

giuliapellegrini ■

Curriculum vitae e attività di graphic design

Febbraio 2014

Giulia Pellegrini

ARCHITETTO

GRAFICA /

EDITORIA /

COMUNICAZIONE /

Curriculum vitae

Giulia Pellegrini, Pisa 15/05/1977

Istruzione e formazione

06/2007_Esame di abilitazione all'esercizio professionale di architetto e iscrizione all'Albo degli Architetti, Pianificatori e Paesaggisti della Provincia di Firenze. Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Firenze

11/2003_Laurea in architettura presso la Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Firenze. Votazione 110/110.

2000-2001_Progetto Socrates Erasmus presso ETSAV – Escuela Tecnica Superior de Arquitectura de Valencia, Spagna.

1996_Diploma di maturità scientifica presso il Liceo scientifico statale "Ulisse Dini", Pisa. Votazione 58/60.

Lingue

Italiano (madrelingua).

Spagnolo (capacità di lettura: ottima; capacità di scrittura: buona; capacità di espressione orale: ottima).

Inglese (capacità di lettura: ottima; capacità di scrittura: buona; capacità di espressione orale: buona).

Attività di graphic design

Progetto grafico e realizzazione dei pannelli illustrativi per la mostra *Rosso Fiorentino. Ritorno in Francia*, Ambasciata Italiana a Parigi, 4-28 febbraio 2014. (mostra in corso)

Immagine coordinata per la Pizzeria Ristorante *L'Amorino*, Scandicci (Firenze). (apertura 15 marzo 2014)

Progetto grafico del logotipo e di materiale promozionale consistente in un poster modulare pieghevole formato A2 e in una brochure illustrativa per l'azienda di domotica Domotech, Milano, 2014.

Impaginazione e adattamento del progetto grafico esistente per la rivista *Connessioni Magazine. The integrated System Media*, Firenze, numeri 11-20. (collaborazione in corso)

Progetto grafico e impaginazione *Agenda 2014 Lab MD/Micropress*, Dipartimento di Architettura di Ferrara, dicembre 2013.

Progetto grafico del volume *La città degli scambi. Tra ricerca e didattica*, Gabriele Lelli, a cura di, Collana didattica Lab MD in collaborazione con Despar, Dipartimento di Architettura di Ferrara, Media MD, 2013.

Progetto grafico e impaginazione del volume *Alberto Campo Baeza. Le ragioni della pietra*, Davide Turrini, a cura di, Catalogo della mostra *Alberto Campo Baeza. Le ragioni della pietra*, Spazio Piba Marmi, Vicenza, settembre 2013.

Progetto grafico e impaginazione del volume *Il Casone Reference book*, 2013.

Progetto grafico e impaginazione del volume *Artefatti comunicativi. Tra didattica e ricerca*, Alfonso Acocella, a cura di, Collana didattica Lab MD, Dipartimento di Architettura di Ferrara, Media MD, 2013.

Progetto grafico e impaginazione del volume *Stile laterizio II. I laterizi cotti fra Cisalpina e Roma*, Alfonso Acocella, Media MD, 2013.

Progetto grafico e impaginazione del volume *Il tetto – Elemento di architettura*, Alfonso Acocella, in collaborazione con Brianza Plastica, Media MD, giugno 2013.

Progetto grafico e impaginazione della rivista dell'associazione *KNX Italia*, Milano, numeri 1/2013, 2/2013. (collaborazione in corso)

Progetto grafico e impaginazione *Agenda 2013 Lab MD/Micropress*, Dipartimento di Architettura di Ferrara, dicembre 2012.

Impaginazione e adattamento del progetto grafico esistente rivista scientifica *Techne – Journal of Technology for Architecture and Environment*, SitdA – Società Italiana della Tecnologia dell'Architettura, FUP Florence University Press, Firenze, n. 1-6. (collaborazione in corso)

Progetto grafico e impaginazione del volume *Stile laterizio. Origini e permanenze del mattone nell'architettura contemporanea*, Alfonso Acocella, Media MD, maggio 2012.

Progetto grafico e impaginazione del volume *Comunicare Idee con carta e cartone*, Alfonso Acocella, a cura di, in collaborazione con Comieco, Collana didattica Lab MD Ferrara, Media MD, 2012.

Progetto grafico e impaginazione del volume *L'umanizzazione degli spazi di cura – Linee guida*, Romano Del Nord e Gabriella Peretti, Ministero della Salute, maggio 2012.

Progetto grafico del sito internet dello studio AEI Progetti di Firenze, 2012.

Proposta progettuale per parte grafica della mostra *Zhang Huan. L'anima e la materia*, Palazzo Vecchio, Firenze, 2012-2013.

Progetto grafico di 2 linee di etichette e 4 linee di "bag in box" – destinate al mercato giapponese – per l'Azienda Vinicola Spinelli, Atessa (CH), febbraio 2012.

Progetto grafico e impaginazione del volume *Dante. Le rime in breve*, Domenico De Robertis, Firenze, febbraio 2012.

Coordinamento redazionale ed executive graphic design del volume *CSPE. Centro Oncologico fiorentino*, Cristina Donati e Giulio Felli, Forma Edizioni, Poggibonsi (SI), dicembre 2011.

Progetto grafico di 7 linee di etichette per l'Azienda Vinicola Spinelli, – destinate al mercato giapponese – Atessa (CH), novembre 2011.

Progetto grafico per l'immagine coordinata del locale "Pizza e Bollicine", Prato, ottobre/novembre 2011.

Progetto grafico e impaginazione del book realizzato in occasione dei venti anni di attività dello studio AEI Progetti, Firenze.

Progetto grafico per la collana editoriale *To design today* Edizioni Libria, Melfi, 2011. (in corso di realizzazione)

Progetto grafico di volumi biografici architetti invitati al Festival XfafX con resoconto post-evento, Facoltà di Architettura di Ferrara, Ferrara, maggio-giugno 2011.

Progetto grafico degli inviti conferenze nell'ambito del Festival XfafX (Massimiliano Fuksas, Francisco Mangado, Max Dudler, Snohetta, Massimo Iosa Ghini, Guillermo Vázquez Consuegra), Facoltà di Architettura di Ferrara, Ferrara, maggio-giugno 2011.

Progetto grafico biografie di presentazione architetti invitati al Festival XfafX, Responsabile scientifico prof. Alfonso Acocella, Facoltà di Architettura di Ferrara, Ferrara, maggio-giugno 2011.

Progetto grafico e impaginazione della cartella stampa, e del relativo invito, del festival XfafX, Facoltà di Architettura di Ferrara, Ferrara, Ferrara, Palazzo Tassoni Estense 02/05/2011 – Milano, La Triennale 14/05/2011.

Progetto grafico e impaginazione della brochure relativa a Palazzo Tassoni Estense, Facoltà di Architettura di Ferrara, Ferrara, marzo 2011.

Progetto grafico pannelli espositivi mostra “Fratelli d’Italia. 150° dell’Unità d’Italia celebrato per immagini”. Mostra itinerante in Italia e all’estero promossa e organizzata da FASI – Federazione Associazione Sarde in Italia, Milano. Marzo-dicembre 2011. Catalogo Giunti Editore.

Immagine coordinata studio INTERNO 34, Firenze, gennaio 2011.

Coordinamento editoriale, impaginazione della rivista “AND. Rivista di architetture, città e architetti”, DNA Editrice, Firenze, numeri 07-21, settembre 2006-maggio 2011.

Individuazione dei contenuti, redazione e impaginazione della pubblicazione *Cantine d’autore. Un viaggio in Toscana*, AA.VV., DNA Editrice, Firenze.

Immagine coordinata studio AEI Progetti, Firenze, maggio 2009.

Coordinamento, progetto grafico e impaginazione della pubblicazione *White and Black. Cuba Libre*, Simone Mastrelli, DNA Editrice, Firenze, 2008.

Progetto grafico della rivista “Arké. Rivista di archeologia”, Felici Ed., Pisa, 2008. (progetto sospeso)

Progetto grafico e impaginazione del manuale *Edilizia Sanitaria Territoriale. R.S.A., Hospice e Ospedali di Comunità*, Beatrice Turillazzi, Maggioli Editore, Sant’Arcangelo di Romagna (RN), 2007.

Coordinamento redazionale, impaginazione della rivista *d’Architettura. Rivista di cultura italiana del progetto*, Federico Motta Editore, Milano, numeri 24-30, settembre 2004-settembre 2006.

Progetto grafico, impaginazione della pubblicazione *La Banca del Valdarno*, Giovanni Cardinale, GPA Editore, Arezzo, 2005.

Attività universitaria e di ricerca

Titolare di assegno di Ricerca dal titolo “Comunicazione istituzionale dell’architettura e del design nell’era del post computer. Devices elettronici, e-book e strategie universitarie di found raising” presso il Dipartimento di Architettura dell’Università degli Studi di Ferrara, responsabile prof. Alfonso Acocella.

Contratto per attività di insegnamento presso l’Università degli Studi di Ferrara, Dipartimento di Architettura, Corso di Laurea in Design del Prodotto Industriale, Laboratorio di Sintesi Finale A2, Modulo di Graphic Design. Titolare del corso Prof. Giancarlo Tintori. A.A. 2013-2014.

Contratto per attività di insegnamento presso l’Università degli Studi di Ferrara, Dipartimento di Architettura, Corso di Laurea in Design del Prodotto Industriale, Laboratorio di Sintesi Finale A2, Modulo di Graphic Design. Titolare del corso Prof. Giancarlo Tintori. A.A. 2012-2013.

Contratto per attività di insegnamento presso l’Università degli Studi di Ferrara, Dipartimento di Architettura, Corso di Laurea in Design del Prodotto Industriale, Laboratorio di Sintesi Finale A2, Modulo di Graphic Design. Titolare del corso Prof. Giancarlo Tintori. A.A. 2011-2012.

Assistente presso Università di Venezia, Facoltà di Architettura, Laboratori intensivi di progettazione presso IUAV. Titolare del corso Prof. Vincenzo Melluso. Luglio 2004.

Cultrice della materia presso Università di Firenze, Facoltà di Architettura, Laboratorio di Costruzioni I. Titolare del corso Prof. Carlo Terpolilli. A.A. 2003-2004.

Attività di ufficio stampa e organizzazione eventi e workshop

Ufficio stampa e comunicazione per le aziende Il Casone e Frassinagodiciotto. Progetto grafico e impaginazione media kit, italiano e inglese per gli eventi:

- Fuori Cersaie 2012 / Bologna Water Design / Progetto Stonescape di Kengo Kuma, in collaborazione con Agape.
 - Fouri Salone 2013 / Milan Desing Week / Progetto Naturescape di Kengo Kuma. In collaborazione con Agape.
 - Fuori Cersaie 2013 / Bologna Water Design / progetto Green Event dello Studio Palomba e associati. In collaborazione con Zucchetti Kos.
- Ufficio stampa relativo ai progetti realizzati dalle aziende Il Casone e Frassinagodiciotto vero media di settore, web e carta stampata.

Collaborazione al Festival Xfafx – To design today per le celebrazioni del Ventennale della Facoltà di Architettura di Ferrara, 1991-2011. Collaborazione all'organizzazione delle conferenze degli architetti: Massimiliano Fuksas, Francisco Mangado, Max Dudler, Kjetil Thorsen – Snøhetta, Massimo Iosa Ghini, Guillermo Vázquez Consuegra, Andrea Branzi, Jochen Traar, Matteo Thun, Edra, Francis Kéré, Christoph Ingenhoven. Palazzo Tassoni Estense, Ferrara.

Collaborazione Festival Xfafx – To design today per le celebrazioni del Ventennale della Facoltà di Architettura di Ferrara, 1991-2011. Collaborazione all'ufficio stampa web del Festival per tutti gli eventi iscritti in Xfafx.

Organizzazione presentazione rivista AND, Triennale Design Museum – Teatro Agorà, Milano, 12 ottobre 2010. Interventuti: Silvana Annicchiarico, Andrea Branzi, Michele De Lucchi, Paolo Di Nardo.

Organizzazione conferenza “Michele AND De Lucchi” tenuta da Michele De Lucchi presso l'Accademia delle Belle Arti di Firenze, 28 aprile 2010.

Organizzazione Workshop “Progettare la sostenibilità 3. Restauro sostenibile” tenuto dall'architetto Giovanni Carbonara presso lo Spazio A18 di Firenze, 27-31 ottobre 2009.

Collaborazione organizzazione Workshop “Progettare la sostenibilità 2” tenuto dall'architetto Mario Cucinella (MCArchitects) Stazione Leopolda – Spazio Alcatraz, Firenze, 24-28 marzo 2009.

Collaborazione organizzazione conferenza architetto Richard Rogers, Palazzo Vecchio, Firenze, 13 marzo 2009.

Collaborazione organizzazione Workshop “Progettare la sostenibilità” tenuto da Martin Haas (Behnisch Architekten) e Thomas Auer (Transsolar Engineering), spazio A18, Firenze, 17-22 dicembre 2008.

Collaborazione organizzazione conferenza architetto Italo Rota, Palazzo Vecchio, Firenze, 2 luglio 2008.

Organizzazione conferenza architetto Martin Haas (Behnisch Architekten), Palazzo Vecchio, Firenze, 13 dicembre 2007.

Organizzazione conferenza architetto William Alsop, Palazzo Vecchio, Firenze, 12 dicembre 2006.

Collaborazione alla mostra “thanks 50”, Triennale di Milano, 8-22 giugno 2006. Catalogo della mostra Materia n. 50, “around 50”, Federico Motta Editore.

Collaborazione alla realizzazione dei pannelli e all’allestimento della mostra “Laboratorio Italia. Roma 2006”, Ex carcere del San Michele, Roma, 05 maggio-04 giugno 2006. Catalogo della mostra “d’Architettura” nn. 27, 28, 29, Federico Motta Editore. In collaborazione con DARC, Direzione generale per l’Architettura e l’Arte contemporanea.

Collaborazione alla mostra “L[es] Etranger[es]. Esperienze progettuali di architetti stranieri in Italia”, Brescia, 18 febbraio-18 marzo 2005. Catalogo della mostra “d’Architettura” n. 28, Federico Motta Editore.

Collaborazione alla mostra “Laboratorio Italia. Esposizione d’Architettura 2005”, Parma, 19-23 Settembre 2005, Galleria San Ludovico. Catalogo della mostra “d’Architettura” nn. 27-28-29, Federico Motta Editore.

Collaborazione alla I edizione del Premio di architettura Archés, Milano, novembre 2004. Presidente di giuria Paolo Portoghesi.

Collaborazione all’allestimento della mostra “IFD. Flessibile e durevole” presso il Politecnico TU, Delft, Paesi Bassi, settembre 2004.

Collaborazione all’allestimento della mostra “IFD. Flessibile e durevole” presso il SESV, Spazio Espositivo Santa Verdiana, Università degli Studi di Firenze, marzo 2004.

Collaborazione con Aid’A – Agenzia Italiana di Architettura. Organizzazione mostre, convegni e premi di architettura, 2003-2006.

Collaborazione a “Lonely living” allestimento presso i Giardini di Castello in occasione dell’VIII Biennale di Architettura di Venezia, agosto 2002.

Pubblicazioni

Giulia Pellegrini, *Intervista a Giovanna Griffò. La luce come strumento di ricerca*, in “AND”, n. 21, gennaio-aprile 2011, pp. 82-88.

Giulia Pellegrini, Alessandro Melis, *Intervista a Mario Cucinella*, in “AND”, n. 15, maggio-agosto 2009, pp. 26-29.

Giulia Pellegrini, *Intervista a Torsten Burkhard – Rogers Stirk Harbour + Partners*, in “AND”, n. 14, gennaio-aprile 2009, pp. 36-39.

Giulia Pellegrini, Fabio Rossetti, a cura di, *Four Seasons Firenze. Il piacere della rinascita*, allegato a “AND” n. 13, settembre-dicembre 2008.

Giulia Pellegrini, *Intervista a Francesco Giambone – Sovrintendente Maggio Musicale Fiorentino*, in “AND”, n. 13, settembre-dicembre 2008, pp. 22-29.

Giulia Pellegrini, *Intervista a Margherita Hack*, in “AND”, n. 07, gennaio-aprile 2007, pp. 48-49.

Giulia Pellegrini, *L’auditorium Ibirapuera di Oscar Niemeyer*, in “Area”, n. 85, marzo-aprile 2006, pp. 76-85.

Giulia Pellegrini, *Il museo dell’Olocauso di Peter Eisenman a Berlino*, in “Materia”, n. 47, maggio-agosto 2005, p. 119.

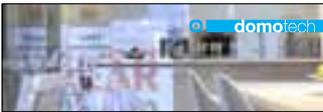
Giulia Pellegrini, a cura di, *Riace. Nel vivo della città*, in “d’Architettura”, n. 27, maggio-settembre 2005, pp. 56-61.

Giulia Pellegrini, *L’architettura di Pietra. Antichi e nuovi magisteri costruttivi. Intervista a Alfonso Acocella*, in “d’Architettura”, n. 26, gennaio-aprile 2005, pp. 2-3.

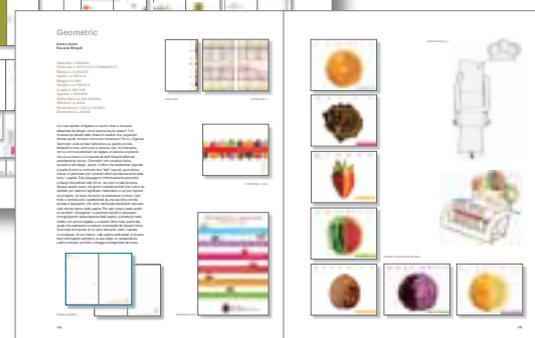
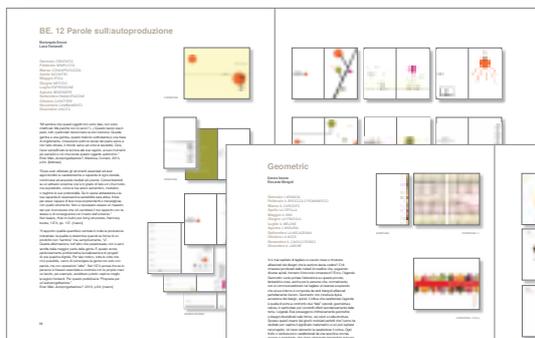
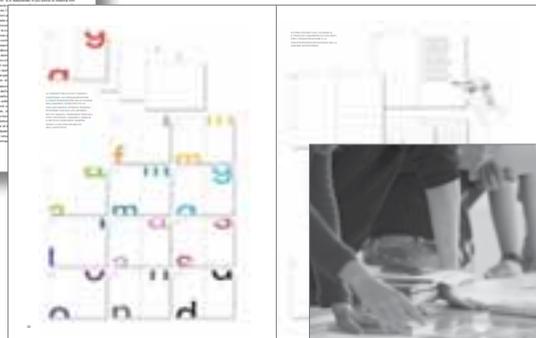
Progetto grafico
e impaginazione dei pannelli
illustrativi per la mostra *Rosso
Fiorentino. Ritorno in Francia,
Ambasciata Italiana a Parigi,
4-28 febbraio 2014.*
(mostra in corso)



Progetto grafico del logotipo e di materiale promozionale consistente in un poster modulare pieghevole formato A2 e in una brochure illustrativa per l'azienda di domotica Domotech, Milano, 2014.



Progetto grafico della Collana
didattica del Laboratorio
di Ricerca MD presso il
Dipartimento di Architettura,
Univerità di Ferrara.
Impaginazione primi
due volumi. 2011-2013



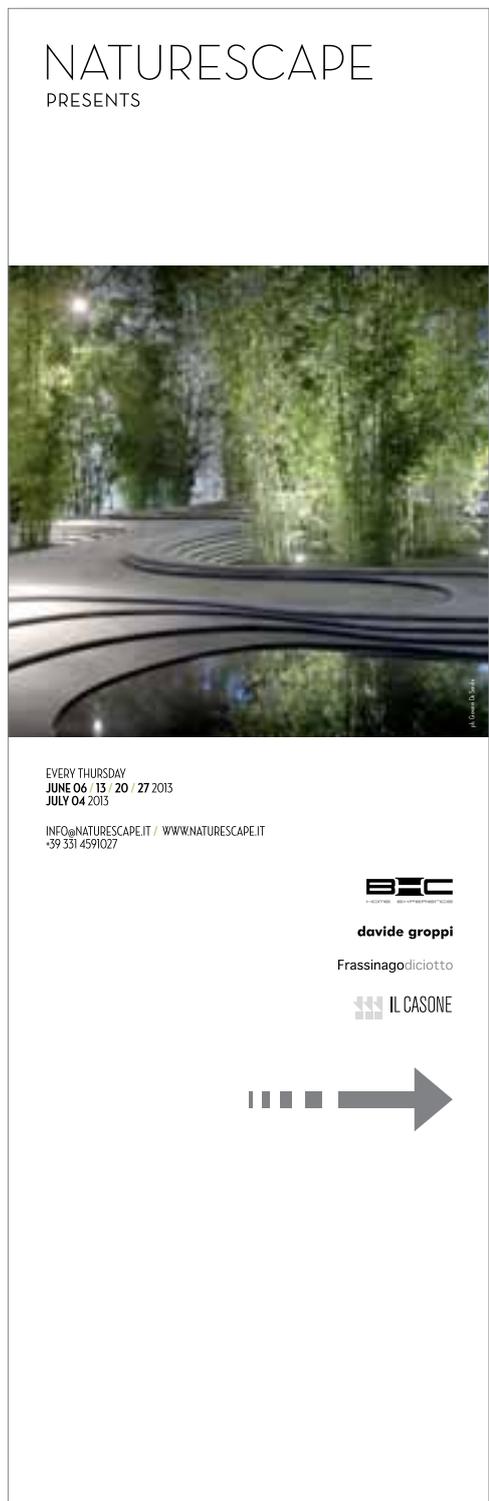
Progetto grafico
e impaginazione *Agenda*
2013 *Lab MD/Micropress*,
Dipartimento di Architettura
di Ferrara, dicembre 2012.



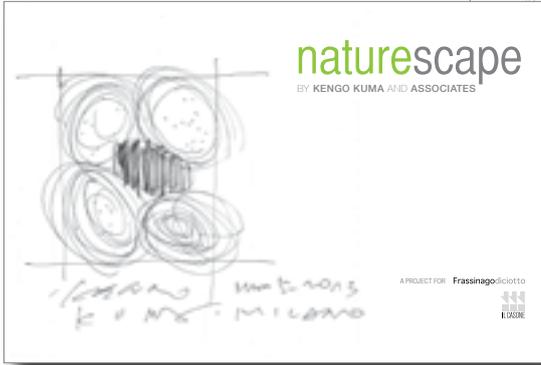
Grafica coordinata per Green Event su progetto dello studio Palomba Associati e Frassinagodicciotto, Fuori Cersaie 2013. Ufficio stampa evento e redazione Media kit con relativi contenuti. In collaborazione con Zucchetti Kos.



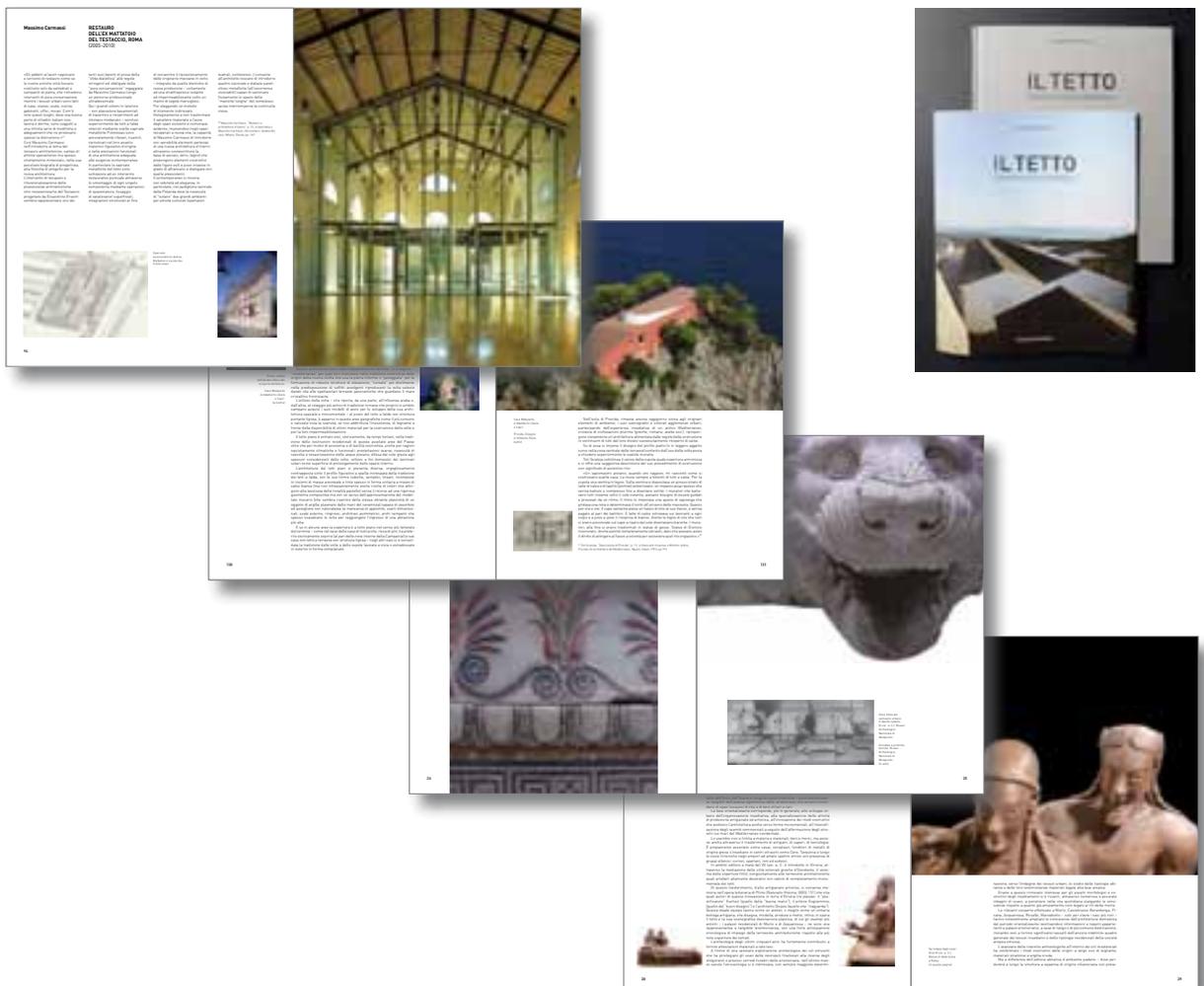
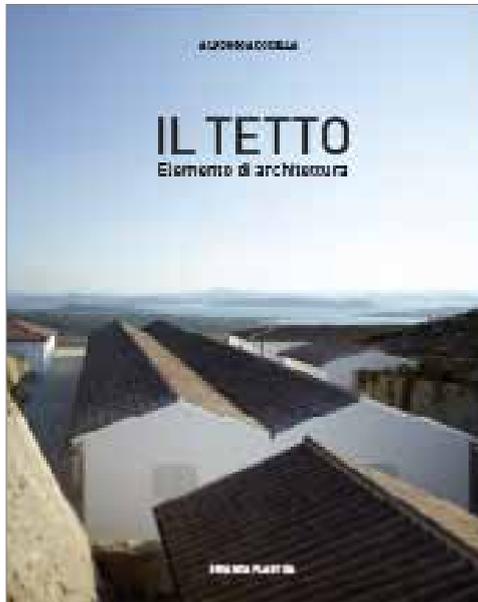
Grafica coordinata per la serie di eventi ospitati presso Naturescape di Kengo Kuma, giugno-luglio 2013, Milano



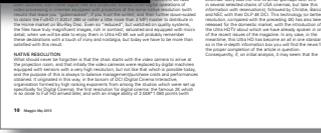
Grafica coordinata per l'opera *Naturescape* di Kengo Kuma al Fuori Salone 2013, Milano. Ufficio stampa evento e redazione Media kit con relativi contenuti.



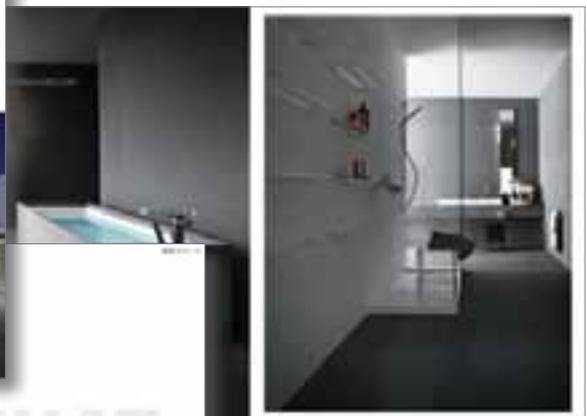
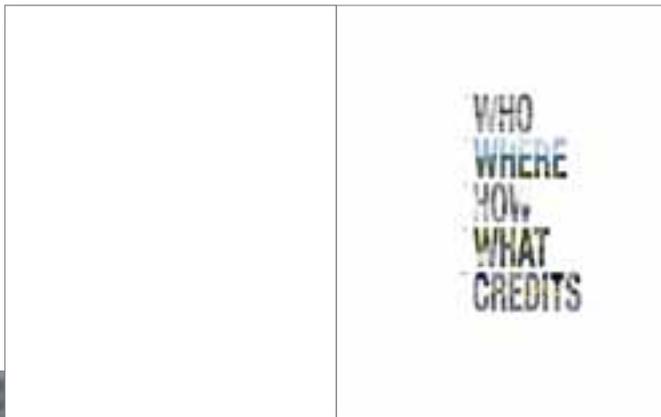
Progetto grafico
 e impaginazione del volume
*Il tetto - Elemento di
 architettura*, Alfonso Acocella,
 Media MD, giugno 2013.



Impaginazione della rivista
**Connessioni magazine. The
 New Integrated Systems**
 Media, Connessioni, Firenze,
 numeri 12-20.
 (collaborazione in corso)



Progetto grafico
e impaginazione del volume
Il Casone Reference book,
2013



Progetto grafico e impaginazione della rivista dell'associazione KNX Italia. Milano, numeri 1-2/2013. (collaborazione in corso)



KNX LO STANDARD MONDIALE PER IL CONTROLLO DELLA CASA E DELL'EDIFICIO

NEWS 1/2013



MARKETING
FORMAZIONE
TECNICA
SICUREZZA KNX

MARKETING

IL RUOLO DEL GROSSISTA NELLA PROMOZIONE E DIFFUSIONE DELLA DOMOTICA E DELLA TECNOLOGIA KNX

Il grossista può avere un ruolo centrale e determinante nello sviluppo della domotica e della tecnologia KNX, contribuendo in modo sostanziale a rendere disponibili sul territorio tutte quelle competenze tecniche indispensabili per supportare in modo adeguato il mercato attraverso gli installatori. Un'opportunità per tutta la filiera ma in particolare modo per i grossisti stessi, che hanno così l'occasione di generare le vendite di prodotti a più alta redditività e di offrire servizi che possono costituire una importante leva di fidelizzazione per i propri clienti.

Perché KNX?
Grazie al fatto che il mercato è in forte crescita, il grossista può avere un ruolo centrale e determinante nello sviluppo della domotica e della tecnologia KNX, contribuendo in modo sostanziale a rendere disponibili sul territorio tutte quelle competenze tecniche indispensabili per supportare in modo adeguato il mercato attraverso gli installatori. Un'opportunità per tutta la filiera ma in particolare modo per i grossisti stessi, che hanno così l'occasione di generare le vendite di prodotti a più alta redditività e di offrire servizi che possono costituire una importante leva di fidelizzazione per i propri clienti.

Installatore elettrico e integratore di sistema
L'installazione e l'integrazione di sistemi domotici richiede competenze tecniche specifiche e un'attenta pianificazione. Il grossista può offrire servizi di consulenza e supporto tecnico che facilitano il lavoro dell'installatore e garantiscono la qualità dell'installazione.



Il grossista può offrire servizi di consulenza e supporto tecnico che facilitano il lavoro dell'installatore e garantiscono la qualità dell'installazione. Questo servizio è particolarmente prezioso per i clienti che non hanno personale tecnico dedicato e per i quali il grossista rappresenta un punto di riferimento sicuro e affidabile.

Il grossista può offrire servizi di consulenza e supporto tecnico che facilitano il lavoro dell'installatore e garantiscono la qualità dell'installazione. Questo servizio è particolarmente prezioso per i clienti che non hanno personale tecnico dedicato e per i quali il grossista rappresenta un punto di riferimento sicuro e affidabile.

SEZIONI MARKETIN

Conclusioni
L'installazione e l'integrazione di sistemi domotici richiede competenze tecniche specifiche e un'attenta pianificazione. Il grossista può offrire servizi di consulenza e supporto tecnico che facilitano il lavoro dell'installatore e garantiscono la qualità dell'installazione.

Quali ruoli per il grossista?
Il grossista può avere un ruolo centrale e determinante nello sviluppo della domotica e della tecnologia KNX, contribuendo in modo sostanziale a rendere disponibili sul territorio tutte quelle competenze tecniche indispensabili per supportare in modo adeguato il mercato attraverso gli installatori.



Il grossista può offrire servizi di consulenza e supporto tecnico che facilitano il lavoro dell'installatore e garantiscono la qualità dell'installazione. Questo servizio è particolarmente prezioso per i clienti che non hanno personale tecnico dedicato e per i quali il grossista rappresenta un punto di riferimento sicuro e affidabile.

TECNICA

SICUREZZA KNX

Da tempo si discute della sicurezza dei dati nel protocollo KNX. Partendo da un'ultima presentazione tenutasi durante la KNX Scientific Conference del 2008 (e il ventennio filigrana) i principali aspetti di questa implementazione si forma generale.



Il grossista può offrire servizi di consulenza e supporto tecnico che facilitano il lavoro dell'installatore e garantiscono la qualità dell'installation. Questo servizio è particolarmente prezioso per i clienti che non hanno personale tecnico dedicato e per i quali il grossista rappresenta un punto di riferimento sicuro e affidabile.

Il grossista può offrire servizi di consulenza e supporto tecnico che facilitano il lavoro dell'installatore e garantiscono la qualità dell'installation. Questo servizio è particolarmente prezioso per i clienti che non hanno personale tecnico dedicato e per i quali il grossista rappresenta un punto di riferimento sicuro e affidabile.

Il grossista può offrire servizi di consulenza e supporto tecnico che facilitano il lavoro dell'installatore e garantiscono la qualità dell'installation. Questo servizio è particolarmente prezioso per i clienti che non hanno personale tecnico dedicato e per i quali il grossista rappresenta un punto di riferimento sicuro e affidabile.

INIZIAZIONALE DAMEL

Il DAMEL, voluto dal sindaco e dai cittadini della Val di Non, è risultato il miglior progetto KNX applicabile.



Il grossista può offrire servizi di consulenza e supporto tecnico che facilitano il lavoro dell'installatore e garantiscono la qualità dell'installation. Questo servizio è particolarmente prezioso per i clienti che non hanno personale tecnico dedicato e per i quali il grossista rappresenta un punto di riferimento sicuro e affidabile.

SEZIONE KNX AWARDS 2012

DEVERO HOTEL

Ecco a voi il Devero Hotel, in Biannaz, miglior progetto KNX per la struttura ricettiva, premiato analitico durante il KNX Day 2012.



SEZIONE KNX AWARDS 2012

BARBIERI SIEDE

Il grossista può offrire servizi di consulenza e supporto tecnico che facilitano il lavoro dell'installatore e garantiscono la qualità dell'installation. Questo servizio è particolarmente prezioso per i clienti che non hanno personale tecnico dedicato e per i quali il grossista rappresenta un punto di riferimento sicuro e affidabile.



SEZIONE NEWS

BIG

Il grossista può offrire servizi di consulenza e supporto tecnico che facilitano il lavoro dell'installatore e garantiscono la qualità dell'installation. Questo servizio è particolarmente prezioso per i clienti che non hanno personale tecnico dedicato e per i quali il grossista rappresenta un punto di riferimento sicuro e affidabile.



SEZIONE NEWS

AMX

Il grossista può offrire servizi di consulenza e supporto tecnico che facilitano il lavoro dell'installatore e garantiscono la qualità dell'installation. Questo servizio è particolarmente prezioso per i clienti che non hanno personale tecnico dedicato e per i quali il grossista rappresenta un punto di riferimento sicuro e affidabile.



SEZIONE NEWS

DOMOTICA LABS

Il grossista può offrire servizi di consulenza e supporto tecnico che facilitano il lavoro dell'installatore e garantiscono la qualità dell'installation. Questo servizio è particolarmente prezioso per i clienti che non hanno personale tecnico dedicato e per i quali il grossista rappresenta un punto di riferimento sicuro e affidabile.



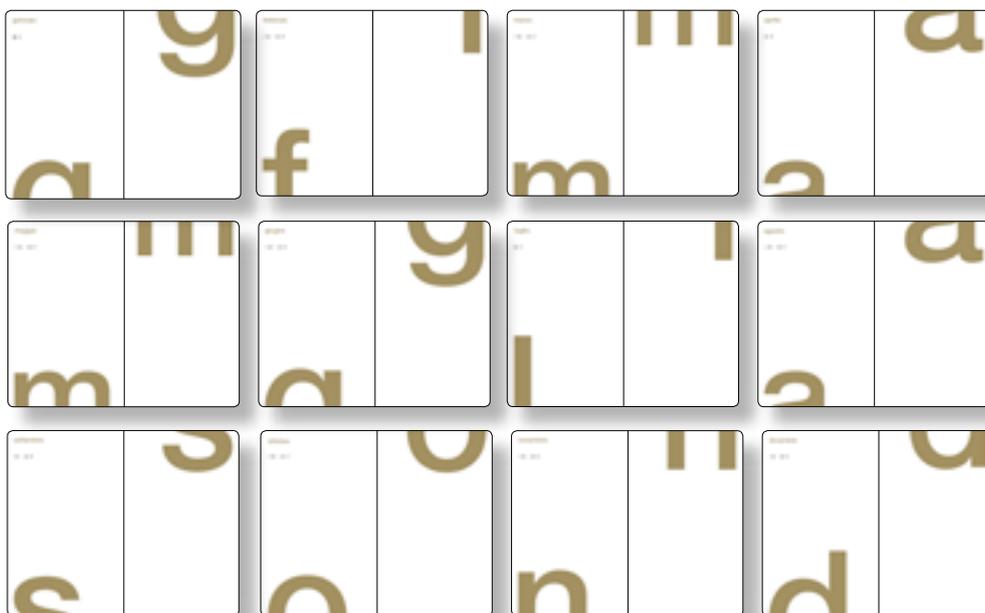
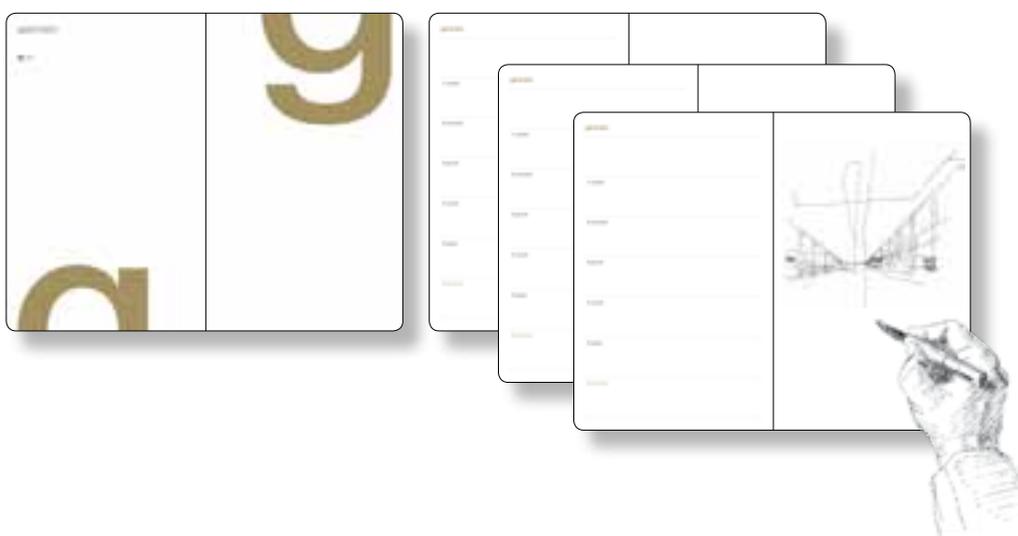
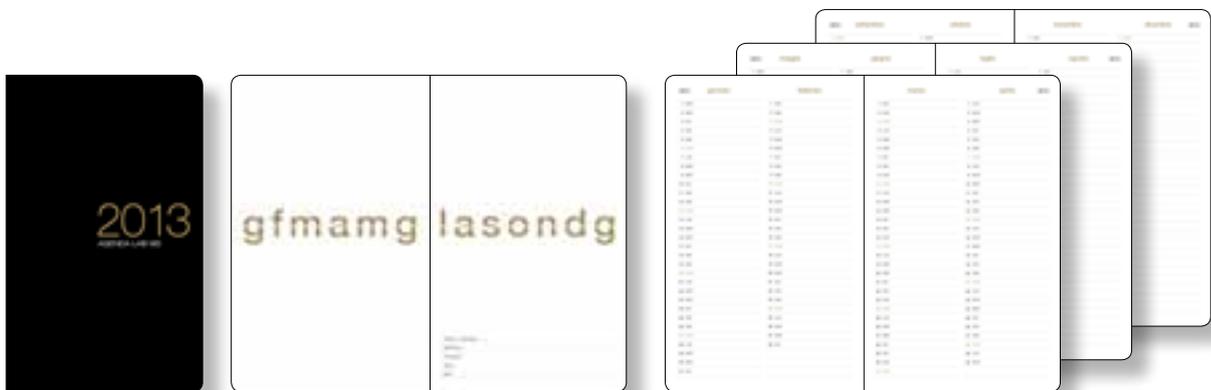
SEZIONE NEWS

HAGER

Il grossista può offrire servizi di consulenza e supporto tecnico che facilitano il lavoro dell'installatore e garantiscono la qualità dell'installation. Questo servizio è particolarmente prezioso per i clienti che non hanno personale tecnico dedicato e per i quali il grossista rappresenta un punto di riferimento sicuro e affidabile.



Progetto grafico e
impaginazione Agenda
2013 Lab MD/Micropress,
Dipartimento di Architettura di
Ferrara, dicembre 2012.



Grafica coordinata per l'opera
Stonescape di Kengo Kuma al
Fuori Cersaie 2013, Bologna.
Ufficio stampa evento
e redazione Media kit con
relativi contenuti.



Immagine coordinata nuovo marchio di linea di cancelleria e oggettistica Ufficio Mobile, Atessa (CH), novembre 2012.



di Anna Rotolo

C.da Piazzano, 68
66041 Atessa (CH)
tel. 0872 88 80 20
fax 0872 88 85 24
info@ufficiomobile.it
www.ufficiomobile.it

p. iva 01926360692
c.f. RTL NNA 69E47 A485R
Isr. Reg. Impr. Ch. 2000-23481
Isr. REA 139804



Ufficio Mobile srl

via Piazzano, 68
66041 Atessa (CH)
p. iva XXXXXXXXXX
tel. 0872 88 80 20
fax 0872 88 85 24
info@ufficiomobile.it
www.ufficiomobile.it



via Piazzano, 68
66041 Atessa (CH)
p. iva xxxxxxxxxxxx
tel. 0872 88 80 20
fax 0872 88 85 24
info@ufficiomobile.it
www.ufficiomobile.it

NEL NOSTRO NEGOZIO REALIZZIAMO
BIGLIETTI DA VISITA
PERSONALIZZATI
IN POCHISSIMO TEMPO

100 BIGLIETTI
18 EURO

PRENDI UNICO IL TUO BIGLIETTO
DA VISITA. SCOPRI LA NOBILITÀ
QUALITÀ E AFFIDABILITÀ



di Anna Rotolo

C.da Piazzano, 68 66041 Atessa (CH)
tel. 0872 88 80 20 fax 0872 88 85 24
info@ufficiomobile.it www.ufficiomobile.it

REALIZZIAMO
TIMBRI
PERSONALIZZATI
IN 5 MINUTI

VIENI E CREA IL TUO
TIMBRO PERSONALIZZATO
IN POCO TEMPO

Quality

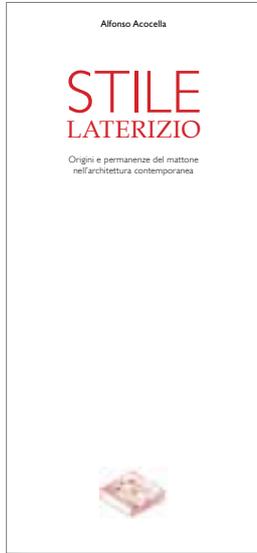


di Anna Rotolo

C.da Piazzano, 68 66041 Atessa (CH)
tel. 0872 88 80 20 fax 0872 88 85 24
info@ufficiomobile.it www.ufficiomobile.it



Progetto grafico
e impaginazione del
volume *Stile laterizio*.
*Origini e permanenze del
mattoncino nell'architettura
contemporanea*, Alfonso
Acocella, maggio 2012.

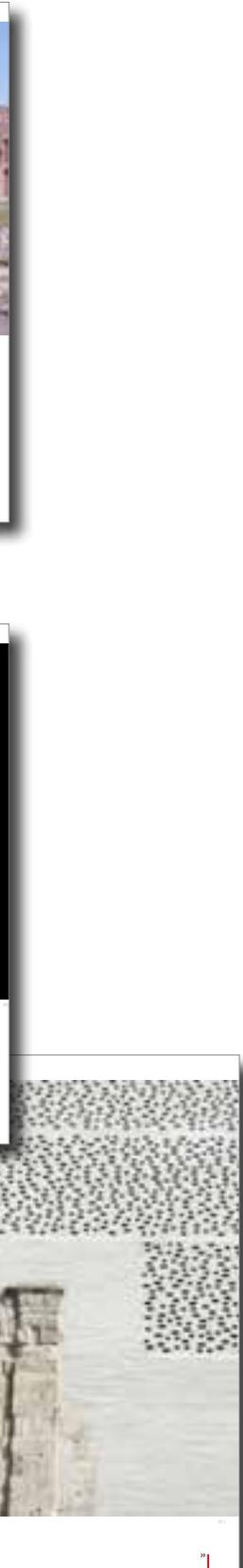
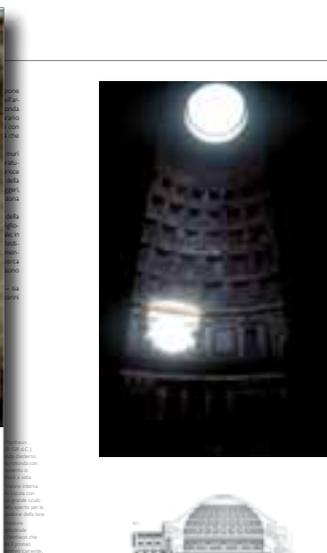


20-21 Pianta di Corina di Sarnano (20-21 d.C.)

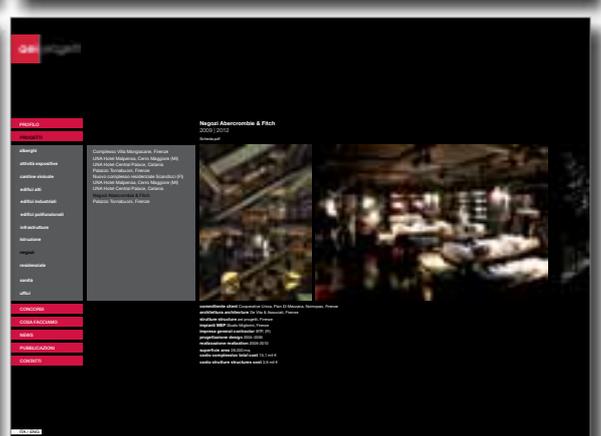
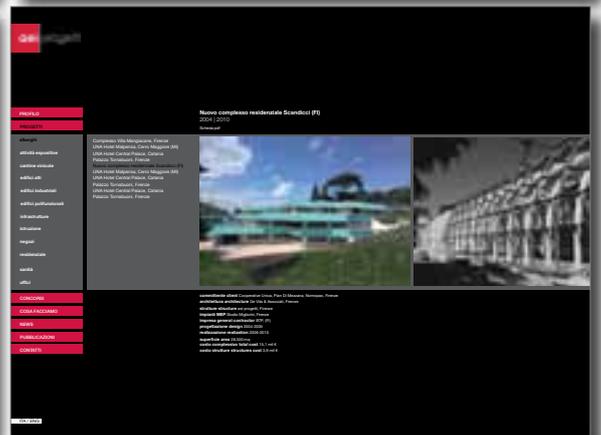
Realizzato che consente la realizzazione di grande dimensioni senza l'uso del cuneo e con un'impugnatura a figura triangolare, all'interno della muratura base di

Realizzato che consente la realizzazione di grande dimensioni senza l'uso del cuneo e con un'impugnatura a figura triangolare, all'interno della muratura base di

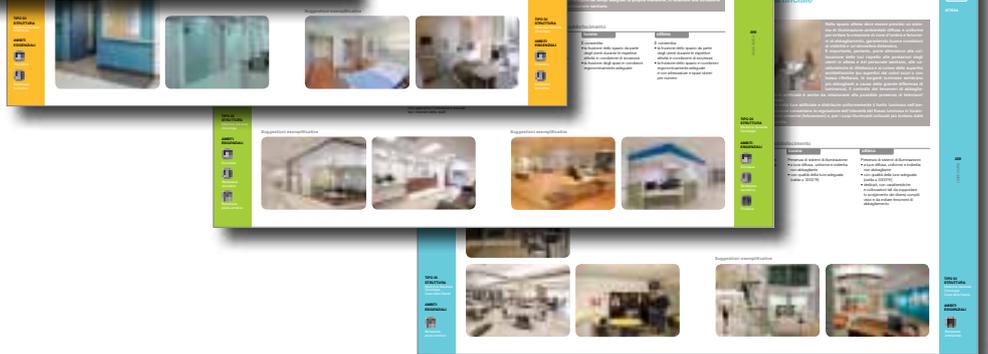
Realizzato che consente la realizzazione di grande dimensioni senza l'uso del cuneo e con un'impugnatura a figura triangolare, all'interno della muratura base di



Progetto grafico del sito web
 della società di ingegneria AEI
 Progetti di Firenze, 2012.



Progetto grafico
e impaginazione del volume
*L'umanizzazione degli spazi
di cura – Linee guida*,
Romano Del Nord
e Gabriella Peretti, Ministero
della Salute, maggio 2012.

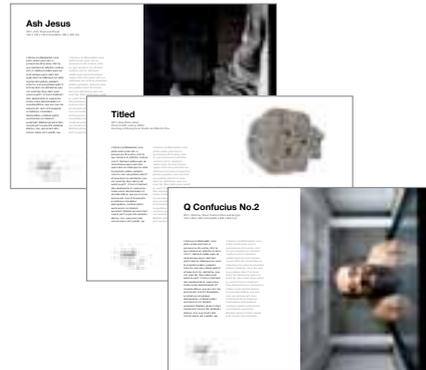
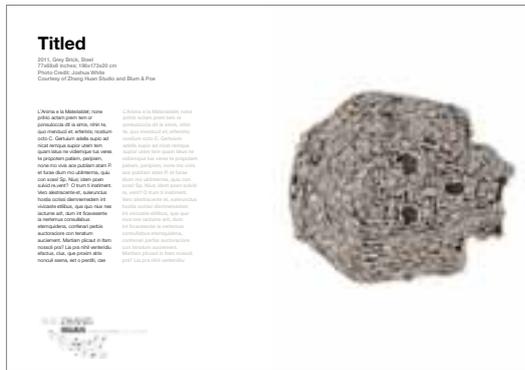


Proposta grafica grafica per la mostra Zhang Huan. L'anima e la materia, Palazzo Vecchio, Firenze, 2012-2013.

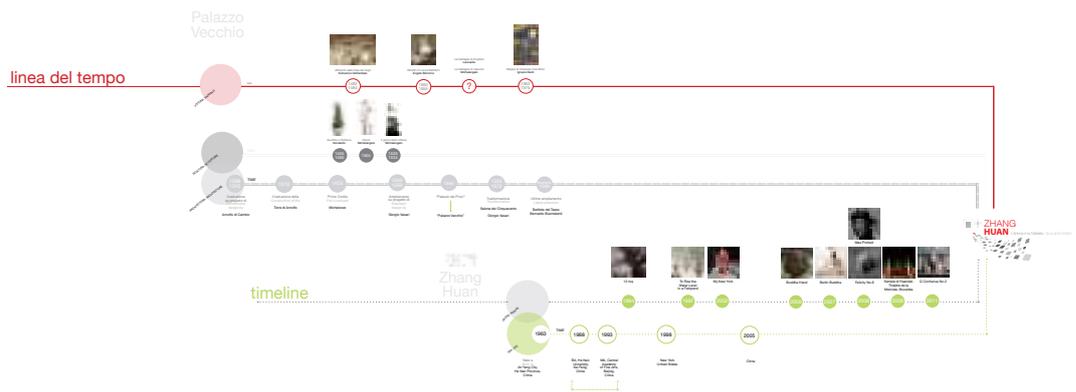


colophon

standard/banner



catalogo autocomponibile modular catalogue



Progetto grafico di 2 linee di etichette e 4 linee di "bag in box" – destinate al mercato giapponese – per l'Azienda Vinicola Spinelli, Atessa (CH), febbraio 2012.

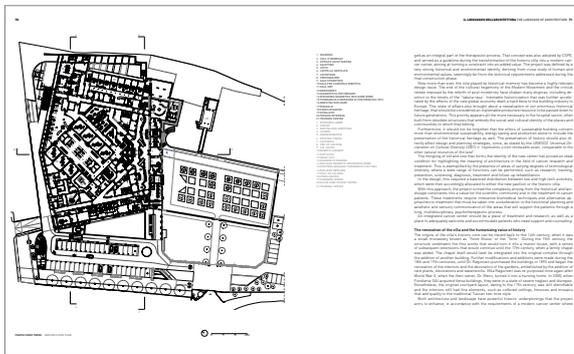


Coordinamento redazionale
 e impaginazione del volume
*CSPE. Centro Oncologico
 Fiorentino*, Cristina Donati
 e Giulio Felli, Forma Edizioni,
 Poggibonsi (SI), dicembre 2011.



IL LINGUAGGIO DELLA NUOVA ARCHITETTURA IN ARMONIA TRA PSICHE E TECNICHE
THE LANGUAGE OF THE NEW ARCHITECTURE: HARMONY BETWEEN PSYCHE AND TECHNIQUE

La complessità e l'ambiguità del linguaggio architettonico contemporaneo, che si è sviluppata in un'epoca di crisi, ha portato a una ricerca di nuove forme di comunicazione e di nuove strategie di progettazione. In questo volume, Cristina Donati e Giulio Felli esplorano il linguaggio della nuova architettura, che si è sviluppata in un'epoca di crisi, e che ha portato a una ricerca di nuove forme di comunicazione e di nuove strategie di progettazione. Il volume è diviso in due parti: la prima parte è dedicata alla storia della nuova architettura, e la seconda parte è dedicata alle tecniche di progettazione. Il volume è un'opera di riferimento per gli architetti e per gli studenti di architettura.

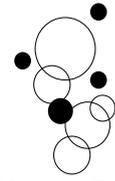


IL LINGUAGGIO DELLA NUOVA ARCHITETTURA IN ARMONIA TRA PSICHE E TECNICHE
THE LANGUAGE OF THE NEW ARCHITECTURE: HARMONY BETWEEN PSYCHE AND TECHNIQUE

Il volume è diviso in due parti: la prima parte è dedicata alla storia della nuova architettura, e la seconda parte è dedicata alle tecniche di progettazione. Il volume è un'opera di riferimento per gli architetti e per gli studenti di architettura.



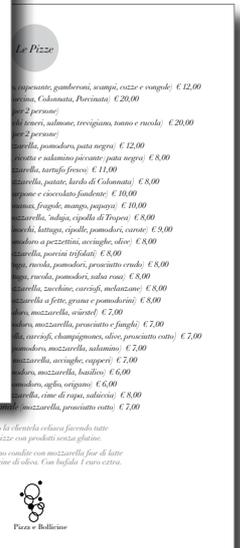
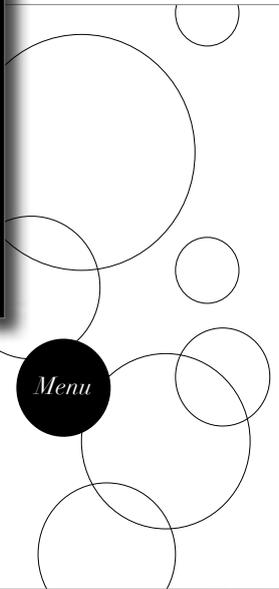
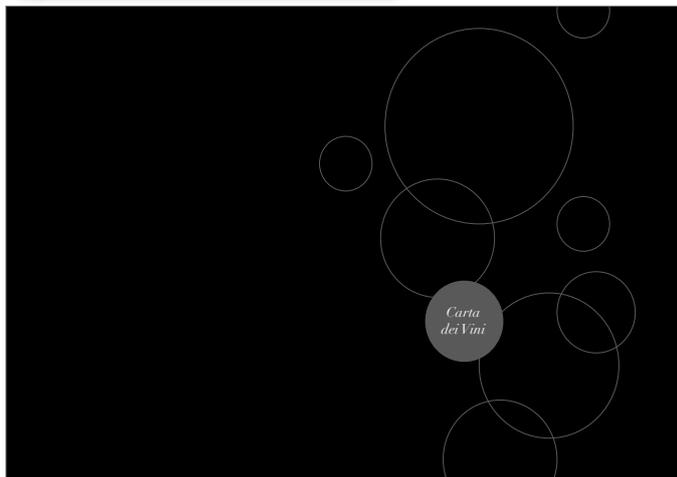
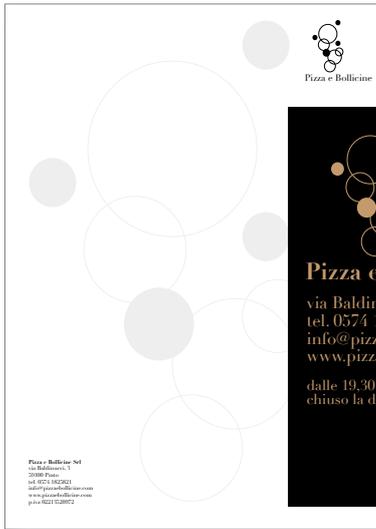
Immagine coordinata locale
 "Pizza e Bollicine", Prato,
 ottobre/novembre 2011.



Pizza e Bollicine



Pizza e Bollicine



Le Bevande

Acqua minerale San Cassiano €2,00
 Bibite in lattina €2,50
 Birra alla spina 10,2 €3,00
 Birra alla spina 10,4 €3,00
 Vino bianco frizzante della casa 11 € 10,00
 Caffè € 1,00
 Liquori vari €3,00

Il Coperto

Il coperto € 2,50
 Brio ginepro e fiori di carota € 10,00
 Tagliolini burro e tartufo € 15,00
 Pappardelle al cinghiale € 10,00

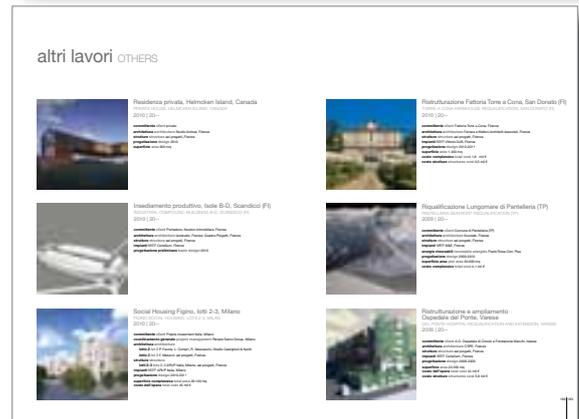
Coperto e servizio € 2,50
 Aperti con 1° pranzo con ospiti



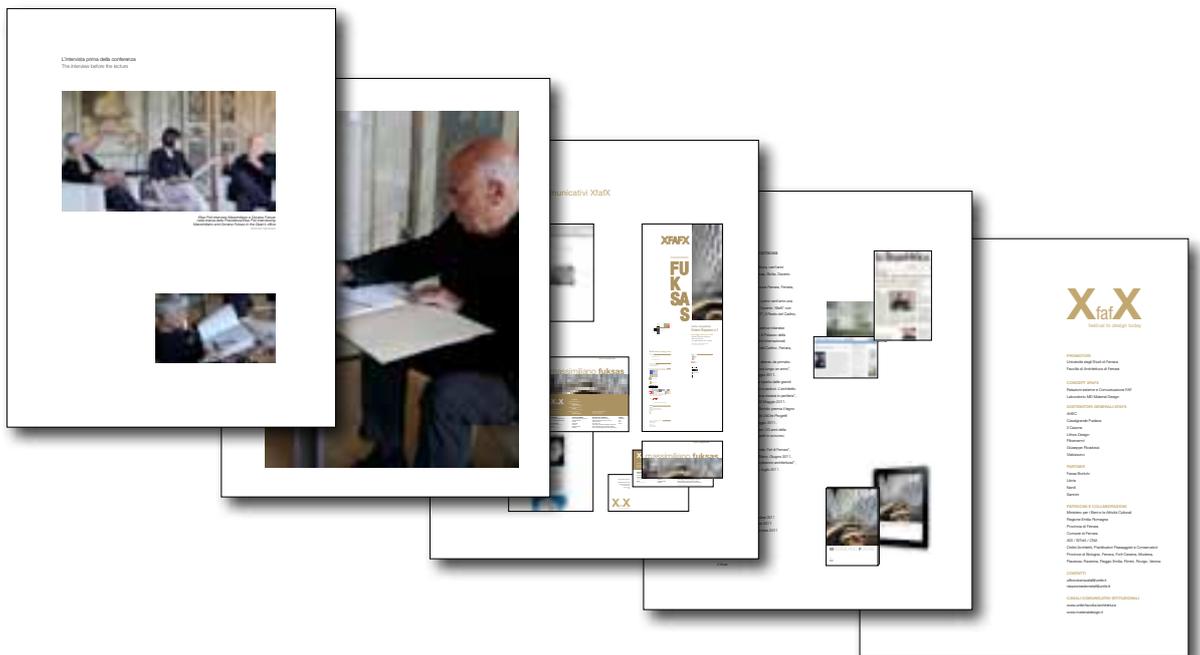
Progetto grafico di 7 linee di etichette per l'Azienda Vinicola Spinelli – destinate al mercato giapponese – , Atessa (CH), novembre 2011.



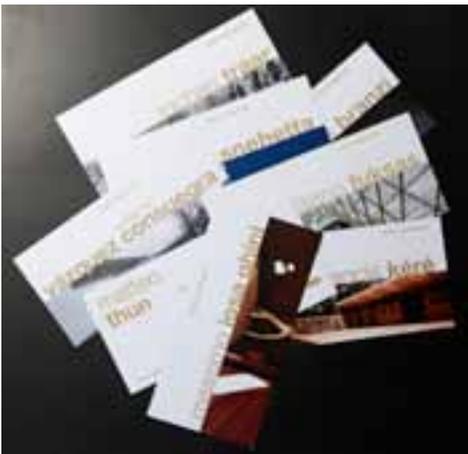
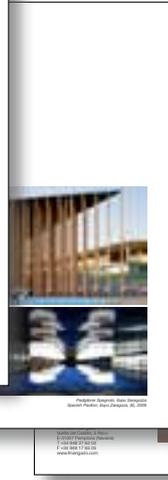
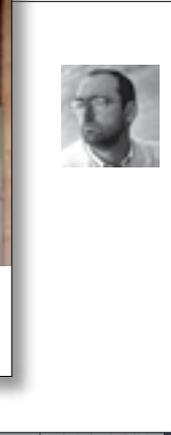
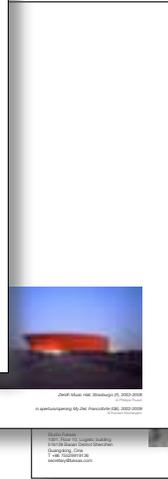
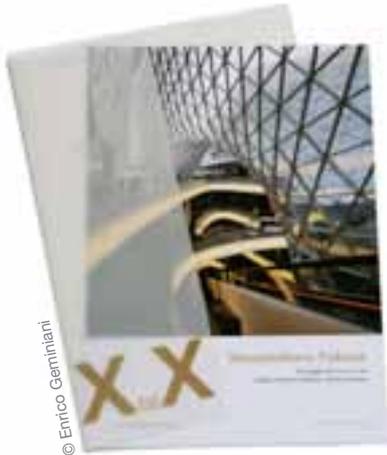
Progetto grafico
e impaginazione del book
realizzato in occasione dei
venti anni di attività dello studio
AEI Progetti, Firenze, 2011.



Progetto grafico volumi biografici architetti invitati al Festival XfafX con resoconto post-evento, Responsabile scientifico prof. Alfonso Acocella, Facoltà di Architettura di Ferrara, Ferrara, maggio-giugno 2011.

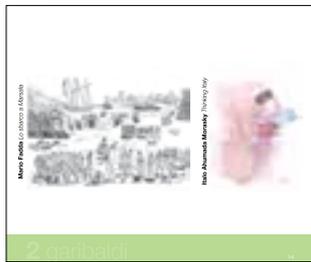


Progetto grafico biografie di presentazione architetti invitati al Festival XfaX, Facoltà di Architettura di Ferrara, Ferrara, maggio-giugno 2011.

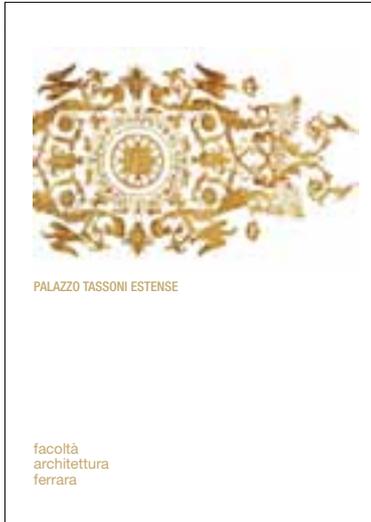


Progetto grafico degli inviti conferenze Massimiliano Fuksas e Francisco Mangado nell'ambito del Festival XfaX, responsabile prof. Alfonso Acocella, Facoltà di Architettura di Ferrara, Ferrara, maggio-giugno 2011.

Progetto grafico pannelli espositivi mostra "Fratelli d'Italia. 150° dell'Unità d'Italia celebrato per immagini". Mostra itinerante in Italia e all'estero promossa e organizzata da FASI - Federazione Associazione Sarde in Italia, Milano, Italia. Marzo-dicembre 2011. Catalogo Giunti Editore.



Progetto grafico e
impaginazione della brochure
relativa a Palazzo Tassoni
Estense, Facoltà
di Architettura di Ferrara,
Ferrara, marzo 2011.



Palazzo Tassoni Estense

Gli spazi della Facoltà di Architettura di Ferrara si sono espansi significativamente nel 2009 con il complesso di Palazzo Tassoni Estense, completamente riconversionato attraverso un restauro scientifico della fabbrica storica, portando di fatto quasi a conclusione il processo di costituzione di un vero e proprio campus universitario incastonato nel tessuto storico della città estense.

Le attività istituzionali acquisiscono, così, alla piena funzionalità l'antico nucleo di edifici, coincidente con il nucleo monumentale della residenza patrizia della famiglia Tassoni Estense, destinato all'ampliamento degli spazi per la didattica, per la ricerca e per eventi culturali di valenza nazionale ed internazionale.

Costruito durante l'Addizione borghese nella metà del XV secolo presso la contrada della Ghisa, il palazzo venne confiscato da Ercole I d'Este al fattore ducale Bonvicino dalle Carte per farne dono ai Conti Tassoni Estense nel 1476. Risale al 1481 la lettera indirizzata al duca in cui l'architetto Biagio Rossetti afferma di seguire i lavori per la ristrutturazione del palazzo. L'edificio rimase dimora della famiglia Tassoni Estense sino al 1858.

Lungo il Novecento la struttura ha ospitato molteplici e variegate attività che hanno declassato la funzione e la fruizione originaria del complesso. Negli anni Ottanta la gestione del palazzo passa all'Università ed il suo recupero viene inserito nel "Progetto di Valorizzazione della Mura e del Sistema Museale di Ferrara".

Dal 1987 Palazzo Tassoni Estense è stato oggetto di studi da parte della Facoltà di Architettura di Ferrara da cui è scaturito un progetto di intervento di restauro scientifico redatto da Raffaella Davini, Claudio Alessandri, Sante Mazzacane con il coinvolgimento del Centro operativo di Ferrara della Soprintendenza ai Beni Ambientali e Architettonici nella figura di Andrea Alberti.

Il progetto di affollamento interno è di Gabriele Lelli e Roberta Bandini insieme a Mario Nanni per il progetto di luci con corpo illuminanti appositamente creati e realizzati per Palazzo Tassoni Estense.

Oltre che per attività didattiche, di ricerca, di rappresentanza, una parte dei quartieri monumentali – soprattutto il Salone pascale collegato alla corte con porticato al piano terra e il grande Salone d'Onore al primo piano – è deputato ad ospitare mostre ed eventi culturali. Altri ambienti del Palazzo sono resi disponibili per riunioni, tavole rotonde e seminari in base ad una programmazione temperata in stretta collaborazione con Istituzioni, Comitati culturali pubblici e privati, Organizzazioni di produzione, Associazioni culturali sia di ambito ferrarese che del più vasto orizzonte nazionale ed internazionale.

Alessandro Acciolla
Responsabile Relazioni Esterne e Comunicazione

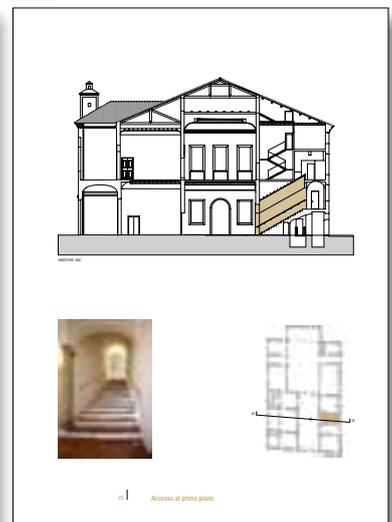
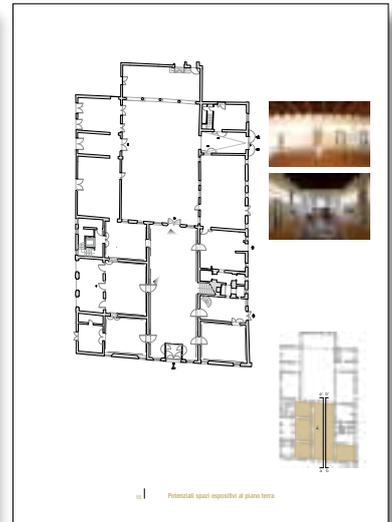
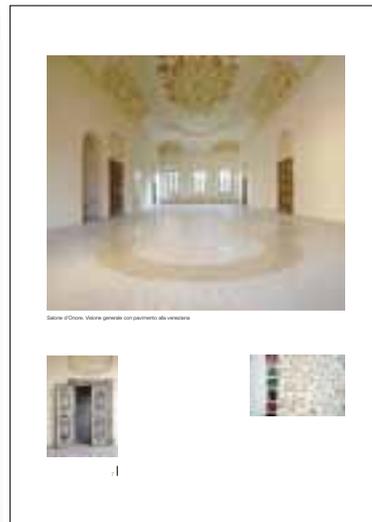
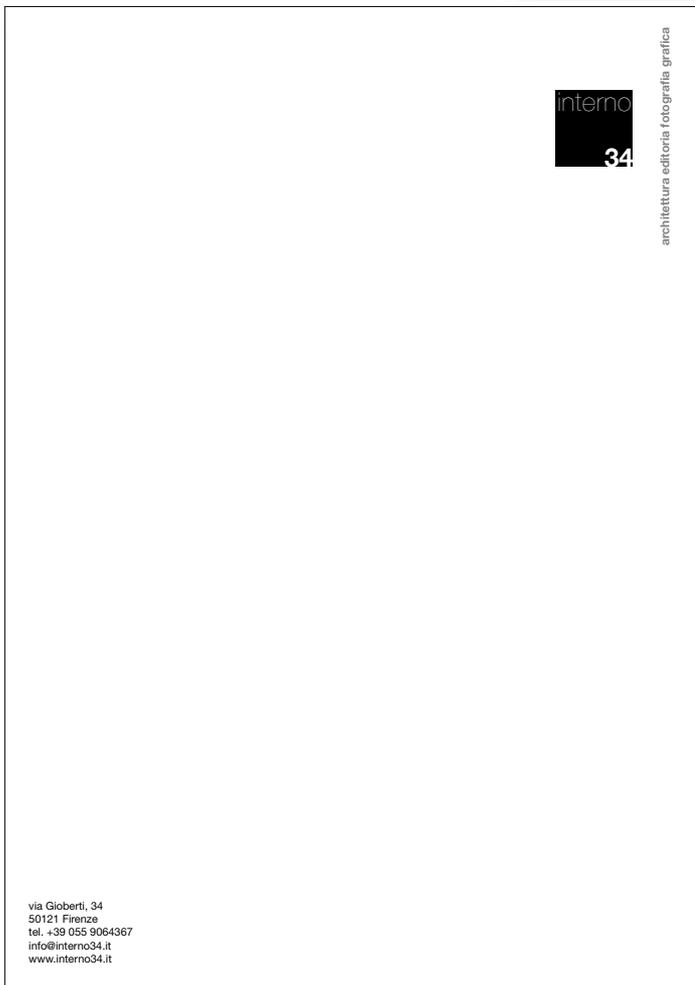
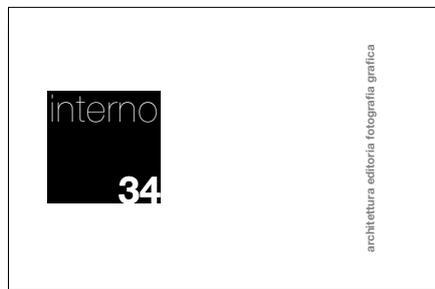
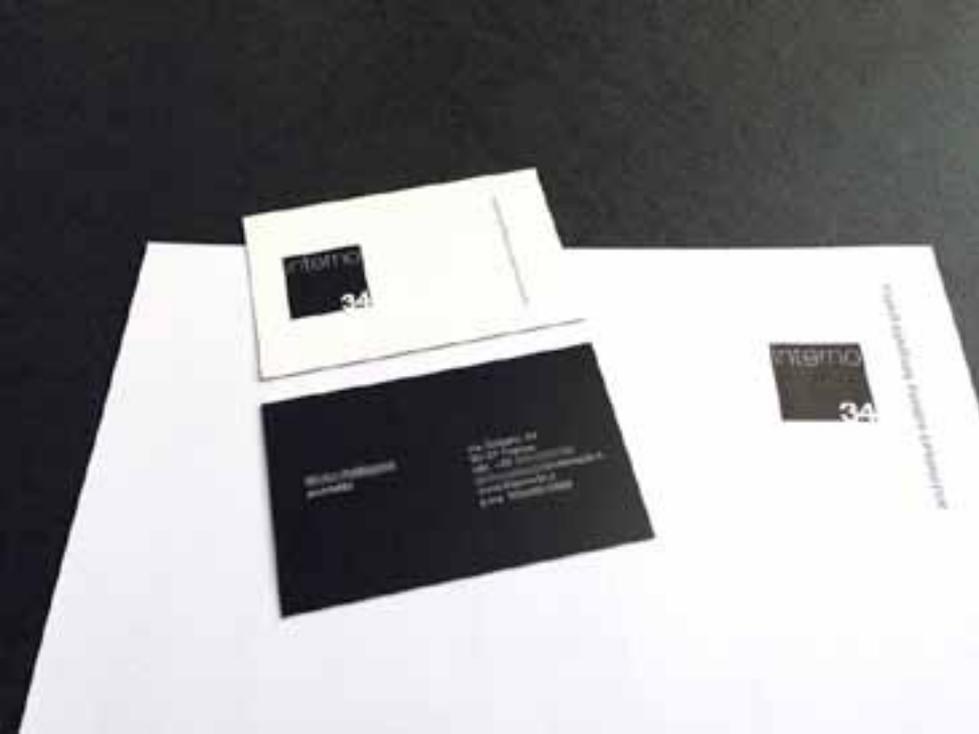


Immagine coordinata studio
INTERNO 34 – Architettura,
editoria, fotografia, grafica ,
Firenze, gennaio 2011.



Coordinamento editoriale,
impaginazione della rivista
"AND. Rivista di architetture,
città e architetti", DNA Editrice,
Firenze, numeri 07-21,
settembre 2006-maggio 2011.





Individuazione dei contenuti,
redazione e impaginazione
della pubblicazione "Cantine
d'autore. Un viaggio in
Toscana", DNA Editrice,
Firenze.

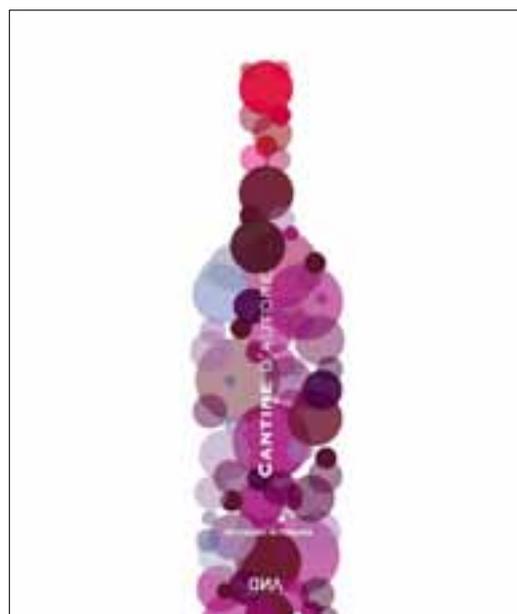
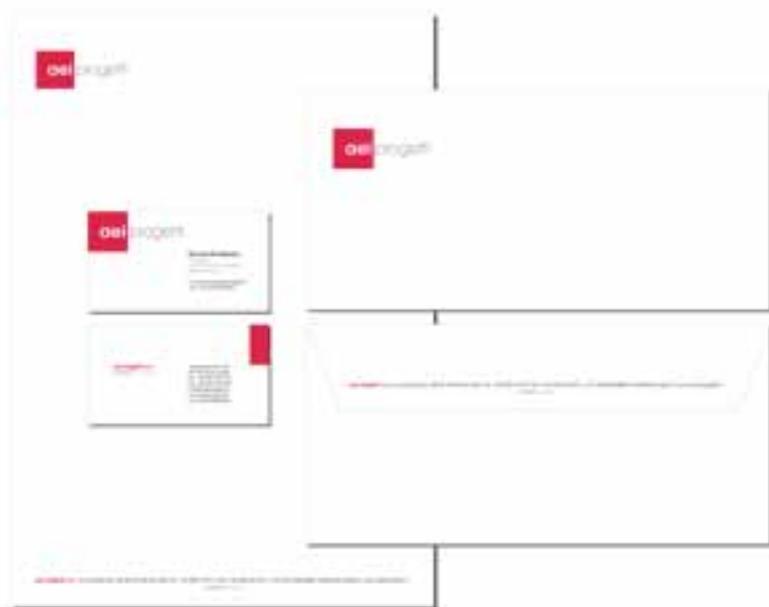


Immagine coordinata studio
aei progetti, Firenze,
maggio 2009.



Individuazione dei contenuti, progetto grafico e impaginazione della pubblicazione "White and Black. Cuba Libre", Simone Mastrelli, DNA Editrice, Firenze, 2008.



Cogliere un'istante
La forza di uno scatto

Jan Rabe

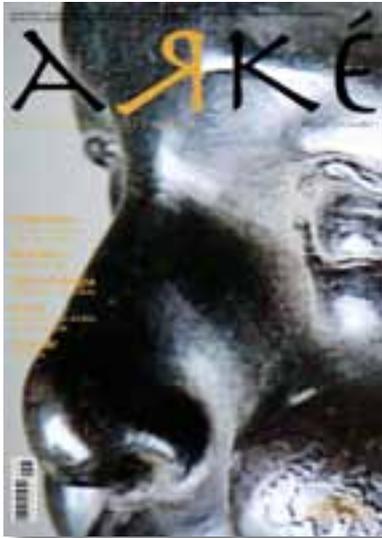
La ragazza davanti al mare. Quando sei giovane ed hai passato un buon giorno, se tuo padre ti compra un gelato, il tuo amico del giorno, brinchi felice con la sua sorella, magari conosci il tecnico di computer, il tuo amico. Scegli un momento in cui sei felice e sederti a un tavolo con un bicchiere di acqua e un frangifreddo. Questo è la cosa reale. Scegliere una scena di lavoro, leggere il tuo libro, lavorare, programmare le cose, da questa categoria non ha quello che vogliamo, andiamo allora a prendere i nostri soldi. A questo non serve da noi, siamo noi che costruiamo il nostro futuro.

A ragazzi di gatti Adesso siamo felici e cresciuti. Abbiamo un ragazzo, gli abbiamo scritto. Che cosa c'è da fare.

Sotto la pioggia Questo momento hanno passato in comune, non si conoscono. Sono stati, come nelle altre parti. Siamo andati insieme, non si guardano. Non si parlano, non vogliono togliere. Non hanno un'emozione. Ma da questo lavoro una decisione, non si sono mossi per il cattivo tempo. La pioggia ha fatto qualche minuto della loro vita. La loro vita andrà avanti dopo che sarà venuto il giorno.

Simone Mastrelli sta cercando un'emozione, una ragione per tutto.
Una ragazza legge il libro come se fosse una carta geografica.
Un'emozione con due gatti.
Piovono sotto la pioggia, condizionate dalla sua forma.





Progetto grafico della rivista
 "Arké. Rivista di archeologia",
 Felici Editore, Pisa, 2008
 (progetto in corso).

Coordinamento redazionale,
impaginazione della rivista
"d'Architettura. Rivista di
cultura italiana del progetto",
Federico Motta Editore, Milano,
numeri 24-30, settembre
2004-settembre 2006.





Progetto grafico, impaginazione della pubblicazione "La Banca del Valdarno", Giovanni Cardinale, GPA Editore, Arezzo, 2005.



giuliapellegrini ■

Giulia Pellegrini
ARCHITETTO

GRAFICA /
EDITORIA /
COMUNICAZIONE /

via San Niccolò, 42 / 50125 / Firenze / Italia
+39 055 2639701 / +39 349 8795796
info@giuliapellegrini.it / www.giuliapellegrini.it
p.iva 05546910489