. Petrarca, *Trionfi*, Padova, Biblioteca Civica, CP 486); scheda n. VI.2, pp. 456-457 (F. Petrarca, *Trionfi e sonetti*, Padova, Biblioteca Civica, CP 114); scheda n. VI.3, p. 457 (F. Petrarca, *Sonetti e Trionfi*, Padova, Biblioteca Civica, CP 369).

n. 2 schede, in *Andrea Mantegna e i Gonzaga. Rinascimento nel Castello di San Giorgio*, catalogo della mostra a cura di F. Trevisani (Mantova, Castello di San Giorgio, 16 settembre 2006 – 14 gennaio 2007), Milano, Electa, 2006: scheda n. III.5, p. 210 (Nicola da Lira, Girolamo Ispano, *Tractatus adversos Iudaeos*, Rimini, Biblioteca Gambalunghiana, ms. SC-MS. 39); scheda n. III.14, p. 232 (Tito Livio, *Historiarum decas prima*, Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria, ms. J.II.5).

n. 18 schede, in *Mantegna e Padova 1445-1460*, catalogo della mostra a cura di D. Banzato, A. De Nicolò Salmazo, A.M. Spiazzi (Padova, Musei civici agli Eremitani, settembre 2006 – 14 gennaio 2007), Milano, Skira, 2006: scheda n. 9, p. 158 (*Lezionario*, Berlino, Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz, ms. lat. Fol. 480); scheda n. 10, p. 160 (*Evangelistario*, New York, The Pierpont Morgan Library, ms. M.180); scheda n. 17, pp. 172-173 (Eusebio, *Temporum liber...*, Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, ms. Lat. IX, 1 = 3496); scheda n. 18, p. 174 (Andrea Mantegna, *San Marco*); scheda n. 24, p. 190 (Giraolamo, *Vita Malchi monaci...*, Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, ms. Lat. II, 39); scheda n. 25, p. 192 (Andrea Mantegna, *Lunetta del Santo*); scheda n. 27, p. 196 (Andrea Mantegna, *Madonna Simon*); scheda n. 28, p. 198 (Andrea Mantegna, *Madonna Butler*); schede nn. 32-33, p. 208 (Andrea Mantegna, *Pala di San Luca*); scheda n. 34, p. 212 (Andrea Mantegna, *Sant'Eufemia*); scheda n. 39, p. 222 (Andrea Mantegna(?), *Ritratto d'uomo di profilo*); scheda n. 43, p. 232 (Pittore padovano (Andrea Mantegna?), *Ritratto di san Bernardino da Siena*); scheda n. 46, p. 240 (Seneca, *Opera philosophica*, Padova, Biblioteca Capitolare, Inc. 349); scheda n. 68, p. 288 (Jacopo Bellini, *Polittico di Matelica*); scheda n. 69, p. 290 (Jacopo Bellini, *Adorazione dei Magi*); scheda n. 70, p. 292 (Jacopo Bellini, *Crocifissione*); scheda n. 71, p. 294 (Jacopo Bellini, *Discesa di Cristo al Limbo*); scheda n. 72, p. 296 (Tolomeo, *Cosmographia*, Parigi, Bibliothèque Nationale, ms. Latin 17542).

2004

n. 2 schede, in *Santa Giustina e il primo Cristianesimo a Padova*, catalogo della mostra a cura di A. Nante (Padova, Museo Diocesano, 27 novembre 2004 – 27 febbraio 2005), Padova, Museo Diocesano di Padova, 2004: scheda n. 26, p. 142 (*Epistolario*, Padova, Biblioteca Capitolare, ms. E26); scheda n. 27, p. 143 (*Evangelario*, Padova, Biblioteca Capitolare, ms. E27).

2002

Due codici veneti nella biblioteca di Federico da Montefeltro, «Arte veneta», 59, 2002 [ma 2004], pp. 23-37.

In corso di stampa

Catalogo degli incunaboli miniati, xilominiati e xilografati della Biblioteca Capitolare di Padova, Padova, Istituto per la Storia ecclesiastica padovana, in corso di pubblicazione.

No. 63 schede, in *Catalogo dei manoscritti miniati della Biblioteca Capitolare di Padova*, a cura di Giordana Mariani Canova, Marta Minazzato, Federica Toniolo, Padova, Istituto per la Storia ecclesiastica padovana, in corso di pubblicazione.

Produzione di libri greci alla scuola di Vittorino da Feltre (1423-1446), in *Urbanità e identità fra Oriente e Occidente: musica, arti e cultura al tempo del concilio di Basilea-Ferrara-Firenze-Roma (1431-1445) / Urbanity and Identity between East and West: Music, Art and Culture at the Time of Basel-Ferrara-Florence-Rome Council (1431-1445). Proceedings of the International Conference (Venice, 10-11 Mai 2012)*, a cura di Antonio Lovato, Venezia, Edizioni Fondazione Ugo e Olga Levi, in corso di pubblicazione.

Autografia, prassi di bottega o falsificazione? Alcune osservazioni per Federico Veterani miniatore, in *Arte tra vero e falso*, atti del convegno di studi (Padova, 7-8 giugno 2010), a cura di C. Costa, V. Valente, M. Vinco, Padova, Cleup, in corso di stampa.

Produzione di libri greci e miniatura tardogotica a Mantova: la congiuntura degli anni trenta, in *L'arte interpreta il pubblico. Committenza, mercato e rappresentazione della società*, atti del convegno di studi (Padova, 28-29 maggio 2009), a cura di M. Boscolo Marchi e A. Fonda, Padova, Cleup, in corso di stampa.

Conferenze 2013

The Fifty-Ninth Annual Meeting of the 'Renaissance Society of America', San Diego, CA, April 4-6 2013.

Panel Session: *Between Apprentice and Master I*, Session Organizers: Gail Feigenbaum (The Getty Research Institute), Anne Woollett (The J. Paul Getty Museum). Relazione presentata: «*E perché si conosceva lo Squarcione non esser il più valente dipintore del mondo*»: *The Workshop of Francesco Squarcione and the Case of the Illuminator Giovanni Vendramin*.

Il libro miniato e il suo committente: per la ricostruzione delle biblioteche ecclesiastiche del medioevo italiano (IX-XIV sec.), convegno internazionale di studi, Napoli-Santa Maria Capua Vetere, 21-23 maggio 2013. Relazione presentata: *Tra tardogotico e umanesimo: tradizione e rinnovamento nei manoscritti delle biblioteche conventuali padovane*.

2012

Urbanità e identità fra Oriente e Occidente: musica, arti e cultura al tempo del Concilio di Basilea-Ferrara-Firenze-Roma (1431-1445) / Urbanity and Identity between East and West: Music, Art and Culture at the Time of Basel-Ferrara-Florence-Rome Council (1431-1445), Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi, 10-11 marzo 2012. Relazione presentata: *Produzione di libri greci alla scuola di Vittorino da Feltre (1423-1446)*.

The Fifty-Eighth Annual Meeting of the 'Renaissance Society Of America', Washington DC, March 22-24, 2012.

Panel Session: *Music Giving and Humanism: An Interdisciplinary Investigation of MS Modena, Biblioteca Estense, Alpha F.9.9.*, Session Organizer: Giovanni Zanovello (Indiana University). Relazione presentata: «*Everything Is 'Illuminated'*»: *Image and Decoration in MS. Modena Alpha.F.9.9.*

2010

Libri miniati per la chiesa, per la città, per la corte in Europa: lavori in corso, convegno di studi, Università degli Studi di Padova – Società internazionale di studi di storia della miniatura – Museo Diocesano di Padova, Padova, 2-4 dicembre 2010. Relazione presentata: *Una nuova proposta per il miniatore del Filocolo Gonzaga (Oxford, Bodleian Library, ms. Canon. It. 85)*.

"In Principio Fuit Interpres". The Cardiff Conference on the Theory and Practice of Translation in the Middle Ages, convegno internazionale di studi, Università degli Studi di Padova, Padova, 23-27 luglio 2010. Relazione presentata: *"Traduire, interpréter ou commenter? L'illustration du Psautier Lat. 772 de la Bibliothèque Nationale de France"*.

Arte tra vero e falso, convegno di studi, Padova, Aula Magna della Facoltà di Lettere e Filosofia, Padova, 7-8 giugno 2010. Relazione presentata: *Autografia, prassi di bottega o falsificazione? Alcune osservazioni per Federico Veterani miniatore*.

2009

L'arte interpreta il pubblico. Committenza, mercato e rappresentazione della società, convegno di studi, Padova, Aula Magna della Facoltà di Lettere e Filosofia, 28-29 maggio 2009. Relazione presentata: *Produzione di libri greci e miniatura tardogotica a Mantova: la congiuntura degli anni trenta*.

2006

Mantegna e Padova 1445-1460, mostra, Padova, Musei civici agli Eremitani, settembre 2006 – 14 gennaio 2007, ideazione e cura della mostra Davide Banzato, Alberta De Nicolò Salmazo, Anna Maria Spiazzi: partecipazione al Comitato Scientifico della mostra.

Le arti a confronto con il Sacro. Metodi di ricerca e nuove prospettive di indagine interdisciplinare, convegno di studi, Padova, Aula Magna della Facoltà di Lettere e Filosofia, 31 maggio-1 giugno 2007, organizzazione scientifica del convegno di studi, in collaborazione con la dott.ssa Valentina Cantone. Relazione presentata: *Cristoforo Cortese e l'iconografia di Caterina da Siena*.

2005

Iconografia e liturgia nella miniatura occidentale, giornate di studio organizzate dalla Società Internazionale di Storia della Miniatura, Firenze, 24-26 novembre 2005. Relazione presentata: *Cristoforo Cortese e la decorazione dei libri liturgici: rapporto tra testo e immagine*.

Appartenenza a gruppi/associazioni

R.S.A. – The Renaissance Society of America

I.C.M.A. – International Center of Medieval Art

Società Internazionale di Storia della Miniatura, Firenze (Italia)