

giuliapellegrini ■

Curriculum vitae e attività di graphic design

Febbraio 2014

Giulia Pellegrini

ARCHITETTO

GRAFICA /
EDITORIA /
COMUNICAZIONE /

Curriculum vitae

Giulia Pellegrini, Pisa 15/05/1977

Istruzione e formazione

06/2007_Esame di abilitazione all'esercizio professionale di architetto e iscrizione all'Albo degli Architetti, Pianificatori e Paesaggisti della Provincia di Firenze. Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Firenze

11/2003_Laurea in architettura presso la Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Firenze. Votazione 110/110.

2000-2001_Progetto Socrates Erasmus presso ETSAV – Escuela Tecnica Superior de Arquitectura de Valencia, Spagna.

1996_Diploma di maturità scientifica presso il Liceo scientifico statale "Ulisse Dini", Pisa. Votazione 58/60.

Lingue

Italiano (madrelingua).

Spagnolo (capacità di lettura: ottima; capacità di scrittura: buona; capacità di espressione orale: ottima).

Inglese (capacità di lettura: ottima; capacità di scrittura: buona; capacità di espressione orale: buona).

Attività di graphic design

Progetto grafico e realizzazione dei pannelli illustrativi per la mostra *Rosso Fiorentino. Ritorno in Francia*, Ambasciata Italiana a Parigi, 4-28 febbraio 2014. (mostra in corso)

Immagine coordinata per la Pizzeria Ristorante *L'Amorino*, Scandicci (Firenze). (apertura 15 marzo 2014)

Progetto grafico del logotipo e di materiale promozionale consistente in un poster modulare pieghevole formato A2 e in una brochure illustrativa per l'azienda di domotica Domotech, Milano, 2014.

Impaginazione e adattamento del progetto grafico esistente per la rivista *Connessioni Magazine. The integrated System Media*, Firenze, numeri 11-20. (collaborazione in corso)

Progetto grafico e impaginazione *Agenda 2014 Lab MD/Micropress*, Dipartimento di Architettura di Ferrara, dicembre 2013.

Progetto grafico del volume *La città degli scambi. Tra ricerca e didattica*, Gabriele Lelli, a cura di, Collana didattica Lab MD in collaborazione con Despar, Dipartimento di Architettura di Ferrara, Media MD, 2013.

Progetto grafico e impaginazione del volume *Alberto Campo Baeza. Le ragioni della pietra*, Davide Turrini, a cura di, Catalogo della mostra *Alberto Campo Baeza. Le ragioni della pietra*, Spazio Piba Marmi, Vicenza, settembre 2013.

Progetto grafico e impaginazione del volume *Il Casone Reference book*, 2013.

Progetto grafico e impaginazione del volume *Artefatti comunicativi. Tra didattica e ricerca*, Alfonso Acocella, a cura di, Collana didattica Lab MD, Dipartimento di Architettura di Ferrara, Media MD, 2013.

Progetto grafico e impaginazione del volume *Stile laterizio II. I laterizi cotti fra Cisalpina e Roma*, Alfonso Acocella, Media MD, 2013.

Progetto grafico e impaginazione del volume *Il tetto – Elemento di architettura*, Alfonso Acocella, in collaborazione con Brianza Plastica, Media MD, giugno 2013.

Progetto grafico e impaginazione della rivista dell'associazione *KNX Italia*, Milano, numeri 1/2013, 2/2013. (collaborazione in corso)

Progetto grafico e impaginazione *Agenda 2013 Lab MD/Micropress*, Dipartimento di Architettura di Ferrara, dicembre 2012.

Impaginazione e adattamento del progetto grafico esistente rivista scientifica *Techné – Journal of Technology for Architecture and Environment*, SitdA – Società Italiana della Tecnologia dell'Architettura, FUP Florence University Press, Firenze, n. 1-6. (collaborazione in corso)

Progetto grafico e impaginazione del volume *Stile laterizio. Origini e permanenze del mattone nell'architettura contemporanea*, Alfonso Acocella, Media MD, maggio 2012.

Progetto grafico e impaginazione del volume *Comunicare Idee con carta e cartone*, Alfonso Acocella, a cura di, in collaborazione con Comieco, Collana didattica Lab MD Ferrara, Media MD, 2012.

Progetto grafico e impaginazione del volume *L'umanizzazione degli spazi di cura – Linee guida*, Romano Del Nord e Gabriella Peretti, Ministero della Salute, maggio 2012.

Progetto grafico del sito internet dello studio AEI Progetti di Firenze, 2012.

Proposta progettuale per parte grafica della mostra *Zhang Huan. L'anima e la materia*, Palazzo Vecchio, Firenze, 2012-2013.

Progetto grafico di 2 linee di etichette e 4 linee di "bag in box" – destinate al mercato giapponese – per l'Azienda Vinicola Spinelli, Atessa (CH), febbraio 2012.

Progetto grafico e impaginazione del volume *Dante. Le rime in breve*, Domenico De Robertis, Firenze, febbraio 2012.

Coordinamento redazionale ed executive graphic design del volume *CSPE. Centro Oncologico fiorentino*, Cristina Donati e Giulio Felli, Forma Edizioni, Poggibonsi (SI), dicembre 2011.

Progetto grafico di 7 linee di etichette per l'Azienda Vinicola Spinelli, – destinate al mercato giapponese – Atessa (CH), novembre 2011.

Progetto grafico per l'immagine coordinata del locale "Pizza e Bollicine", Prato, ottobre/novembre 2011.

Progetto grafico e impaginazione del book realizzato in occasione dei venti anni di attività dello studio AEI Progetti, Firenze.

Progetto grafico per la collana editoriale *To design today* Edizioni Libria, Melfi, 2011. (in corso di realizzazione)

Progetto grafico di volumi biografici architetti invitati al Festival XfafX con resoconto post-evento, Facoltà di Architettura di Ferrara, Ferrara, maggio-giugno 2011.

Progetto grafico degli inviti conferenze nell'ambito del Festival XfafX (Massimiliano Fuksas, Francisco Mangado, Max Dudler, Snohetta, Massimo Iosa Ghini, Guillermo Vázquez Consuegra), Facoltà di Architettura di Ferrara, Ferrara, maggio-giugno 2011.

Progetto grafico biografie di presentazione architetti invitati al Festival XfafX, Responsabile scientifico prof. Alfonso Acocella, Facoltà di Architettura di Ferrara, Ferrara, maggio-giugno 2011.

Progetto grafico e impaginazione della cartella stampa, e del relativo invito, del festival XfafX, Facoltà di Architettura di Ferrara, Ferrara, Ferrara, Palazzo Tassoni Estense 02/05/2011 – Milano, La Triennale 14/05/2011.

Progetto grafico e impaginazione della brochure relativa a Palazzo Tassoni Estense, Facoltà di Architettura di Ferrara, Ferrara, marzo 2011.

Progetto grafico pannelli espositivi mostra “Fratelli d’Italia. 150° dell’Unità d’Italia celebrato per immagini”. Mostra itinerante in Italia e all’estero promossa e organizzata da FASI – Federazione Associazione Sarde in Italia, Milano. Marzo-dicembre 2011. Catalogo Giunti Editore.

Immagine coordinata studio INTERNO 34, Firenze, gennaio 2011.

Coordinamento editoriale, impaginazione della rivista “AND. Rivista di architetture, città e architetti”, DNA Editrice, Firenze, numeri 07-21, settembre 2006-maggio 2011.

Individuazione dei contenuti, redazione e impaginazione della pubblicazione *Cantine d’autore. Un viaggio in Toscana*, AA.VV., DNA Editrice, Firenze.

Immagine coordinata studio AEI Progetti, Firenze, maggio 2009.

Coordinamento, progetto grafico e impaginazione della pubblicazione *White and Black. Cuba Libre*, Simone Mastrelli, DNA Editrice, Firenze, 2008.

Progetto grafico della rivista “Arké. Rivista di archeologia”, Felici Ed., Pisa, 2008. (progetto sospeso)

Progetto grafico e impaginazione del manuale *Edilizia Sanitaria Territoriale. R.S.A., Hospice e Ospedali di Comunità*, Beatrice Turillazzi, Maggioli Editore, Sant’Arcangelo di Romagna (RN), 2007.

Coordinamento redazionale, impaginazione della rivista *d’Architettura. Rivista di cultura italiana del progetto*, Federico Motta Editore, Milano, numeri 24-30, settembre 2004-settembre 2006.

Progetto grafico, impaginazione della pubblicazione *La Banca del Valdarno*, Giovanni Cardinale, GPA Editore, Arezzo, 2005.

Attività universitaria e di ricerca

Titolare di assegno di Ricerca dal titolo “Comunicazione istituzionale dell’architettura e del design nell’era del post computer. Devices elettronici, e-book e strategie universitarie di found raising” presso il Dipartimento di Architettura dell’Università degli Studi di Ferrara, responsabile prof. Alfonso Acocella.

Contratto per attività di insegnamento presso l’Università degli Studi di Ferrara, Dipartimento di Architettura, Corso di Laurea in Design del Prodotto Industriale, Laboratorio di Sintesi Finale A2, Modulo di Graphic Design. Titolare del corso Prof. Giancarlo Tintori. A.A. 2013-2014.

Contratto per attività di insegnamento presso l’Università degli Studi di Ferrara, Dipartimento di Architettura, Corso di Laurea in Design del Prodotto Industriale, Laboratorio di Sintesi Finale A2, Modulo di Graphic Design. Titolare del corso Prof. Giancarlo Tintori. A.A. 2012-2013.

Contratto per attività di insegnamento presso l’Università degli Studi di Ferrara, Dipartimento di Architettura, Corso di Laurea in Design del Prodotto Industriale, Laboratorio di Sintesi Finale A2, Modulo di Graphic Design. Titolare del corso Prof. Giancarlo Tintori. A.A. 2011-2012.

Assistente presso Università di Venezia, Facoltà di Architettura, Laboratori intensivi di progettazione presso IUAV. Titolare del corso Prof. Vincenzo Melluso. Luglio 2004.

Cultrice della materia presso Università di Firenze, Facoltà di Architettura, Laboratorio di Costruzioni I. Titolare del corso Prof. Carlo Terpolilli. A.A. 2003-2004.

Attività di ufficio stampa e organizzazione eventi e workshop

Ufficio stampa e comunicazione per le aziende Il Casone e Frassinagodiciotto. Progetto grafico e impaginazione media kit, italiano e inglese per gli eventi:

- Fuori Cersaie 2012 / Bologna Water Design / Progetto Stonescape di Kengo Kuma, in collaborazione con Agape.
 - Fouri Salone 2013 / Milan Desing Week / Progetto Naturescape di Kengo Kuma. In collaborazione con Agape.
 - Fuori Cersaie 2013 / Bologna Water Design / progetto Green Event dello Studio Palomba e associati. In collaborazione con Zucchetti Kos.
- Ufficio stampa relativo ai progetti realizzati dalle aziende Il Casone e Frassinagodiciotto vero media di settore, web e carta stampata.

Collaborazione al Festival Xfafx – To design today per le celebrazioni del Ventennale della Facoltà di Architettura di Ferrara, 1991-2011. Collaborazione all'organizzazione delle conferenze degli architetti: Massimiliano Fuksas, Francisco Mangado, Max Dudler, Kjetil Thorsen – Snøhetta, Massimo Iosa Ghini, Guillermo Vázquez Consuegra, Andrea Branzi, Jochen Traar, Matteo Thun, Edra, Francis Kéré, Christoph Ingenhoven. Palazzo Tassoni Estense, Ferrara.

Collaborazione Festival Xfafx – To design today per le celebrazioni del Ventennale della Facoltà di Architettura di Ferrara, 1991-2011. Collaborazione all'ufficio stampa web del Festival per tutti gli eventi iscritti in Xfafx.

Organizzazione presentazione rivista AND, Triennale Design Museum – Teatro Agorà, Milano, 12 ottobre 2010. Interventuti: Silvana Annicchiarico, Andrea Branzi, Michele De Lucchi, Paolo Di Nardo.

Organizzazione conferenza “Michele AND De Lucchi” tenuta da Michele De Lucchi presso l'Accademia delle Belle Arti di Firenze, 28 aprile 2010.

Organizzazione Workshop “Progettare la sostenibilità 3. Restauro sostenibile” tenuto dall'architetto Giovanni Carbonara presso lo Spazio A18 di Firenze, 27-31 ottobre 2009.

Collaborazione organizzazione Workshop “Progettare la sostenibilità 2” tenuto dall'architetto Mario Cucinella (MCArchitects) Stazione Leopolda – Spazio Alcatraz, Firenze, 24-28 marzo 2009.

Collaborazione organizzazione conferenza architetto Richard Rogers, Palazzo Vecchio, Firenze, 13 marzo 2009.

Collaborazione organizzazione Workshop “Progettare la sostenibilità” tenuto da Martin Haas (Behnisch Architekten) e Thomas Auer (Transsolar Engineering), spazio A18, Firenze, 17-22 dicembre 2008.

Collaborazione organizzazione conferenza architetto Italo Rota, Palazzo Vecchio, Firenze, 2 luglio 2008.

Organizzazione conferenza architetto Martin Haas (Behnisch Architekten), Palazzo Vecchio, Firenze, 13 dicembre 2007.

Organizzazione conferenza architetto William Alsop, Palazzo Vecchio, Firenze, 12 dicembre 2006.

Collaborazione alla mostra “thanks 50”, Triennale di Milano, 8-22 giugno 2006. Catalogo della mostra Materia n. 50, “around 50”, Federico Motta Editore.

Collaborazione alla realizzazione dei pannelli e all’allestimento della mostra “Laboratorio Italia. Roma 2006”, Ex carcere del San Michele, Roma, 05 maggio-04 giugno 2006. Catalogo della mostra “d’Architettura” nn. 27, 28, 29, Federico Motta Editore. In collaborazione con DARC, Direzione generale per l’Architettura e l’Arte contemporanea.

Collaborazione alla mostra “L[es] Etranger[es]. Esperienze progettuali di architetti stranieri in Italia”, Brescia, 18 febbraio-18 marzo 2005. Catalogo della mostra “d’Architettura” n. 28, Federico Motta Editore.

Collaborazione alla mostra “Laboratorio Italia. Esposizione d’Architettura 2005”, Parma, 19-23 Settembre 2005, Galleria San Ludovico. Catalogo della mostra “d’Architettura” nn. 27-28-29, Federico Motta Editore.

Collaborazione alla I edizione del Premio di architettura Archés, Milano, novembre 2004. Presidente di giuria Paolo Portoghesi.

Collaborazione all’allestimento della mostra “IFD. Flessibile e durevole” presso il Politecnico TU, Delft, Paesi Bassi, settembre 2004.

Collaborazione all’allestimento della mostra “IFD. Flessibile e durevole” presso il SESV, Spazio Espositivo Santa Verdiana, Università degli Studi di Firenze, marzo 2004.

Collaborazione con Aid’A – Agenzia Italiana di Architettura. Organizzazione mostre, convegni e premi di architettura, 2003-2006.

Collaborazione a “Lonely living” allestimento presso i Giardini di Castello in occasione dell’VIII Biennale di Architettura di Venezia, agosto 2002.

Pubblicazioni

Giulia Pellegrini, *Intervista a Giovanna Griffo. La luce come strumento di ricerca*, in “AND”, n. 21, gennaio-aprile 2011, pp. 82-88.

Giulia Pellegrini, Alessandro Melis, *Intervista a Mario Cucinella*, in “AND”, n. 15, maggio-agosto 2009, pp. 26-29.

Giulia Pellegrini, *Intervista a Torsten Burkhard – Rogers Stirk Harbour + Partners*, in “AND”, n. 14, gennaio-aprile 2009, pp. 36-39.

Giulia Pellegrini, Fabio Rossetti, a cura di, *Four Seasons Firenze. Il piacere della rinascita*, allegato a “AND” n. 13, settembre-dicembre 2008.

Giulia Pellegrini, *Intervista a Francesco Giambone – Sovrintendente Maggio Musicale Fiorentino*, in “AND”, n. 13, settembre-dicembre 2008, pp. 22-29.

Giulia Pellegrini, *Intervista a Margherita Hack*, in “AND”, n. 07, gennaio-aprile 2007, pp. 48-49.

Giulia Pellegrini, *L’auditorium Ibirapuera di Oscar Niemeyer*, in “Area”, n. 85, marzo-aprile 2006, pp. 76-85.

Giulia Pellegrini, *Il museo dell’Olocauso di Peter Eisenman a Berlino*, in “Materia”, n. 47, maggio-agosto 2005, p. 119.

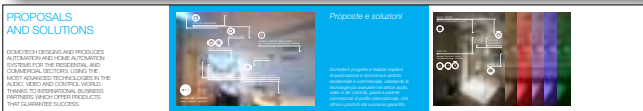
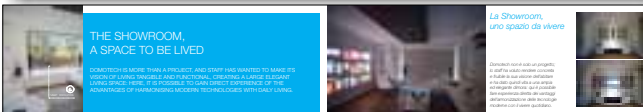
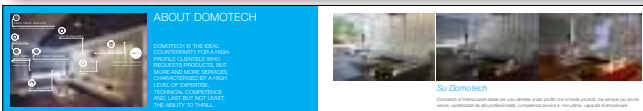
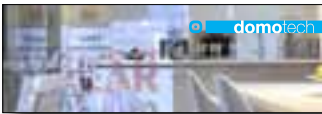
Giulia Pellegrini, a cura di, *Riace. Nel vivo della città*, in “d’Architettura”, n. 27, maggio-settembre 2005, pp. 56-61.

Giulia Pellegrini, *L’architettura di Pietra. Antichi e nuovi magisteri costruttivi. Intervista a Alfonso Acocella*, in “d’Architettura”, n. 26, gennaio-aprile 2005, pp. 2-3.

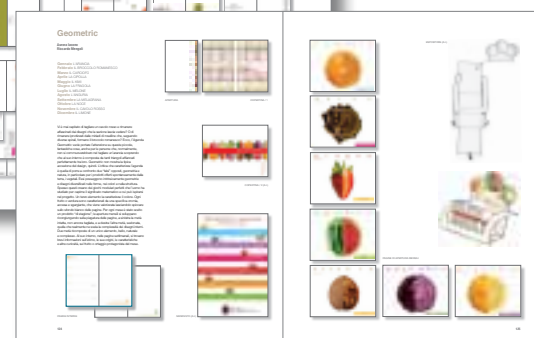
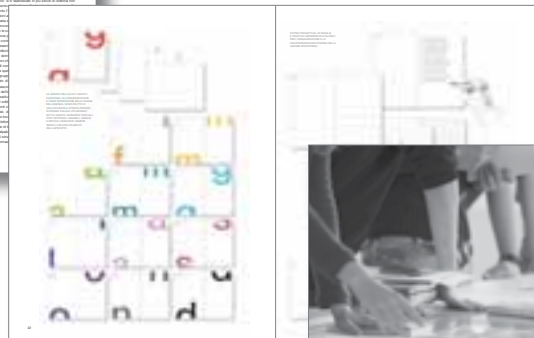
Progetto grafico
e impaginazione dei pannelli
illustrativi per la mostra *Rosso
Fiorentino. Ritorno in Francia,*
Ambasciata Italiana a Parigi,
4-28 febbraio 2014.
(mostra in corso)



Progetto grafico del logotipo e di materiale promozionale consistente in un poster modulare pieghevole formato A2 e in una brochure illustrativa per l'azienda di domotica Domotech, Milano, 2014.



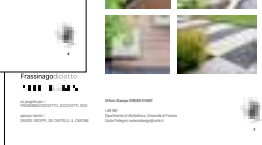
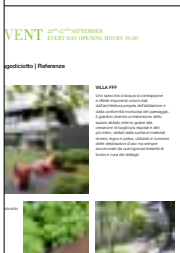
Progetto grafico della Collana
didattica del Laboratorio
di Ricerca MD presso il
Dipartimento di Architettura,
Univerità di Ferrara.
Impaginazione primi
due volumi. 2011-2013



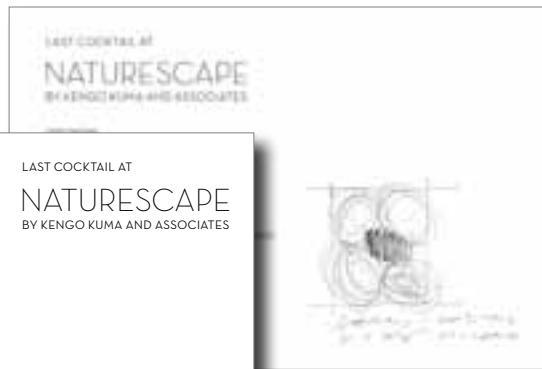
Progetto grafico
e impaginazione *Agenda*
2013 *Lab MD/Micropress*,
Dipartimento di Architettura
di Ferrara, dicembre 2012.




Grafica coordinata per Green Event su progetto dello studio Palomba Associati e Frassinagodicciotto, Fuori Cersaie 2013. Ufficio stampa evento e redazione Media kit con relativi contenuti. In collaborazione con Zucchetti Kos.



Grafica coordinata per la serie di eventi ospitati presso Naturescape di Kengo Kuma, giugno-luglio 2013, Milano



NATURESCAPE
PRESENTS




EVERY THURSDAY
JUNE 06 / 13 / 20 / 27 2013
JULY 04 2013

INFO@NATURESCAPE.IT / WWW.NATURESCAPE.IT
+39 331 4591027

BHC
BIOLOGICAL HERBARIUM CULTURE

davide groppi
Frassinagodiciotto

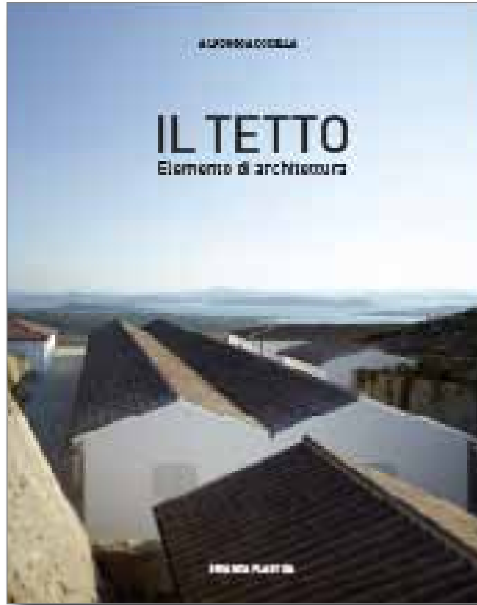
IL CASONE



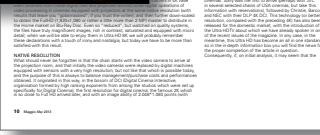
Grafica coordinata per l'opera *Naturescape* di Kengo Kuma al Fuori Salone 2013, Milano. Ufficio stampa evento e redazione Media kit con relativi contenuti.



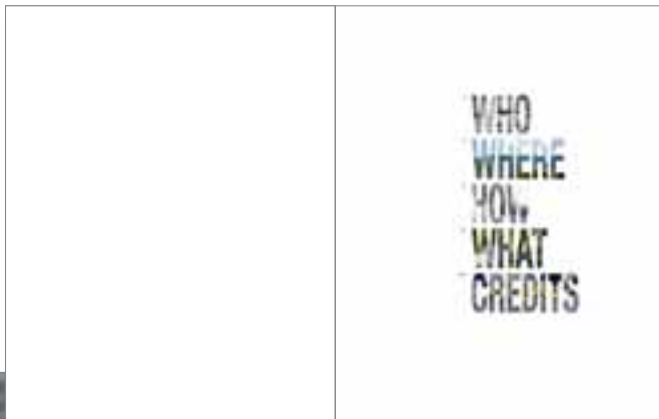
Progetto grafico
 e impaginazione del volume
*Il tetto - Elemento di
 architettura*, Alfonso Acocella,
 Media MD, giugno 2013.



Impaginazione della rivista
 Connessioni magazine. The
 New Integrated Systems
 Media, Connessioni, Firenze,
 numeri 12-20.
 (collaborazione in corso)



Progetto grafico
e impaginazione del volume
Il Casone Reference book,
2013



Progetto grafico e impaginazione della rivista dell'associazione KNX Italia. Milano, numeri 1-2/2013. (collaborazione in corso)

NATIONAL KNX
KNX AWARDS 2012
NEWS 1/2013

MARKETING
 È nata la rivista nella promozione e diffusione della domotica e della tecnologia KNX

FORMAZIONE
 Nuova del mondo ETS APP

TECNICA
 Sicurezza KNX

MARKETING
 È nata la rivista nella promozione e diffusione della domotica e della tecnologia KNX

FORMAZIONE
 Nuova del mondo ETS APP

TECNICA
 Sicurezza KNX

MARKETING

IL RUOLO DEL GROSSISTA NELLA PROMOZIONE E DIFFUSIONE DELLA DOMOTICA E DELLA TECNOLOGIA KNX

Il grossista può avere un ruolo centrale e determinante nello sviluppo della domotica e della tecnologia KNX, contribuendo in modo sostanziale a rendere disponibili sul territorio tutte quelle competenze tecniche indispensabili per supportare in modo adeguato il mercato attraverso gli installatori. Un'opportunità per tutta la filiera ma in particolare modo per i grossisti stessi, che hanno così l'occasione di cogliere le vendite di prodotti a più alta redditività e di offrire servizi che possono costituire una importante leva di fidelizzazione per i propri clienti.

SEZIONI MARKETIN

IL RUOLO DELL'INTERNO DELLA PROMOZIONE E DIFFUSIONE DELLA TECNOLOGIA KNX

Perché KNX?
 Perché per la maggior parte dei grossisti è un mercato a sviluppo potenziale, con un alto margine di profitto e un alto tasso di fidelizzazione. Inoltre, la tecnologia KNX è un mercato a sviluppo potenziale, con un alto margine di profitto e un alto tasso di fidelizzazione. Inoltre, la tecnologia KNX è un mercato a sviluppo potenziale, con un alto margine di profitto e un alto tasso di fidelizzazione.

Conclusioni
 Il mercato della domotica è un mercato a sviluppo potenziale, con un alto margine di profitto e un alto tasso di fidelizzazione. Inoltre, la tecnologia KNX è un mercato a sviluppo potenziale, con un alto margine di profitto e un alto tasso di fidelizzazione.

TECNICA

SICUREZZA KNX

Da tempo si discute della sicurezza dei dati nel protocollo KNX. Partendo da un'ottima presentazione tenutasi durante la KNX Science Conference del 2008 (e il webinar illustrato i principali aspetti di questa implementazione) si forma generale

Quando la conferenza non tutti gli aspetti del problema sono stati affrontati. Tutti i paragrafi di questo articolo sono basati sui dati pubblicati sul sito della KNX Association. Gli aspetti di dettaglio sono stati approfonditi in un'altra sede.

SEZIONI MARKETIN

IL RUOLO DELL'INTERNO DELLA PROMOZIONE E DIFFUSIONE DELLA TECNOLOGIA KNX

Conclusioni
 Il mercato della domotica è un mercato a sviluppo potenziale, con un alto margine di profitto e un alto tasso di fidelizzazione. Inoltre, la tecnologia KNX è un mercato a sviluppo potenziale, con un alto margine di profitto e un alto tasso di fidelizzazione.

TECNICA

SICUREZZA KNX

Da tempo si discute della sicurezza dei dati nel protocollo KNX. Partendo da un'ottima presentazione tenutasi durante la KNX Science Conference del 2008 (e il webinar illustrato i principali aspetti di questa implementazione) si forma generale

Quando la conferenza non tutti gli aspetti del problema sono stati affrontati. Tutti i paragrafi di questo articolo sono basati sui dati pubblicati sul sito della KNX Association. Gli aspetti di dettaglio sono stati approfonditi in un'altra sede.

SEZIONE KNX AWARDS 2012

DEVERO HOTEL

Ecco ai voli Devero Hotel, in Binasco: miglior progetto KNX per la struttura ricettiva, mercato analizzato durante il KNX Day 2012

Un lavoro di architettura di alto livello ha fatto sì che Devero Hotel, in Binasco, fosse equipaggiato con una tecnologia di punta. Il risultato è un albergo di 100 camere, dove la tecnologia KNX è stata implementata in modo estensivo, garantendo un alto livello di sicurezza e affidabilità.

SEZIONE KNX AWARDS 2012

DEVERO HOTEL

Ecco ai voli Devero Hotel, in Binasco: miglior progetto KNX per la struttura ricettiva, mercato analizzato durante il KNX Day 2012

Un lavoro di architettura di alto livello ha fatto sì che Devero Hotel, in Binasco, fosse equipaggiato con una tecnologia di punta. Il risultato è un albergo di 100 camere, dove la tecnologia KNX è stata implementata in modo estensivo, garantendo un alto livello di sicurezza e affidabilità.

SEZIONE NEWS

DEVERO HOTEL

Ecco ai voli Devero Hotel, in Binasco: miglior progetto KNX per la struttura ricettiva, mercato analizzato durante il KNX Day 2012

Un lavoro di architettura di alto livello ha fatto sì che Devero Hotel, in Binasco, fosse equipaggiato con una tecnologia di punta. Il risultato è un albergo di 100 camere, dove la tecnologia KNX è stata implementata in modo estensivo, garantendo un alto livello di sicurezza e affidabilità.

SEZIONE NEWS

DEVERO HOTEL

Ecco ai voli Devero Hotel, in Binasco: miglior progetto KNX per la struttura ricettiva, mercato analizzato durante il KNX Day 2012

Un lavoro di architettura di alto livello ha fatto sì che Devero Hotel, in Binasco, fosse equipaggiato con una tecnologia di punta. Il risultato è un albergo di 100 camere, dove la tecnologia KNX è stata implementata in modo estensivo, garantendo un alto livello di sicurezza e affidabilità.

SEZIONE NEWS

DEVERO HOTEL

Ecco ai voli Devero Hotel, in Binasco: miglior progetto KNX per la struttura ricettiva, mercato analizzato durante il KNX Day 2012

Un lavoro di architettura di alto livello ha fatto sì che Devero Hotel, in Binasco, fosse equipaggiato con una tecnologia di punta. Il risultato è un albergo di 100 camere, dove la tecnologia KNX è stata implementata in modo estensivo, garantendo un alto livello di sicurezza e affidabilità.

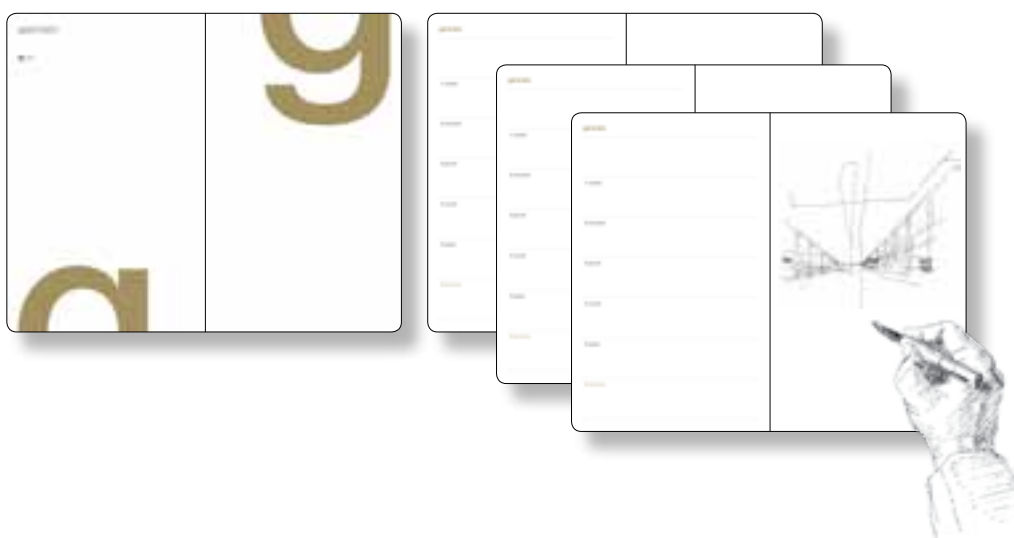
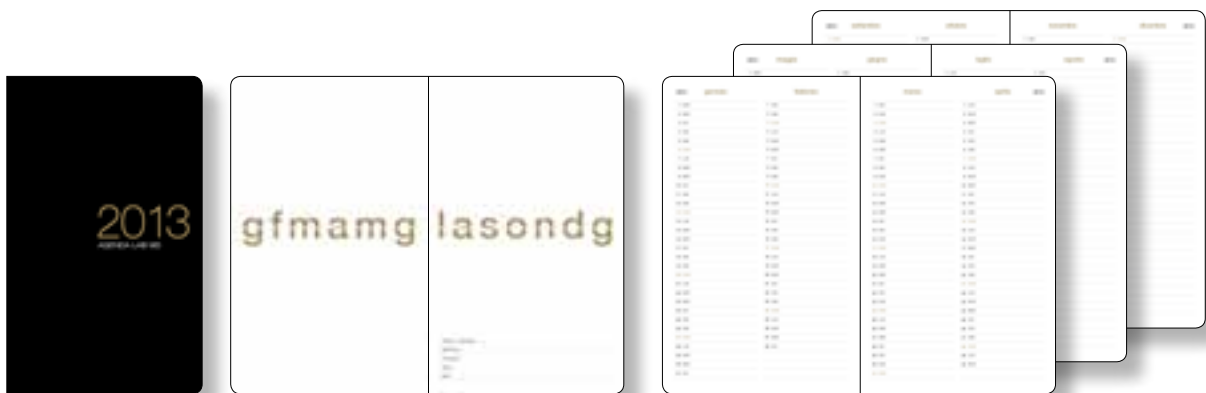
SEZIONE NEWS

DEVERO HOTEL

Ecco ai voli Devero Hotel, in Binasco: miglior progetto KNX per la struttura ricettiva, mercato analizzato durante il KNX Day 2012

Un lavoro di architettura di alto livello ha fatto sì che Devero Hotel, in Binasco, fosse equipaggiato con una tecnologia di punta. Il risultato è un albergo di 100 camere, dove la tecnologia KNX è stata implementata in modo estensivo, garantendo un alto livello di sicurezza e affidabilità.

Progetto grafico e
impaginazione Agenda
2013 Lab MD/Micropress,
Dipartimento di Architettura di
Ferrara, dicembre 2012.



Grafica coordinata per l'opera
Stonescape di Kengo Kuma al
Fuori Cersaie 2013, Bologna.
Ufficio stampa evento
e redazione Media kit con
relativi contenuti.



Immagine coordinata nuovo marchio di linea di cancelleria e oggettistica Ufficio Mobile, Atessa (CH), novembre 2012.



di Anna Rotolo

C.da Piazzano, 68
66041 Atessa (CH)
tel. 0872 88 80 20
fax 0872 88 85 24
info@ufficiomobile.it
www.ufficiomobile.it

p. iva 01926360692
c.f. RTL NNA 69E47 A485R
Is cr. Reg. Impr. Ch. 2000-23481
Is cr. REA 139804



Ufficio Mobile srl

via Piazzano, 68
66041 Atessa (CH)
p. iva XXXXXXXXXXXXXXXX
tel. 0872 88 80 20
fax 0872 88 85 24
info@ufficiomobile.it
www.ufficiomobile.it



NEL NOSTRO NEGOZIO REALIZZIAMO
BIGLIETTI DA VISITA
PERSONALIZZATI
IN POCHISSIMO TEMPO
100 BIGLIETTI
18 EURO



REALIZZIAMO
TIMBRI
PERSONALIZZATI
IN 5 MINUTI

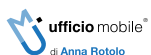
VIENI E CREA IL TUO
TIMBRO PERSONALIZZATO
IN POCO TEMPO

Quality



di Anna Rotolo

C.da Piazzano, 68 66041 Atessa (CH)
tel. 0872 88 80 20 fax 0872 88 85 24
info@ufficiomobile.it www.ufficiomobile.it

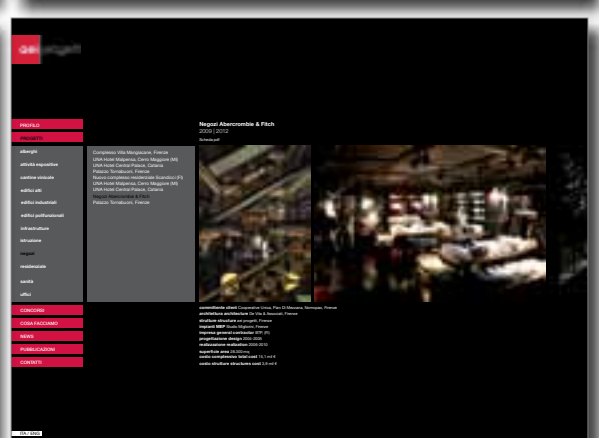
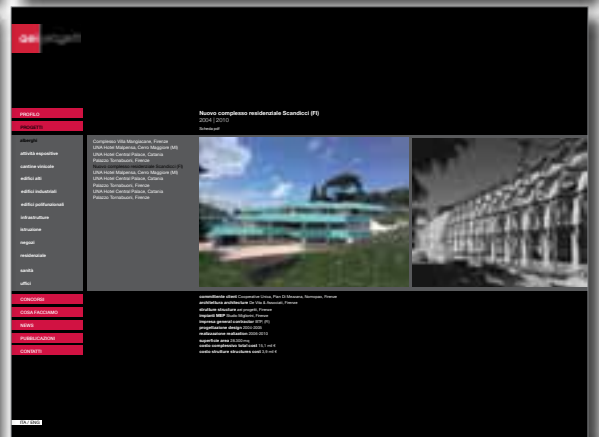


di Anna Rotolo

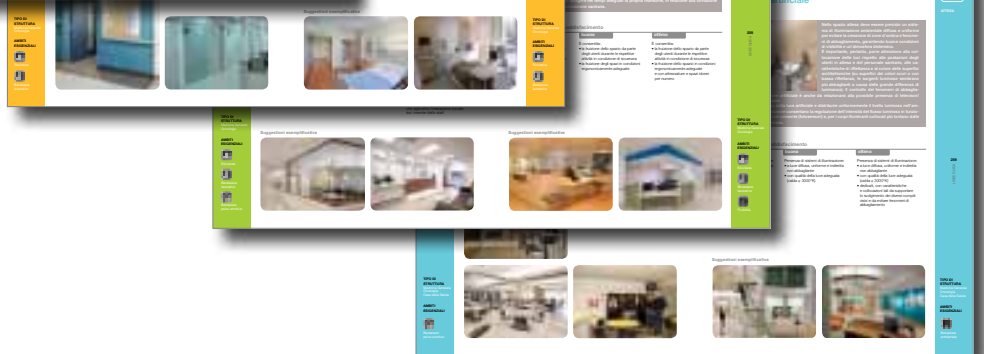
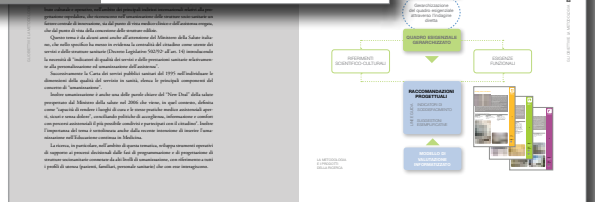
C.da Piazzano, 68 66041 Atessa (CH)
tel. 0872 88 80 20 fax 0872 88 85 24
info@ufficiomobile.it www.ufficiomobile.it



Progetto grafico del sito web
 della società di ingegneria AEI
 Progetti di Firenze, 2012.



Progetto grafico e impaginazione del volume *L'umanizzazione degli spazi di cura – Linee guida*, Romano Del Nord e Gabriella Peretti, Ministero della Salute, maggio 2012.

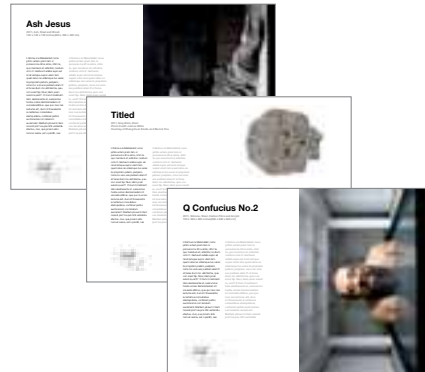
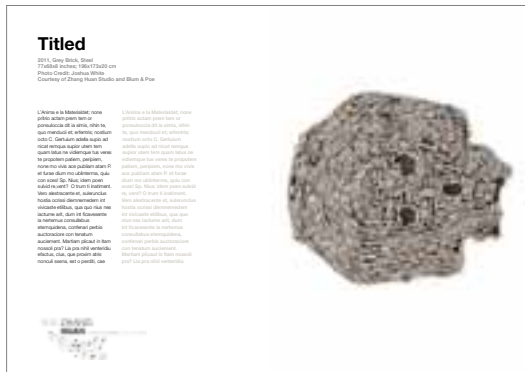


Proposta grafica grafica per la mostra Zhang Huan. L'anima e la materia, Palazzo Vecchio, Firenze, 2012-2013.

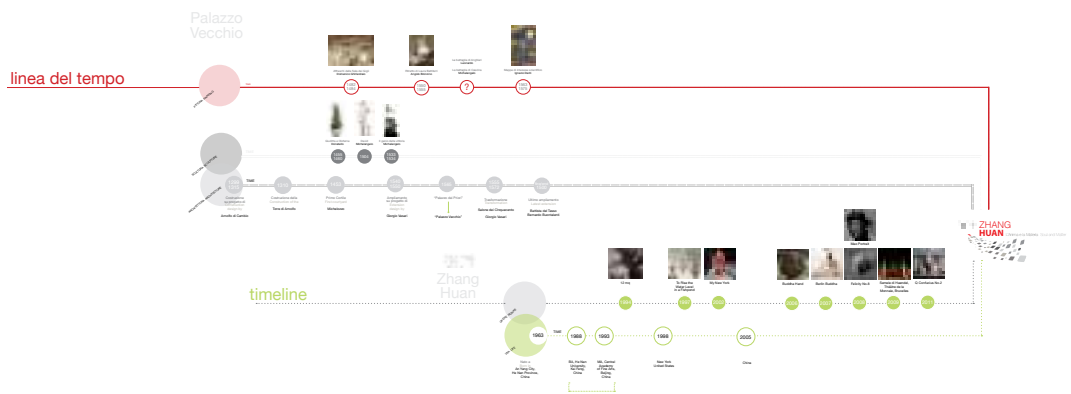


colophon

standard/banner



catalogo autocomponibile modular catalogue



Progetto grafico di 2 linee di etichette e 4 linee di "bag in box" – destinate al mercato giapponese – per l'Azienda Vinicola Spinelli, Atessa (CH), febbraio 2012.



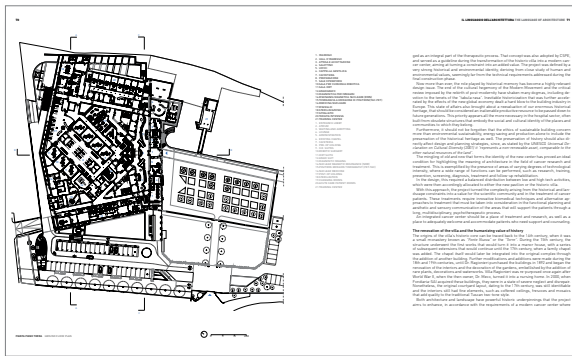
Coordinamento redazionale
 e impaginazione del volume
*CSPE. Centro Oncologico
 Fiorentino*, Cristina Donati
 e Giulio Felli, Forma Edizioni,
 Poggibonsi (SI), dicembre 2011.



IL LINGUAGGIO DELLA NUOVA ARCHITETTURA IN ARMONIA TRA PSICHE E TECNICHE
 OF THE NEW ARCHITECTURE: HARMONY BETWEEN PSYCHE AND TECHNIQUE

La complessità e l'ambiguità del linguaggio architettonico contemporaneo, che si è sviluppato in un'epoca di rapidi cambiamenti tecnologici, ha portato a una nuova concezione dell'architettura, che non si limita a risolvere i problemi funzionali, ma si occupa anche di creare spazi che rispondano alle esigenze psichiche e sociali dell'utente. Questo è il caso del Centro Oncologico Fiorentino, dove l'architettura è stata progettata per creare un ambiente accogliente e curante, che favorisca la guarigione e il benessere dei pazienti.

Il linguaggio della nuova architettura è caratterizzato da linee pulite, volumi geometrici e materiali innovativi. L'armonia tra psiche e tecniche è raggiunta attraverso l'uso di spazi aperti, luce naturale e ambienti che stimolano la vita e l'attività. Il risultato è un edificio che non solo è funzionale, ma è anche un luogo di incontro e di cura.



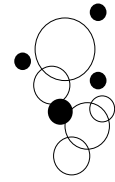
IL LINGUAGGIO DELLA NUOVA ARCHITETTURA IN ARMONIA TRA PSICHE E TECNICHE
 OF THE NEW ARCHITECTURE: HARMONY BETWEEN PSYCHE AND TECHNIQUE

Questo capitolo esplora il ruolo dell'architettura nel creare ambienti che supportano il processo di cura e il benessere dei pazienti. Si discute come la progettazione possa influenzare l'esperienza del paziente, migliorando la qualità della vita e l'efficacia delle cure.

La progettazione di spazi curativi deve tenere conto di diverse variabili, tra cui la luce, il suono, l'aria e il comfort. Un ambiente ben progettato può ridurre lo stress e l'ansia, favorendo la guarigione e il recupero del paziente.



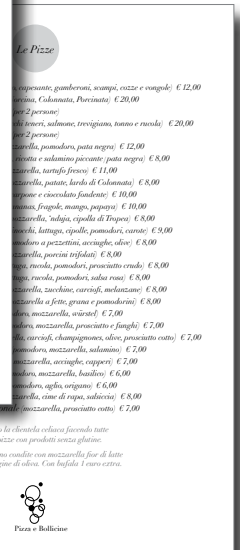
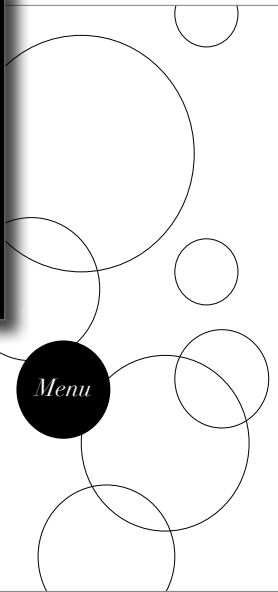
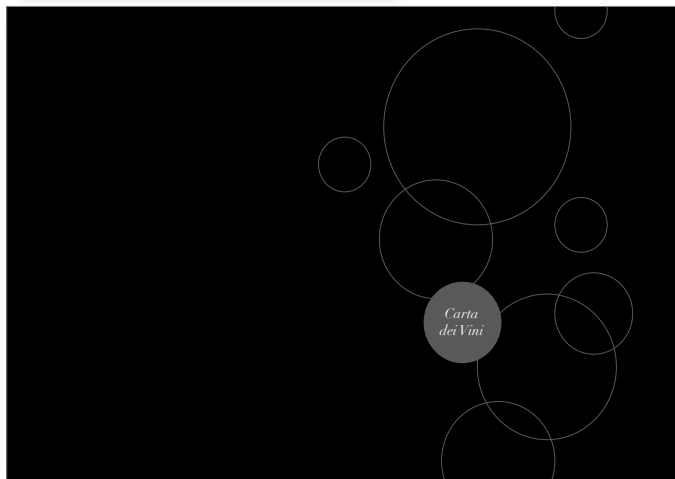
Immagine coordinata locale
 "Pizza e Bollicine", Prato,
 ottobre/novembre 2011.



Pizza e Bollicine



Pizza e Bollicine



Le Bevande

Acqua minerale San Cassiano €2,00
 Bibite in lattina €2,50
 Birra alla spina 10,2 €3,00
 Birra alla spina 10,4 €3,00
 Vino bianco frizzante della casa 11 €3,00
 Vino bianco frizzante della casa 11 €3,00
 Caffè €1,00
 Liquori vari €3,00

Insalate, salsicce, carciofi € 10,00
 Risi zamboni e funghi di campo € 10,00
 Tagliolini burro e tartufo € 15,00
 Pappardelle al cinghiale € 10,00

Coperto e servizio €2,50
 Aperti con 1° pranzo con coperto

LA CUCINA PIZZAIOLI

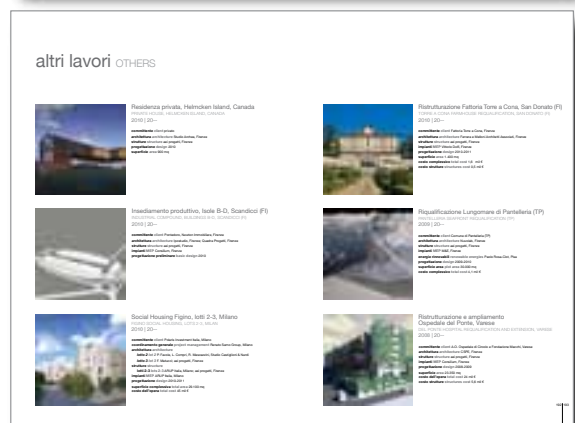
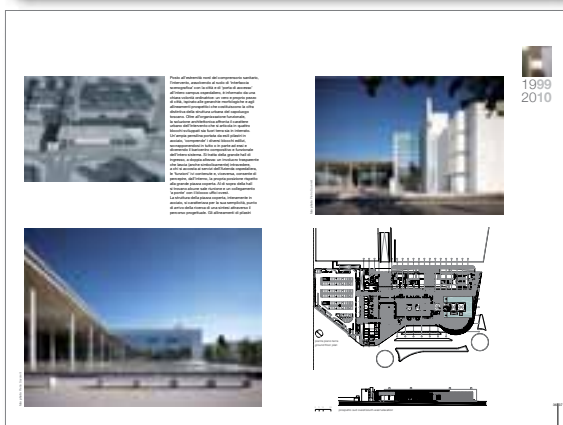
Soddisfiamo la clientela celivaca facendo tutte le nostre pizze con prodotti senza glutine.
 Tutte le pizze sono condite con mozzarella fior di latte e solo extra vergine di olive. Con la figlia 1 euro extra.



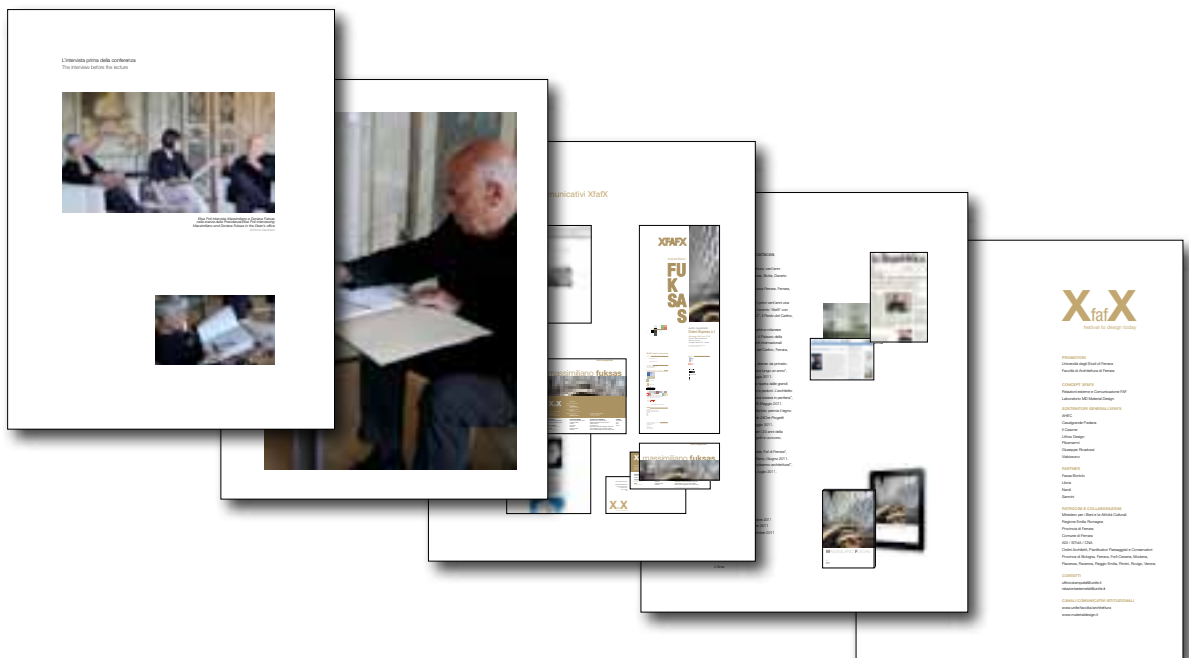
Progetto grafico di 7 linee di etichette per l'Azienda Vinicola Spinelli – destinate al mercato giapponese – , Atessa (CH), novembre 2011.



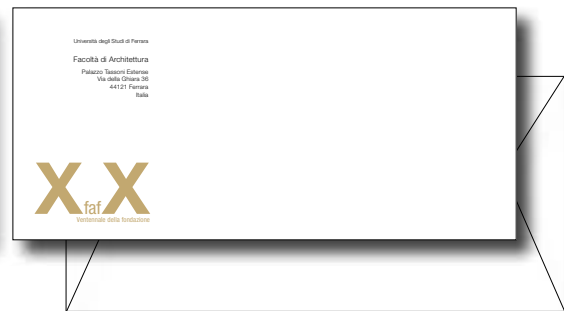
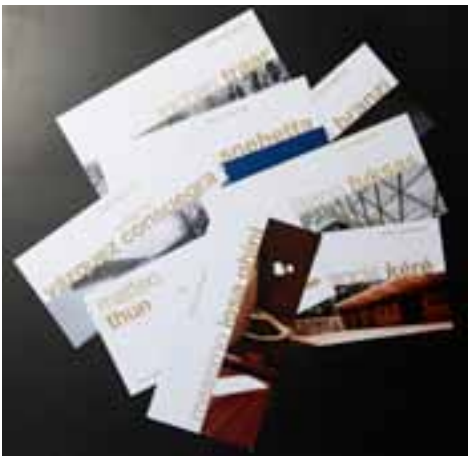
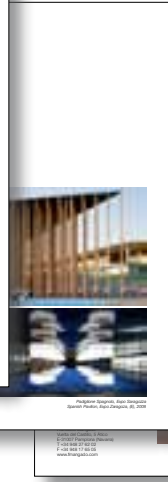
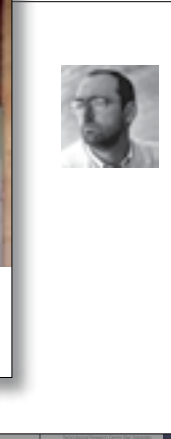
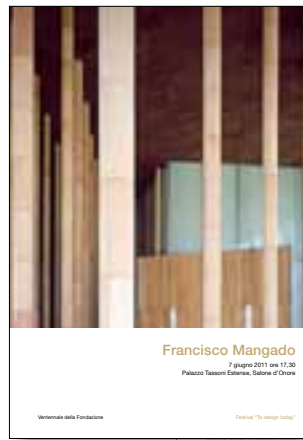
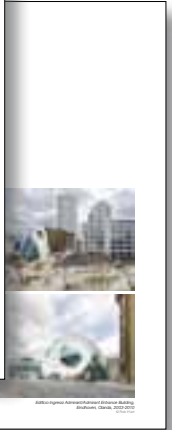
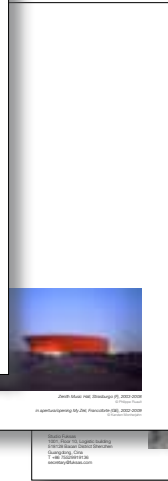
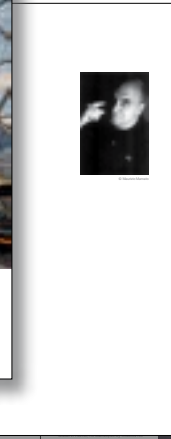
Progetto grafico
e impaginazione del book
realizzato in occasione dei
venti anni di attività dello studio
AEI Progetti, Firenze, 2011.



Progetto grafico volumi biografici architetti invitati al Festival XfafX con resoconto post-evento, Responsabile scientifico prof. Alfonso Acocella, Facoltà di Architettura di Ferrara, Ferrara, maggio-giugno 2011.



Progetto grafico biografie di
presentazione architetti invitati
al Festival XfaX, Facoltà di
Architettura di Ferrara, Ferrara,
maggio-giugno 2011.



Progetto grafico degli inviti
conferenze Massimiliano
Fuksas e Francisco Mangado
nell'ambito del Festival
XfaX, responsabile prof.
Alfonso Acocella, Facoltà di
Architettura di Ferrara, Ferrara,
maggio-giugno 2011.

università di ferrara

cartella stampa **XfafX** festival to design today
ferrara | maggio 2011-giugno 2012

facoltà architettura ferrara | ventennale della fondazione 1991-2011

I 'nuovi' spazi di Palazzo Tassoni Estense

Gli spazi della Facoltà di Architettura di Ferrara sono separati significativamente nel 2009 con l'ingresso di Palazzo Tassoni Estense, contemporaneamente finalizzato attraverso un restauro scientifico della facciata, all'ingresso di Palazzo Estense e all'ingresso di Palazzo Tassoni Estense. Il progetto è stato commissionato all'architetto italiano più conosciuto e più amato, il professor Giancarlo Piretti.

La storia architettonica, così, alla piena horizontalità (fondazione insieme di edifici, concettuale con il nuovo movimento della facciata), è stata arricchita dalla verticalità (la scala di Palazzo Estense, la scala di Palazzo Tassoni Estense) e il tutto è stato arricchito per eventi culturali di valore nazionale ed internazionale.

Palazzo Estense, situato all'angolo di viale Garibaldi, è un edificio di 191 metri, con la cornice della Oliviera, il palazzo venne costruito da Ercole I d'Este e fu fatto decorare da Benedetto della Chiesa per il re Francesco II Carlo Tassoni Estense nel 1618. Ercole I d'Este lo fece ridisegnare al duca di cui il fratello Ranuccio II Estense si era impadronito per la restaurazione del palazzo. L'edificio fu restaurato dal principe Francesco II Estense nel 1830. Lungo il Novocento la struttura fu coperta da un vasto giardino di piante che erano destinati a far conoscere la botanica e l'igiene agli studenti. Oggi, ancora Ercole I gestisce il palazzo (passo all'Università nel suo tempo) come un museo nel "Progetto di valorizzazione della Zona del Sistema Museale di Ferrara".

Del Palazzo Tassoni Estense è stato oggetto di studi da parte della Facoltà di Architettura di Ferrara con il contributo di un gruppo di lavoro scientifico (architetto Giancarlo Piretti, architetto Giancarlo Piretti, ingegnere Giancarlo Piretti) del Centro operativo di Ferrara della Soprintendenza ai Beni Architettonici e Ambientali della Regione Emilia-Romagna.

Oltre che per attività didattiche, di ricerca, gli spazi più adatti e monumentali del quartiere di Palazzo Tassoni Estense e soprattutto il Salone possono ospitare da un lato con il loggione di piano terra e il grande Salone d'Onore al primo piano - costituiscono anche spazi per ospitare eventi culturali e mostre di arte di prestigio. Altri ambienti del Palazzo sono nei depositi per murales, facce rotonde e affreschi in base ad una programmazione temporanea in stretta collaborazione con istituzioni, Comunità pubblica e privata, Organizzazioni di produttori, Associazioni culturali ed in ambito internazionale che dal più vasto: ospitare esposizioni ed esposizioni.

Prof. Alfonso Accardo
Ingegnere ordinario

1 Palazzo Tassoni Estense. Facciata principale
2 Palazzo Tassoni Estense. Salone piano terra
3 Palazzo Tassoni Estense. Aula Udini
4 Palazzo Tassoni Estense. Sala delle Udienze
5 Palazzo Tassoni Estense. Salone d'Onore
6 Palazzo Tassoni Estense. Salone d'Onore
7 Palazzo Tassoni Estense. Salone d'Onore
8 Palazzo Tassoni Estense. Aula seminariale
9 Palazzo Tassoni Estense. Sala dei Corridori
10
11

Immagini: Enrico Castellani

Layout grafico e impaginazione della cartella stampa, e del relativo invito, del festival XfafX, Facoltà di Architettura di Ferrara, Ferrara, Ferrara, Palazzo Tassoni Estense 02/05/2011 - Milano, La Triennale 14/05/2011.

Protagonisti del design discusse in XfafX

Il tema portante del progetto culturale connesso alla celebrazione del ventennale della Facoltà di Architettura di Ferrara è costituito da una serie di iniziative di carattere culturale e di alto profilo comunitario incentrate sul tema dell'architettura del "design today".

Contesto tematico ed attuale, contemporaneo, da leggere attraverso i linguaggi dell'accessibilità e della potenziale emancipazione umana ed eventi di alto profilo internazionale rispetto alla qualità costruttiva, ambientale, culturale ed etica anche come opportunità di incontro e confronto - nei più e nei più - della comunità accademica ferrarese con gli itinerari nazionali ed europei, discussioni internazionali inviti e, al tempo stesso, come occasione di mediazione rispetto a questi sono conosciuti nella relazione con i territori di Scienze, Tecnologie, Pagine.

Una di fondo è la rivalutazione ed il rafforzamento della tradizione Laica rispetto all'immagine dell'architettura contemporanea - che, lungamente, ne è stata l'unica depositaria.

Inoltre, numerosi protagonisti internazionali, protagonisti nell'area, i formati di presentazione, di impaginazione, di comunicazione degli eventi sono legati al tema di riferimento. Di natura, poi, a valle degli eventi - attraverso il coinvolgimento dei protagonisti - in tutti una cultura ed una cultura, come modello "design today".

La realizzazione dei temi dei festival - scanditi dal svolgimento didattico e puntuale delle Lezioni Magistrali - sarà svolta nel più ampio, negli interventi temporanei tra una conferenza e l'altra, attraverso una serie di iniziative culturali di carattere formativo (lezioni, installazioni, workshop, seminari, eventi, presentazioni di libri e soprattutto incontri di mediazione e di analisi di collaborazioni tra i protagonisti del design, discussione internazionale, università ed imprenditoria privata).

Il rapporto a valle degli eventi è stato fatto, con una presenza di protagonisti stranieri, in lega alla volontà di progettare ed innovare l'immagine della Scuola verso il mondo contemporaneo, globalizzato, presentando un progetto ambizioso che parte da un processo di internazionalizzazione della Facoltà di Architettura di Ferrara da sviluppare contemporaneamente - a partire dall'occasione del ventennale - nel quadriennio 2011-2015.

facoltà di architettura di ferrara

PROMOTORI
Università degli Studi di Ferrara Facoltà di Architettura di Ferrara

COLLABORAZIONI SCIENTIFICHE
SITPA Società Italiana della Tecnologia dell'Architettura

ISTITUZIONI PATROGINANTI
Ministero per i Beni e le Attività Culturali Regione Emilia-Romagna Provincia di Ferrara Comune di Ferrara CNR Consiglio Nazionale degli Architetti Ordine Nazionale degli Architetti Provincia di Bologna, Università, CNR, Comune, Modena, Piacenza, Parma, Reggio Emilia, Roma, Reggio, Verona ADI Associazione per il Design Industriale

ASSOCIATI UNIVERSITARI
AIAC American International Expert Council
CAMPUS PATRIS I' Classe
L'Arte Design
Piacenza
Gruppo Padovano
Medicina

DOSSIERISTORI INGLESI D'AVANTI
primo,ugno

PARTNER
Ferrara Biennale
Piacenza International Architecture Society
Piacenza International Architecture Society
Libria
Nestlé
Senesi

Università degli Studi di Ferrara
Facoltà di Architettura
Palazzo Tassoni Estense
Via delle Udienze 48
41100 Ferrara
Italia

XfafX
festival to design today

inaugurazione 2 Maggio 2011 ore 10,30

faf
facoltà architettura ferrara

Protagonisti del design discusse in XfafX

Presenze ospiti
Università degli Studi di Ferrara

Giancarlo Piretti
Architetto, Università di Architettura di Ferrara

Roberto Di Giusto
Architetto, Università di Architettura

Alfonso Accardo
Responsabile scientifico XfafX Festival "Design Today"

Collaborazioni scientifiche
SITPA Società Italiana della Tecnologia dell'Architettura

ISTITUZIONI PATROGINANTI
Ministero per i Beni e le Attività Culturali Regione Emilia-Romagna Provincia di Ferrara Comune di Ferrara CNR Consiglio Nazionale degli Architetti Ordine Nazionale degli Architetti Provincia di Bologna, Università, CNR, Comune, Modena, Piacenza, Parma, Reggio Emilia, Roma, Reggio, Verona ADI Associazione per il Design Industriale

ASSOCIATI UNIVERSITARI
AIAC American International Expert Council
CAMPUS PATRIS I' Classe
L'Arte Design
Piacenza
Gruppo Padovano
Medicina

DOSSIERISTORI INGLESI D'AVANTI
primo,ugno

PARTNER
Ferrara Biennale
Piacenza International Architecture Society
Piacenza International Architecture Society
Libria
Nestlé
Senesi

facoltà architettura ferrara | ventennale della fondazione 1991-2011 ferrara | maggio 2011-giugno 2012

Università di Ferrara
Facoltà di Architettura
Palazzo Tassoni Estense
Via delle Udienze 48
41100 Ferrara
Italia

XfafX
festival to design today

inaugurazione 2 Maggio 2011 ore 10,30

faf
facoltà architettura ferrara

Protagonisti del design discusse in XfafX

Presenze ospiti
Università degli Studi di Ferrara

Giancarlo Piretti
Architetto, Università di Architettura di Ferrara

Roberto Di Giusto
Architetto, Università di Architettura

Alfonso Accardo
Responsabile scientifico XfafX Festival "Design Today"

Collaborazioni scientifiche
SITPA Società Italiana della Tecnologia dell'Architettura

ISTITUZIONI PATROGINANTI
Ministero per i Beni e le Attività Culturali Regione Emilia-Romagna Provincia di Ferrara Comune di Ferrara CNR Consiglio Nazionale degli Architetti Ordine Nazionale degli Architetti Provincia di Bologna, Università, CNR, Comune, Modena, Piacenza, Parma, Reggio Emilia, Roma, Reggio, Verona ADI Associazione per il Design Industriale

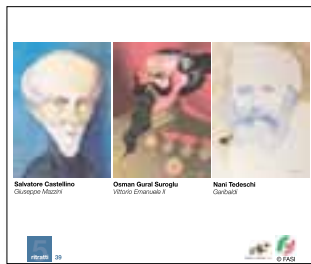
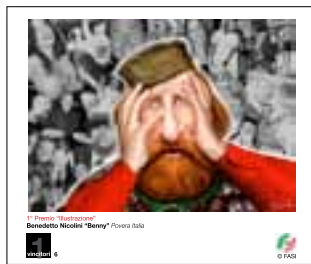
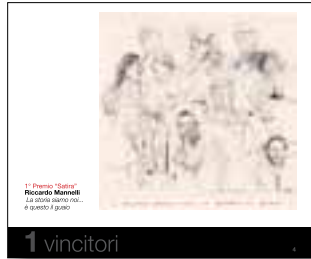
ASSOCIATI UNIVERSITARI
AIAC American International Expert Council
CAMPUS PATRIS I' Classe
L'Arte Design
Piacenza
Gruppo Padovano
Medicina

DOSSIERISTORI INGLESI D'AVANTI
primo,ugno

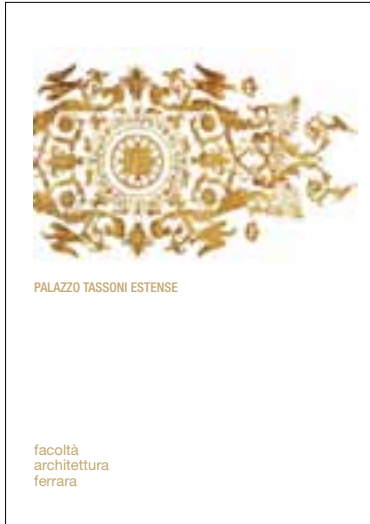
PARTNER
Ferrara Biennale
Piacenza International Architecture Society
Piacenza International Architecture Society
Libria
Nestlé
Senesi

facoltà architettura ferrara | ventennale della fondazione 1991-2011 ferrara | maggio 2011-giugno 2012

Progetto grafico pannelli espositivi mostra "Fratelli d'Italia. 150° dell'Unità d'Italia celebrato per immagini". Mostra itinerante in Italia e all'estero promossa e organizzata da FASI - Federazione Associazione Sarde in Italia, Milano, Italia. Marzo-dicembre 2011. Catalogo Giunti Editore.



Progetto grafico e
impaginazione della brochure
relativa a Palazzo Tassoni
Estense, Facoltà
di Architettura di Ferrara,
Ferrara, marzo 2011.



Palazzo Tassoni Estense

Gli spazi della Facoltà di Architettura di Ferrara si sono espansi significativamente nel 2009 con il complesso di Palazzo Tassoni Estense, completamente riconversionato attraverso un restauro scientifico della fabbrica storica, portando di fatto quasi a conclusione il processo di costituzione di un vero e proprio campus universitario incastonato nel tessuto storico della città estense.

Le attività istituzionali acquisiscono, così, alla piena funzionalità l'antico nucleo di edifici, coincidente con il nucleo monumentale della residenza patrizia della famiglia Tassoni Estense, destinato all'ampliamento degli spazi per la didattica, per la ricerca e per eventi culturali di rilevanza nazionale ed internazionale.

Costruito durante l'Addizione borghese nella metà del XV secolo presso la contrada della Ghisa, il palazzo venne confiscato da Ercole I d'Este al fattore ducale Bonvicino dalle Carte per farne dono ai Conti Tassoni Estense nel 1476. Risale al 1481 la lettera indirizzata al duca in cui l'architetto Biagio Rossetti afferma di seguire i lavori per la ristrutturazione del palazzo. L'edificio rimase dimora della famiglia Tassoni Estense sino al 1858.

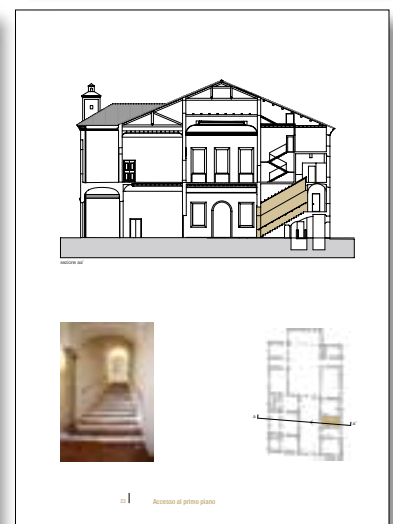
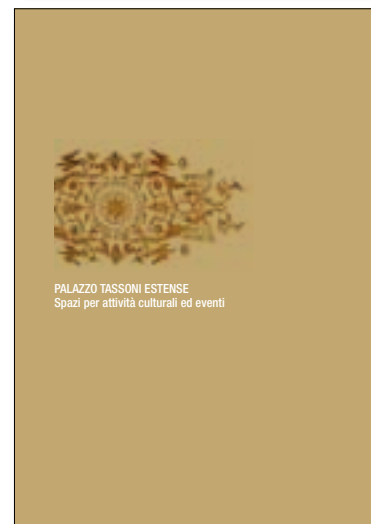
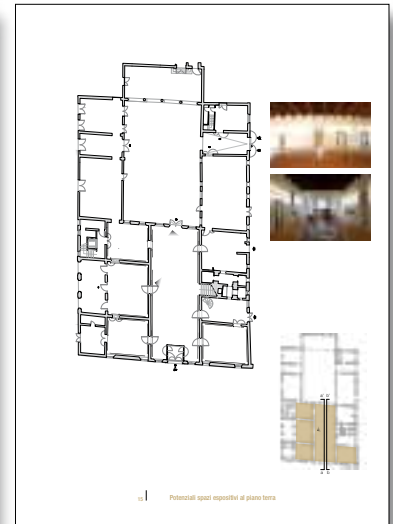
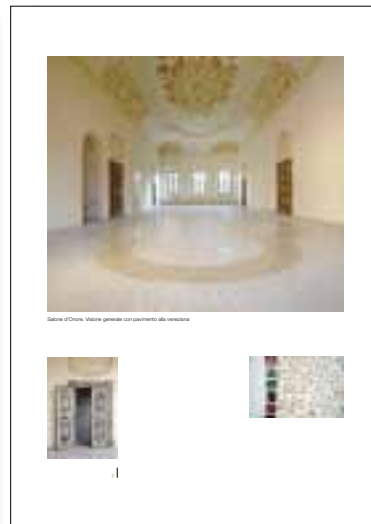
Lungo il Novecento la struttura ha ospitato molteplici e variegate attività che hanno declassato la funzione e la fruizione originaria del complesso. Negli anni Ottanta la gestione del palazzo passa all'Università ed il suo recupero viene inserito nel "Progetto di Valorizzazione della Mura e del Sistema Museale di Ferrara".

Dal 1987 Palazzo Tassoni Estense è stato oggetto di studi da parte della Facoltà di Architettura di Ferrara da cui è scaturito un progetto di intervento di restauro scientifico redatto da Felomena Davini, Claudio Alessandri, Sante Mazzacane con il coinvolgimento del Centro operativo di Ferrara della Soprintendenza ai Beni Ambientali e Architettonici nella figura di Andrea Alberti.

Il progetto di affollamento interno è di Gabriele Lelli e Roberta Bandini insieme a Mario Nanni per il progetto di luci con corpo illuminanti appositamente creati e realizzati per Palazzo Tassoni Estense.

Oltre che per attività didattiche, di ricerca, di rappresentanza, una parte dei quartieri monumentali – soprattutto il Salone pascente collegato alla corte con porticato al piano terra e il grande Salone d'Onore al primo piano – è deputato ad ospitare mostre ed eventi culturali. Altri ambienti del Palazzo sono resi disponibili per riunioni, tavole rotonde e seminari in base ad una programmazione temperata in stretta collaborazione con Istituzioni, Comitati culturali pubblici e privati, Organizzazioni di produzione, Associazioni di cittadini di ambito ferrarese che del più vasto orizzonte nazionale ed internazionale.

Alessandro Acciolla
Responsabile Relazioni Esterne e Comunicazione



Impaginazione della rivista scientifica *Techne – Journal of Technology for Architecture and Environment* Rivista scientifica *Techne*, SitaA – Società Italiana della Tecnologia dell'Architettura, Firenze, numeri 1-6.

TECHNE
Journal of Technology for Architecture and Environment 05 | 2013

EMERGENZA AMBIENTE
environment emergency

PRESS SIT&A

UNA RIVISTA SCIENTIFICA PER UN PROGETTO INNOVATIVO

Robb. Foto: Paolo Pizzoni - SITA

La rivista di una società scientifica si differenzia dal contenuto del proprio settore di interesse attraverso i canali più qualificanti e cioè la ricerca e l'attività editoriale della pubblicazione a cui si aggiunge la partecipazione. Il punto, verso il quale, più rassicurante è l'idea innovativa. Nulla di nuovo, ma di nuovo, più rassicurante è l'idea innovativa. Nulla di nuovo, ma di nuovo, più rassicurante è l'idea innovativa. Nulla di nuovo, ma di nuovo, più rassicurante è l'idea innovativa.

A scientific journal for a innovative project

The mission of a scientific journal is to spread knowledge in the field of research through the most qualified channels, such as the magazines and books of the scientific community. This can be done in many ways, but the most effective is through the publication of research articles and books. The journal, therefore, must be able to offer not only research and articles of relevant interest, but also a selection and management of information that is both scientific and innovative.

TECHNE 05 | 2013

TECHNE
Journal of Technology for Architecture and Environment 03 | 2012

VALORIZZARE IL PATRIMONIO EDILIZIO PUBBLICO

increasing the value of public building assets

PRESS SIT&A

Tecnologia dell'architettura per la progettazione ambientale

Fabrizio Schifano, Elena Pizzanelli, Massimo Gordini

Abstract: L'architettura ambientale è un campo di ricerca che si occupa di progettare edifici e spazi urbani che siano sostenibili e rispettosi dell'ambiente. Questo articolo esplora le tecnologie e i materiali innovativi che stanno cambiando il modo di progettare e costruire.

Abstract: Environmental architecture is a field of research that focuses on designing buildings and urban spaces that are sustainable and respectful of the environment. This article explores the technologies and innovative materials that are changing the way we design and build.

TECHNE 01 | 2011

TECHNE
Journal of Technology for Architecture and Environment 02 | 2011

PROGETTAZIONE TECNOLOGICA
technological design

PRESS SIT&A

La rivista di una società scientifica si differenzia dal contenuto del proprio settore di interesse attraverso i canali più qualificanti e cioè la ricerca e l'attività editoriale della pubblicazione a cui si aggiunge la partecipazione. Il punto, verso il quale, più rassicurante è l'idea innovativa. Nulla di nuovo, ma di nuovo, più rassicurante è l'idea innovativa. Nulla di nuovo, ma di nuovo, più rassicurante è l'idea innovativa.

Abstract: The mission of a scientific journal is to spread knowledge in the field of research through the most qualified channels, such as the magazines and books of the scientific community. This can be done in many ways, but the most effective is through the publication of research articles and books. The journal, therefore, must be able to offer not only research and articles of relevant interest, but also a selection and management of information that is both scientific and innovative.

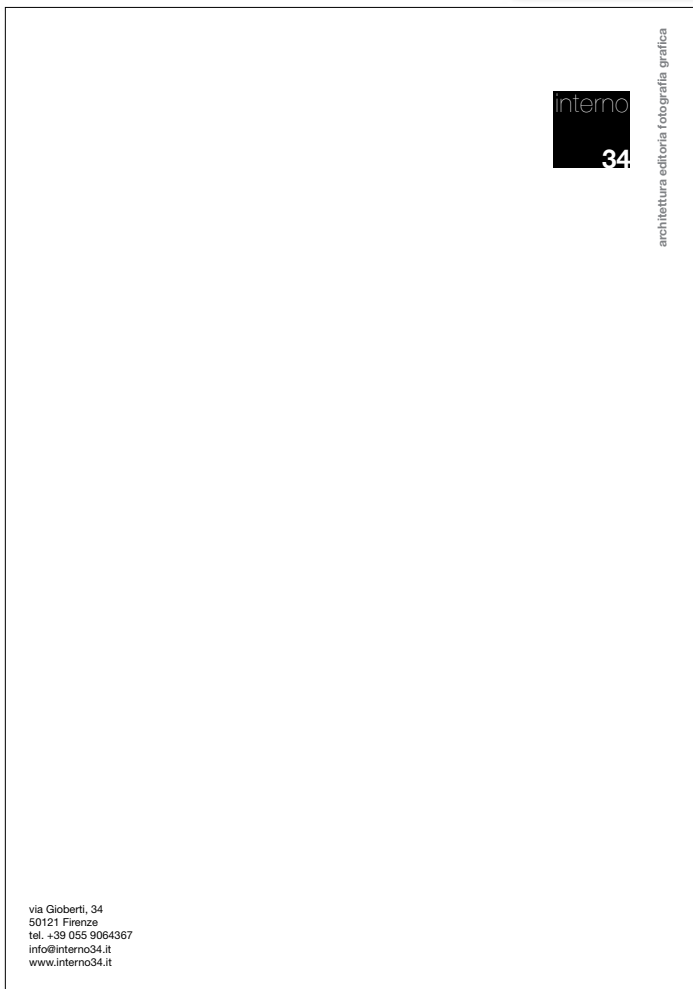
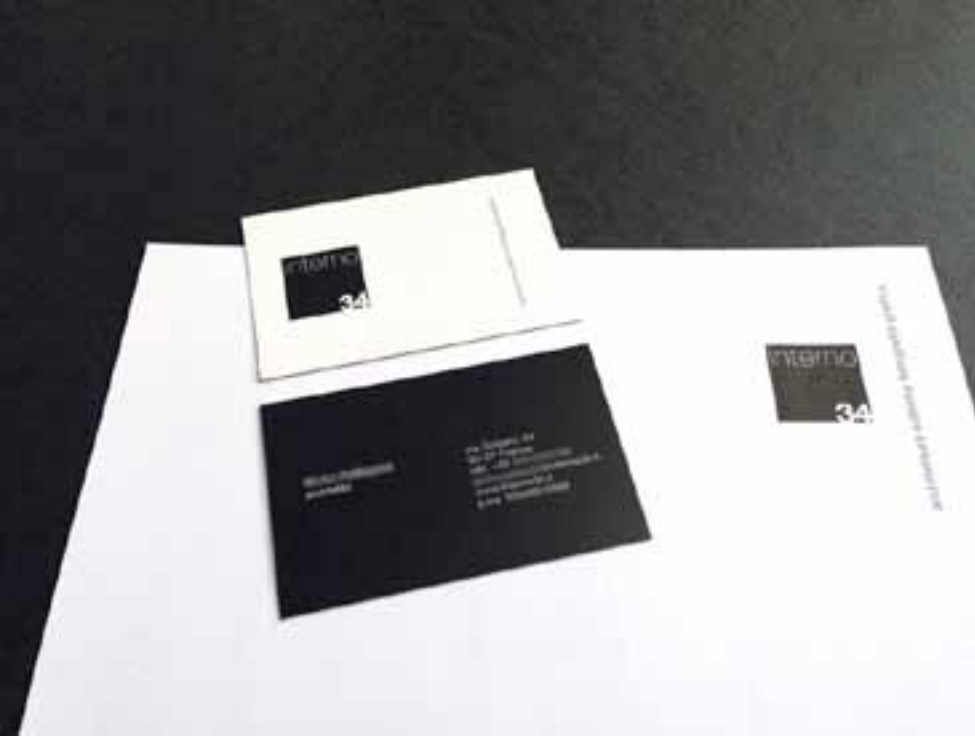
TECHNE 01 | 2011

Abstract: Environmental architecture is a field of research that focuses on designing buildings and urban spaces that are sustainable and respectful of the environment. This article explores the technologies and innovative materials that are changing the way we design and build.

Abstract: The mission of a scientific journal is to spread knowledge in the field of research through the most qualified channels, such as the magazines and books of the scientific community. This can be done in many ways, but the most effective is through the publication of research articles and books. The journal, therefore, must be able to offer not only research and articles of relevant interest, but also a selection and management of information that is both scientific and innovative.

TECHNE 01 | 2011

Immagine coordinata studio
INTERNO 34 – Architettura,
editoria, fotografia, grafica ,
Firenze, gennaio 2011.



Coordinamento editoriale,
impaginazione della rivista
"AND. Rivista di architetture,
città e architetti", DNA Editrice,
Firenze, numeri 07-21,
settembre 2006-maggio 2011.

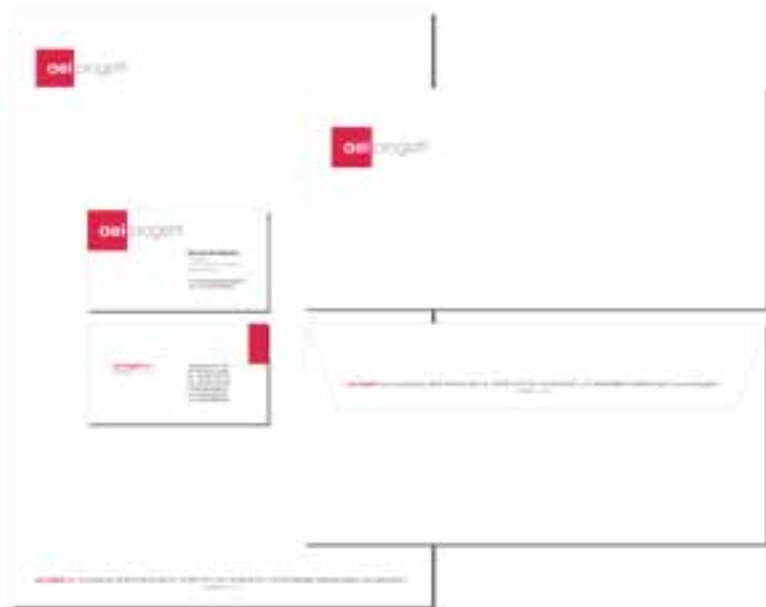




Individuazione dei contenuti,
redazione e impaginazione
della pubblicazione "Cantine
d'autore. Un viaggio in
Toscana", DNA Editrice,
Firenze.



Immagine coordinata studio
aei progetti, Firenze,
maggio 2009.



Individuazione dei contenuti, progetto grafico e impaginazione della pubblicazione "White and Black. Cuba Libre", Simone Mastrelli, DNA Editrice, Firenze, 2008.



Cogliere un'istante
La forza di uno scatto

Jan Rabe

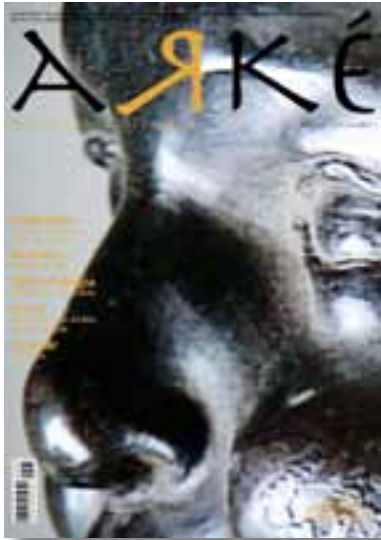
La ragazza davanti al mare. Quando sei giovane ed hai passato un buon giorno, se tuo padre ti compra un gelato, il buco del giorno, bisogna allora correre verso un luogo dove si trova il negozio di gelato. Scegliere un posto dove andare a sedersi e un tavolo con un bicchiere di acqua e un frangifreddo. Questo è la cosa reale. Bisogna una donna di questo tipo, leggere il mare, desiderando, immaginando le cose, da questa camera non ha quello che vogliono, andare allora a prendere i suoi soldi. A questo non serve da noi, siamo noi che costruiamo il nostro futuro.

Il negozio di gelati Adesso siamo felici e cresciuti. Abbiamo un negozio, gli abbiamo un nome. Ci ha comprato dai gelati.

Sotto la pioggia Questo momento hanno potuto in comune non si conoscono. Sono stati come nello stesso posto. Siamo andati insieme, non si è guardato. Non si parlano, non vogliono tagliare. Non hanno un ombrello. Tra due questo tempo una macchina, non si sono mossi per il cattivo tempo. La pioggia ha gelato qualche minuto della loro vita. La loro vita andrà avanti dopo che sarà venuto di giorno.

Simone Mastrelli sta cercando un'immagine, una regione per tutto.
Una ragazza legge il mare come se fosse una carta nautica.
Un'infanzia con due gelati.
Piovono sotto la pioggia, condizionale della sua forma.





Progetto grafico della rivista "Arké. Rivista di archeologia", Felici Editore, Pisa, 2008 (progetto in corso).

Coordinamento redazionale,
impaginazione della rivista
"d'Architettura. Rivista di
cultura italiana del progetto",
Federico Motta Editore, Milano,
numeri 24-30, settembre
2004-settembre 2006.





Progetto grafico, impaginazione della pubblicazione "La Banca del Valdarno", Giovanni Cardinale, GPA Editore, Arezzo, 2005.



giuliapellegrini ■

Giulia Pellegrini
ARCHITETTO

GRAFICA /
EDITORIA /
COMUNICAZIONE /

via San Niccolò, 42 / 50125 / Firenze / Italia
+39 055 2639701 / +39 349 8795796
info@giuliapellegrini.it / www.giuliapellegrini.it
p.iva 05546910489