

0 - Informazioni personali

Nome : Incerti Guido

Indirizzo:

Telefono:

e.mail : guido@megarchitettura.eu

Nazionalità : Italiana

Luogo e Data di nascita: San Donà di Piave (Ve), 28-01-1972

Iscritto all'Ordine degli Architetti di Firenze al n° 7808, ed iscritto all'elenco speciale dell'ordine dei giornalisti della regione Toscana

Conoscenza lingua: Inglese parlata: ottimo, scritta: ottimo

1 - Attività accademica e didattica
universitaria inerente al SSD

L'attività didattica documentata ha inizio a partire dall'anno accademico 2004-2005, presso la Facoltà di Architettura di Parma in qualità di "Visiting Lecturer" e come Cultore della Materia presso la Facoltà di Architettura di Firenze.

Dal 2007 al 2010 è Dottorando in Progettazione Architettonica presso la Scuola di Dottorato in Progetto Architettonico e Storia delle Arti della Facoltà di Firenze (ICAR 14), XXIII° ciclo (relatore Prof. Antonio D'Auria). Ha sostenuto l'esame finale di Dottorato il 27 Aprile 2010, con una tesi circa "Il corpo moderno dell'architettura" in cui propone, in un parallelo tra Friedrich Kiesler e Le Corbusier, una investigazione psicologica dei due architetti per cercare le radici del loro differente approccio all'architettura ed alla percezione del corpo.

Presso lo IUAV di Venezia, nel 2010 ha ottenuto l'abilitazione per esercitare Assistenza alla Didattica negli Settori Scientifico Disciplinari ICAR15 ed ICAR 21.

Nel 2011 è stato chiamato come Visiting Tutor presso il Royal College of Art di Londra, dove ha insegnato progettazione nella Unit ADS2, ed è stato membro del Collegio di Dottorato Mphil, PhD.

Nel 2012 è stato nominato Professore del LAP4.Laboratorio di progettazione dell'architettura ICAR 14 presso la Facoltà di Architettura di Ferrara.

Nel 2013 oltre all'insegnamento presso l'Unife ha affiancato l'insegnamento per la Washington State University, Spokane, (USA) e tiene il corso di Reading Cities presso la Kent State University Florence Program.

Dal giugno 2010, è direttore di Opere, Rivista Toscana di Architettura edita dalla Fondazione Professione Architetto dell'Ordine degli Architetti di Firenze ed è curatore della sezione Architettura della rivista Exibart.

Data	A.A 2013/2014
Nome dell'Ateneo	Università degli studi di Ferrara
Tipo di impiego	Professore Incaricato LAP4. ICAR 14 Laboratorio di Progettazione 4, Tema d'anno: La città degli scambi. Mappe e diagrammi. La semplificazione della complessità.
Insegnamento e SSD	Didattica e strutturazione del corso, lezioni, seminari, esami. KSU, Kent State University, Florence Program Arch. 46 995994 Spring semester, Adjunct Professor Reading Cities course Didattica e strutturazione del corso, lezioni, seminari, esami. IUAU, Istituto di Architettura Università di Venezia Lezione: " Cinque parole sull'architettura", Laboratorio di Architettura del Paesaggio, Prof.ssa Michela De Poli, ICAR 21
	A.A 2012/2013
	Università degli studi di Ferrara Professore Incaricato LAP4. ICAR 14 Laboratorio di Progettazione 4, Tema d'anno: La città degli scambi. Didattica e strutturazione del corso, lezioni, seminari, esami. WSU, Washington State University, Spokane, USA ID425, Fall semester. Adjunct Professor ID Laboratorio di Interior Design. Didattica e strutturazione del corso, lezioni, seminari, esami. KEA, Kobenhavns Erhvervsakademi Ecoweek, Workshop Leader, theme 3, New building design I2A, European Institute of Architecture, Vico Morcote (SUI) Tutor , "infra-realities", programma di studio sulle infrastrutture e sul territorio urbano contemporaneo. Didattica e strutturazione del workshop, lezioni inerenti: "Self-explanatory: spazio pubblico e architettura della città"
	A.A 2010 /2011
	Royal College of Art, Londra ADS2, Architecture Design Unit 2, Tema d'anno, Dencity/Big Society, Progetto e Masterplan per un nuovo modello di insediamento presso l'area di Saint Pancras Station, Londra, ispirato al concetto di Big Society Britannica enunciato dal Primo Ministro Inglese David Cameron Didattica, strutturazione del Corso, lezioni, seminari, commissione d'esami, membro del Collegio di Dottorato Mphil PhD Program
	A.A 2010 /2011
	Royal College of Art, Londra Lecture : " Some note about the endless Life of Friedrich Kiesler" PhD, Mphil Program. Prof. Nigel Coates, Michele Bottazzi.

A.A 2010 /2011

Kent State University, Florence Program

Lecture : " Some note about the endless Life of Friedrich Kiesler"
ADS1, Prof. Sebastiano Brandolini

A.A 2010 /2011

Syracuse University, Florence Program

Crit Session
Unit 1,2,3. Prof. Richard Ingersoll

A.A 2009 /2010

Università di Firenze; Facoltà di Architettura

Assistenza alla didattica, strutturazione del Corso, lezioni, seminario, commissione d'esami, correlatore tesi di Laurea
Laboratorio di Progettazione 2, Prof. Laura Andreini, ICAR 14, Tema d'anno Masterplan Progetto e Risistemazione aree esterne di una palazzina adibita a Social e CoHousing, nell'Area del Pignone, Firenze

A.A 2009 /2010

IUAV, Istituto di Architettura Università di Venezia

Lezione: " Art Landscape Media Tech", il Paesaggio di DS+R
Laboratorio di Architettura del Paesaggio, Prof.ssa Michela De Poli, ICAR 21

A.A 2008 /2009

Università di Firenze; Facoltà di Architettura

Assistenza alla didattica, strutturazione del Corso, lezioni, seminario, commissione d'esami, correlatore tesi di Laurea
Laboratorio di Progettazione 2, Prof. Laura Andreini, ICAR 14, Tema d'anno Masterplan dell'Area di Novoli e progetto di una palazzina adibita ad uffici

A.A 2007 /2008

Università di Firenze; Facoltà di Architettura

Assistenza alla didattica, strutturazione del Corso, lezioni, seminario, commissione d'esami.
Laboratorio di Progettazione 2, Prof. Laura Andreini, ICAR 14, Tema d'anno Masterplan dell'Area di Novoli e progetto di una palazzina adibita ad uffici

A.A 2007 /2008

Università di Firenze; Facoltà di Architettura

Lezione: Il contesto paesaggistico nella pratica architettonica e il progetto de-paesaggio. Tre esempi di progetto.
Laboratorio di Progettazione 3, Prof. Giovanni Polazzi, ICAR 14.

A.A 2007 /2008

Università di Firenze; Facoltà di Architettura

Lezione: DillerScolfidio+Renfro. Architetture in Dissolvenza.
Laboratorio di Progettazione 4, Prof. Antonio D'Auria, ICAR 14.

A.A 2006 /2007

Università di Firenze; Facoltà di Architettura

Assistenza alla didattica, strutturazione del Corso, lezioni, seminario, commissione d'esami.

Laboratorio di Progettazione 2, Prof. Laura Andreini, ICAR 14, Tema d'anno Masterplan dell'Area di Novoli e progetto di una palazzina adibita ad uffici

A.A 2005 /2006

Università di Firenze; Facoltà di Architettura

Assistenza alla didattica, strutturazione del Corso, lezioni, seminario, commissione d'esami.

Laboratorio di Progettazione 1, Prof. Laura Andreini, ICAR 14, Tema d'anno Masterplan per 25 unità abitative e progetto di una residenza in Piazza dei Ciompi, Firenze

A.A 2005 /2006

Kent State University, Florence Program

Assistenza alla didattica, strutturazione del Corso, lezioni, seminario, commissione d'esami.

Master Class, Prof. Alfonso Femia, Prof. Sebastiano Brandolini, ICAR 14, Tema d'anno Masterplan per l'Area Ex Manifatture Tabacchi, Firenze

A.A 2004 /2005

Università di Parma, Facoltà di Architettura

Lezioni inerenti l'evoluzione della Composizione Architettonica nel periodo successivo alle distruzioni belliche. Il modernismo in Italia

Modulo di Disegno Architettonico, presso il Laboratorio di Progettazione 1, Prof.ssa Silvia Fabi, ICAR 14

Dal 2000 intraprende una personale ricerca che lo porterà a collaborare, tra gli altri, con gli architetti Faraguna+Girrotto Associati con cui, "Gruppo Venezia" Capogruppo Prof. Arch. Franco Mancuso, parteciperà al Progetto per la nuova sede della provincia di Pisa, terzo classificato. Nel 2001 intraprende un breve periodo di lavoro presso lo studio Will Alsop in Rotterdam, e successivamente presso lo studio made associati di Michela De Poli e Adriano Marangon a Treviso .

Successivamente alla collaborazione prestata in occasione delle Biennale 2002 si trasferisce negli Stati Uniti per un lungo periodo di lavoro presso lo studio DillerScofidio+Renfro, dove partecipa al progetto e all'allestimento della mostra monografica curata da Aaron Betsky presso il Withney Museum of Art, alla fase esecutiva dell'ICA di Boston, e a vari progetti residenziali tra cui la Kopp-Leonard House in Arizona.

Sempre per DillerScofidio+Renfro collaborerà, come Local Architect al progetto e all'allestimento di "Chain City" installazione presso la 11° biennale di Architettura di Venezia.

Dal 2004 al 2006 ha collaborato presso lo studio Archea di Firenze, partecipando, tra gli altri, al progetto di concorso per il "Nuovo Palazzo del Cinema di Venezia" eseguito in collaborazione con il Prof. Arch. Rafael Moneo, al concorso per il Musil, Museo dell'Industria e del Lavoro di Brescia, eseguito in collaborazione con 5+1 Architetti Associati. Partecipa alla IX Biennale di Architettura di Venezia, nella sezione città d'acqua.

Nel 2004 fonda - con altri- nEmoGruppo, studio associato dall'ottobre 2008, con il quale oltre a realizzare architetture quali il nuovo sacrario per Alberto Martini ad Oderzo, il Nuovo Showroom Manifatture Gamba a Pesaro ed altre architetture, interni e stand espositivi nelle più importanti fiere europee, vince numerosi concorsi di Architettura e ha progetti selezionati e realizzati presso il Festival des Jardin de Chaumont sur Loure e Bilbao Jardin.

Dal 2009 nEmoGruppo Architetti, in associazione con Marcon Architetti, opera negli Emirati Arabi Uniti con un proprio studio ad Abu Dhabi. M+N Architecture srl di cui il candidato era Head of Design.

Nel 2012 rotta la partnership con nEmoGruppo, comincia la collaborazione con il Prof. Arch. Pietro Giorgieri, divenendo Design Leader di GiorgieriStudio. Per dedicarsi alla sua personale ricerca progettuale, inaugura prima la piattaforma teorica *megarchitettura*, studio interdisciplinare con il quale, assieme a socio-antropologi, graphic designers, artisti e fotografi indaga la possibilità di una architettura "nuda", in cui il minimo utilizzo di materiali edili, la massima ricerca di produzione energetica da parte dell'edificio stesso nonché le necessarie esigenze di sostenibilità, si fondano con una spazialità ed una estetica architettonica basata oltre ché sulla composizione, sulla differente prossemica posseduta dai gruppi etnici che abitano le contemporanee realtà urbane e dall'interazione tra i diversi modelli culturali, piuttosto che solo sull'uso della norma, dei regolamenti e di modelli estetici appartenenti al solo mondo occidentale.

Successivamente per dare forma pratica alla teoria associa *megarchitettura* allo studio Bd'A. Bottega d'architetti del quale è partner.

Tra i lavori ed incarichi professionali si possono citare:

2014 **Progetto di allestimento per la nuova Collezione ADI**, (Milano), Concorso
Il progetto prevede lo sviluppo di un allestimento come “orologio del design” attraverso una struttura aperta che definisce lo spazio del vecchio stabilimento pensato per contenere la nuova sede ADI.
Bd'A con Nigel Coates studio
Mansione Progettista.

2013 **Progetto per il recupero della Barchessa Pedriali**, (S. Agostino, Fe),
Una corte ferrarese danneggiata dal sisma del 2012 diventa occasione per un recupero della memoria attraverso un progetto contemporaneo nel quale la lettura del patrimonio distrutto viene ricombinata ed attualizzata enfatizzando gli elementi che costituivano il vecchio patrimonio edile. In un processo che comprende anche le tecnologie di ricostruzione.
Incarico Privato. Bd'A.
Mansione Progettista fase preliminare, definitiva esecutiva, D.L.

Progetto per un nuovo teatro temporaneo. Lido della Giannella, Orbetello (GR)
Un piccolo teatro stagionale (struttura smontabile in legno) diviene occasione per la rilettura della struttura di disegno di un campeggio. Il teatro nasce come elemento accentratore di tutta la geometria del luogo, ponendosi al centro dello spazio pubblico e facendosi icona/immagine del complesso turistico.
Con Giorgieristudio, Arch. Prof. Pietro Giorgieri
Mansione Progettista, prog. preliminare, definitiva, esecutiva

Progetto per un edificio residenziale. (Milano)
L'edificio - per una altezza di 12 piani - in fase conclusiva di cantiere vede 44 appartamenti.
Entro un grande vuoto urbano sito entro un isolato nella parte sud, est della prima cintura urbana l'edificio - disegnato facendo attenzione agli elementi caratteristici del modernismo milanese in contempo alle migliori tecniche costruttive contemporanee di modo da ottenere la migliore classe energetica - si insinua nella trama urbana. Loggie e brise soleil diventano, oltre che elementi di controllo della massa e della luce, gli elementi caratterizzanti del progetto, così come il grande cortile/camino centrale che oltre ad essere una torre distributiva aiuta lo scambio termico dell'edificio con il suo contesto sfruttando elementi di aerodinamica urbana.
Con Giorgieristudio, Arch. Prof. Pietro Giorgieri
Mansione Progettazione esecutiva.

2013, Curatela, partecipazioni a convegni, mostre
Curatore ed organizzatore di **Un Terremoto ci salverà**, convegno sul rischio sismico, Palazzo Medici Riccardi. Organizzata dalla Fondazione Professione Architetto e dalla rivista di architettura Opere in collaborazione con la Provincia di Firenze, l'iniziativa nasce come momento di confronto tra urbanisti, geologi, docenti universitari e amministratori provenienti da tutta Italia sul tema della prevenzione agli eventi sismici con tavole rotonde, workshop e proiezioni video. In seguito alla giornata è stata introdotta la legge 90/2013 sugli sgarvi fiscali per intereventi di miglioramenno sismico.

Curatore, con Gabriele Lelli, Andrea Bellodi, Federico Orsini di **La Città degli Scambi**, mostra presso Palazzo Tassoni (Ferrara) dei progetti del corso di Laboratorio LAP4, Unife.

Bologna, Urban Center. **“Oltre le amnesie - Dieci tesi di laurea per la rigenerazione urbana di Bologna”** invito alla Tavola rotonda indetta dal Comune di Bologna, con: Matteo Agnoletto, Nicola Marzot, Patrizia Gabellini, Francesco Evangelisti, Giovanni Ginocchini.

2012

Sviluppo dei Piani Particolareggiati dei nuovi spazi pubblici inerenti il PIUSS di Massa Marittima, Massa Carrara. (LU), incarico pubblico

I progetti prevedono lo sviluppo di un piano organico per le aree denominate "Partaccia", "IRonchi", "Via Mattei" e il ridisegno della Via Aurelia. Particolare cura è stata posta nell'inserimento di un disegno dominato dal paesaggio, quest'ultimo inteso come infrastruttura necessaria a strutturare gli spazi pubblici del XXI° secolo, limitando al contempo l'impronta a terra del nuovo edificato grazie al riutilizzo delle risorse immobiliari esistenti.

Con Giorgieristudio, Arch.Prof Pietro Giorgieri

Mansione

Progettista, prog. preliminare, definitiva.

Nuovo Centro Congressi Principe di Piemonte, Viareggio (LU), (incarico privato, Viareggio Congressi).

Il progetto prevede la realizzazione di un nuovo auditorium da 600, 24 nuove sale congressuali, ristorante e terrazza panoramica all'interno dello stabilimento Principe di Piemonte. Uno dei stabilimenti storici della località versiliana, edificato nel 1932 in pieno modernismo, viene implementato con un intervento contemporaneo in parte ipogeo ed in parte innestato nell'esistente. Il progetto poi ha come difficoltà quello di riuscire a svincolare tutti i flussi di utilizzo, Centro Congressi, ristorante, uffici e stabilimento balneare che devono integrarsi ma non interagire direttamente tra loro.

Con Giorgieristudio, Arch.Prof Pietro Giorgieri

Mansione

Progettista, prog. preliminare, definitiva.

Piano residenziale per sedici abitazioni in edilizia convenzionata in Località Casette (MC)

Il progetto prevede la realizzazione di 16 unità abitative in edilizia convenzionata, nel centro del borgo di Casette, uno dei luoghi più suggestivi delle alpi apuane. Partendo da un'opera di demolizione e recupero il progetto prevede minime demolizioni, e un linguaggio di interazione compositiva e materica tra vecchio e nuovo dove quest'ultimo lavora come un naturale sviluppo del primo. Non architettura parassita ma architettura integrata. L'intervento prevede anche il ridisegno degli spazi comuni,

con Prof, Arch, Pietro Giorgieri

Mansione

Progettista, prog. preliminare, definitiva.

Allestimento Museo Civico di Prato, (PO), concorso in due fasi a curriculum, ammessi alla seconda fase.

Progetto di allestimento permanente e temporaneo per il Nuovo Museo Civico di Prato. Il progetto di allestimento nasce dall'esigenza di diversificare con un unico gesto architettonico gli ambiti duecenteschi del palazzo, gli spazi dedicati alle opere della collezione permanente ospitata, con opere del '200 fino al contemporaneo e l'introiezione del paesaggio urbano circostante il museo stesso che si staglia nel centro della città.

(RTP con Prof. Arch. Pippo Ciorra, Neostudio, LCD, D'apostrophe, Casa Paganini (comunicazione e multimedia), Arch. Lian Pellicanò, con nEmoGruppo Architetti)

Mansione

Capo Gruppo mandatario, progettista

Carrozzeria Touring Superleggera, Salone dell'Auto di Ginevra),(incarico privato, Carrozzeria Touring).

Progetto di stand per Carrozzeria Touring Superleggera, nel quale l'architettura deve minimizzarsi per imporre al pubblico le forme delle automobili carrozzate Touring..

	(con nEмоGruppo Architetti)
Mansione	Progettista, prog. preliminare, definitiva.
2012, Curatela, partecipazioni a convegni, mostre	Infrarealities, I2A, VicoMorcote. Tutor. “Self-explanatory: spazio pubblico e architettura della città” . Con gli studenti sono state elaborate proposte per il disegno di percorsi e aree urbane aperte nell’area dell’aeroporto di Lugano, indagando gli sviluppi urbanistici e paesaggisti conseguenti allo sviluppo dell’infrastruttura aeroportuale.
2011	Universo Rietveld, MAXXI (Rm), (incarico privato, Fondazione Maxxi). Progetto di allestimento per la mostra “Universo Rietveld”. Mostra sull’opera del maestro olandese. Il progetto di allestimento ha cercato di trovare il minimo comune multiplo tra l’opera e la dialettica formale di Gerrit Rietveld e gli spazi disegnati da Zaha Hadid.
Mansione	(con nEмоGruppo Architetti) Progettista, prog. preliminare, definitiva.
	Fotografia 2011, (Roma), (Incarico Privato). Progetto di allestimento per la mostra di fotografia nell’ambito di Roma Estate presso i rinnovati spazi del Macro, “La Pelanda”.
Mansione	(con nEмоGruppo Architetti) Progettista, prog. preliminare, definitivo, esecutivo
	CNA, (Viterbo), Progetto per il restauro e riuso della vecchia sede, progetto per la nuova sede (incarico privato in fase di progettazione definitiva) Doppio incarico, inerente il restauro della vecchia sede dell’associazione, un edificio anni’ 60 addossato in parte alle mura antiche, e progetto ex novo della nuova sede. Il primo progetto ha cercato di realizzare interventi per rifondare l’immagine associativa, ma soprattutto per rifunzionalizzare gli spazi interni. La nuova sede nasce da esigenze di ampliamento spaziale necessario alle attività di lavoro. Un nuovo edificio nato dalla volontà di integrare interni ed esterni in un unico flusso dinamico. Il tutto cercando di minimizzare l’impronta a terra, in ossequio ad una ricerca per diminuire l’impatto della nuova architettura sul terreno, massimizzando le prestazioni tecnologiche per il massimo comfort dei lavoratori.
Mansione	(con nEмоGruppo Architetti) Progettista, prog. preliminare, definitivo.
	Concorso Internazionale, Arcadia. Terzo Premio Tre proposte per un nuovo modello di camera alberghiera per un’unica tipologia: la Junior Suite. Camere di circa 70 mq, che vedono in ogni proposta diversificare l’uso dello spazio dando di volta in volta maggior enfasi allo spazio del riposo, del lavoro e dell’incontro.
Mansione	(con nEмоGruppo Architetti) Progettista, prog. preliminare.
	Mueller House, Zurigo, (incarico privato, fase preliminare) Ristrutturazione totale, con ampliamento di una villa privata. Il progetto nasce dalla volontà di “fare entrare” il paesaggio e i fantastici panorami che circondano la villa, entro lo spazio domestico. Per fare questo, la struttura esistente è stata implementata con degli “innesti” ideali di vista e paesaggio. Il tutto cercando di fondere l’architettura locale che attornia il Lago di Zurigo, con l’architettura contemporanea, ed il principio del minimo consumo di suolo.
Mansione	(con nEмоGruppo Architetti) Progettista, prog. preliminare.

D.O.T Multistorey Car Park, Abu Dhabi, Tender. (gara d'appalto)

Variare l'architettura di un giardino che collega due moschee innestando dei parcheggi automatizzati. Il progetto doveva rispondere a questa nuova esigenza dell'amministrazione locale. L'utilizzo di parcheggi automatizzati, rivestiti con una nuova "pelle" in parte mediatica ed in parte a verde verticale, ha fatto dei nuovi volumi landmarks che ridisegnano parte del giardino esistente, e parte del fronte strada. Anche in questo caso si è cercato di minimizzare ed il consumo di suolo e la sua compromissione evitando parcheggi interrati.

(con M+N Architecture srl)

Mansione Progettista, prog preliminare.

GASCO Field office, Abu Dhabi. (incarico privato, in fase preliminare)

Studio per Villaggio Temporaneo GASCO.

Richiesta del committente è la realizzazione, nel mezzo del deserto, presso i giacimenti, di una "cittadella temporanea" dove poter lavorare, accogliere i clienti e i vari partners commerciali, nonché effettuare piccoli soggiorni per sovrintendere alle attività amministrative in sito. Il progetto ha cercato, partendo dalle sbiadite immagini e dai principi funzionali della storia architettonica locale, anche nomade, di creare un ambiente che pur di natura temporanea coniugasse la ricerca architettonica, principi di sostenibilità, minima spesa e massimo comfort.

(con M+N Architecture srl)

Mansione Progettista, prog preliminare.

2011, Curatela, partecipazioni a convegni, mostre Relatore presso il convegno "Presente e futuro dei concorsi di progettazione", Firenze, promosso da Edicom Edizioni.

2010 **Ca' Pozzi, Luino (Va)** Concorso di Progettazione Internazionale ad inviti per 24 nuove residenze presso Luino (Va). Il progetto prevede la progettazione di nuove residenze a basso patto ambientale ed energetico, in un'area a confine tra Italia e Svizzera dal forte valore naturalistico. Ferma richiesta da parte del bando è lo studio di tipologie non convenzionali e l'utilizzo di tecnologie di costruzione innovative. (con nEмоGruppo Architetti)

Mansione Progettista, prog. preliminare, definitiva.

Dalian Tianbao Green Foods Co., Ltd., Dalian (China), (Incarico Privato, in appalto), progetto di riqualificazione architettonica del quartier generale della compagnia. Il progetto prevede un'architettura che rinnovi e rafforzi l'immagine della ditta in un contesto altamente competitivo quale è oggi il mercato cinese ed in un'area quale è la città di Dalian. Il programma prevede nuovi uffici per i dipendenti, gli uffici personali del Presidente, e la sua residenza di appoggio presso la fabbrica.

(con nEмоGruppo Architetti)

Mansione Progettista, prog. preliminare, definitiva

HTC, Hotel, Pechino (China), (Incarico Privato, in fase preliminare), progetto per un Albergo "verde" immerso in un parco nella cintura 4 della Capitale Cinese. Le richieste del committente prevedono un albergo di lusso di circa 300 camere con tagli che vedono anche "Junior Suite", "Suite" e "Presidential Suite", nonché tutte le strutture di supporto. L'albergo è parte di un progetto di rinaturalizzazione di un'area cuscinetto tra due ambiti urbani. Per questa sfida è riuscito a progettare una tipologia che stante la grande cubatura sia dissimulata nel paesaggio e faccia parte del disegno dello stesso.

(con Leonardo srl, Ctc, nEмоGruppo Architetti)

Mansione Progettista, prog. preliminare.

- Museo Salvatore Ferragamo**, (FI), (Incarico Privato, in fase preliminare), progetto per il restyling del Museo Salvatore Ferragamo. Entro il contesto del basamento di Palazzo Spini Ferroni, lungo via Tornabuoni e nei pressi del Ponte Santa Trinità, il progetto prevede lo sviluppo del concetto di sovrapposizione tra antico e contemporaneo in tutte le sue accezioni. Lo sviluppo di questo concetto architettonico ha portato alla progettazione, e modellazione di un Vas-soio Espositivo “galleggiante” che contrasta con la leggerezza data dal disegno delle volte, e contiene un nuovo orizzonte espositivo.
(con M+N AA, nEmoGruppo Architetti)
Mansione Progettista, prog. preliminare.
- Fotografia 2010**, (Roma), (Incarico Privato, in fase preliminare), progetto di allestimento per la mostra di fotografia nell’ambito di Roma Estate presso i rinnovati spazi del Macro, “La Pelanda”. Il progetto cerca di coniugare con gesti semplici i nuovi orizzonti visivi che la fotografia contemporanea propone. Il tutto cercando di enfatizzare i suggestivi spazi contenenti la mostra stessa.
(con nEmoGruppo Architetti)
Mansione Progettista, prog. preliminare, definitivo, esecutivo
- Concorso Internazionale “Chavannes des Bois”**,(SUI), progetto di riqualifi-cazione urbana del centro di Chavannes des Bois. Il progetto prevedeva anche la progettazione del nuovo centro civico, la palestra polifunzionale e la nuova scuola promaria. Sfruttando l’esperienza italiana nella definizione del concetto di “Piazza” il progetto nasce dall’intersezione tra cinque modelli differenti di spazi pubblici su cui di volta in volta si affacciano i differenti programmi previsti.
(con nEmoGruppo Architetti)
Mansione Progettista.
- Concorso Internazionale “La nuova biblioteca di Brixen”** (BZ), progetto per la progettazione della nuova biblioteca di Bressanone e del riutilizzo della vecchia caserma della Polizia. Il progetto prevedeva la progettazione della biblioteca partendo dagli elementi iconici del centro altoatesino, i tetti e i grandi muri di delimitazione delle aree centrali della città. Elementi che combinandosi in elementi anche dal forte carattere tecnologico vengono a disegnare, av-volgere e contenere lo spazio della nuova biblioteca e dei servizi annessi.
(con nEmoGruppo Architetti)
Mansione Progettista.
- Concorso Internazionale “Ville de Gland”** (SUI), progetto per la progettazi-one di un nuovo edificio polifunzionale per residenze sociali, piccolo asilo e redienze temporanee per giovani coppie. Il progetto nasce dall’esperienza di socialità necessaria in una architettura di tale programma. Piccoli spazi relazi-onali si autogenerano definendo il disegno di progetto e degli spazi esterni di competenza
(con nEmoGruppo Architetti)
Mansione Progettista.
- Casa Mannelli** (FI), (incarico privato, in cantiere) risistemazione e restauro di una casa privata con piccolo giardino in centro a Firenze. Il progetto prevede la casa e la corte verde annessa come un percorso che dall’esterno si insinua nello spazio privato e disegna una traiettoria che senza soluzione di continuità inanella le funzioni domestiche” pubbliche”, svolte all’interno o all’esterno, le attività più private, quali gli hobbyes dei proprietari per concludersi con gli spazi del riposo. Spazi che nella sequenza funzionale non sono la fine del

- tempo quotidiano ma una delle fasi della tempo “globale”. (con nEmoGruppo Architetti),
 Mansione Progettista, prog. preliminare, definitiva, esecutiva. DDLL
- Casa La Porta (FI), (incarico privato, in appalto) risistemazione e restauro di una casa privata con piccolo giardino in centro a Firenze. Il progetto nasce dalla volonta di sfruttare la Legge Casa che molte polemiche ha suscitato. L'intenzione è quella di dimostare come anche un piccolo e quasi irrisorio aumento di superficie, 9 mq, e del relativo volume possa apparire come una sfida vinta dall'architettura e dalla tecnologia. Il nuovo volume/spazio infatti servirà di concerto con la nuova serra solare che vi si affiancherà, come giardino d'inverno così da migliorare, anche grazie all'uso di materiali naturali l'efficienza energetica dell'abitazione e ritrovare un nuovo equilibrio spazio/architettonico per la piccola casa di un single. (con nEmoGruppo Architetti)**
 Mansione Progettista, prog. preliminare, definitiva, esecutiva. DDLL
- GOA Grado (GO),nuova costruzione (incarico privato,in appalto). Uno spazio suggestivo nel centro Storico di Grado, posto sulla terrazza di una nuova edificazione diviene attraverso lo studio dedicato del prospetto e dell'interazione tra il dentro e il fuori della grande terrazza con vista sulla Laguna, l'occasione per indagare i modelli percettivi che dal fuori guidano verso il dentro per poi riespandere lo spazio all'esterno ma nella situazione di sospensione della terrazza. (con nEmoGruppo Architetti)**
 Mansione Progettista, prog. preliminare, definitiva.
- Showroom Doro Rappresentanze (PD),(incarico privato) Le esigenze del committente sono quelle di ampliare e rendere gli spazi, su due livelli, di cui già usufruisce entro una palazzina di recente costruzione, estremamente rappresentativi, ma nel contempo dissimulare, dall'esterno, dato che i nuovi spazi avranno un affaccio diretto verso la strada, l'attività dell'impresa (fashion shoes design). L'architettura si fa attimo di mistero lasciando intravedere ma non mostrando e generando la massima sorpresa una volta che l'uomo entra nello spazio.(con nEmoGruppo Architetti)**
 Mansione Progettista, prog. preliminare, definitiva.
- Monte Vinale, (VI) ,(incarico privato), Un complesso di sette ville sulle colline vicentine divengono occasione di sperimentazione per ibridare architettura vernacolare, sostenibilità ed ibridazione ambientale. (con nEmoGruppo Architetti e Todesco Studio)**
 Mansione Progettista, prog. preliminare, definitiva.
- Carrozeria Touring Superleggera, Stand Salone dell'Auto di Ginevra, (incarico privato, realizzato). L'architettura deve smaterializzarsi ed abbassare il suo tono il più possibile, così da rimanere solo spazio e lasciare protagonista il dinamismo e la bellezza delle macchine che ivi vengono per la prima volta mostrate.(con nEmoGruppo Architetti)**
 Mansione Progettista, prog. preliminare.
- Casa Caldi. In uno dei palazzi storici superstiti della sistemazione del centro fiorentino del 1865, e che fu della Famiglia Cavalcanti, tre appartamenti vengono riprogettati e messi a sistema, pur nel rispetto della singolarità di ognuno, approfittando del vuoto della corte centrale che come un giardino comune diventa il luogo di relazione delle tre famiglie residenti. (con nEmoGruppo Architetti)**
 Mansione Progettista, prog. preliminare, definitiva, esecutiva. DDLL

2010, Curatela, partecipazioni a convegni, mostre	<p>Progetti di Giovani Architetti Italiani G1, con NemoGruppo, selezionato per l'esposizione/mostra sui giovani studi d'architettura, Triennale Bovisa , Milano.</p> <p>“Think Town Terni” con nEмоGruppo, Conferenza nell'ambito del Festival dell'Architettura di Terni.</p> <p>“2737”, con NemoGruppo, selezionato per l'esposizione/mostra sui giovani studi d'architettura tenuta presso il Padiglione Italiano, Expò di Shanghai.</p> <p>“Brain Storming, progetti e parole d'architettura Under 40” con nEмоGruppo, Tavola rotonda tenutasi presso la Casa dell'Architettura di Roma.</p> <p>“Omaggio a Giuseppe Piermarini, disegnare Foligno tra utopia e storia” a cura di Paolo Belardi, Giovanni Leoni, Marco Mulazzani e Carlo Terpolilli, presso il CIAC (Centro Arte Contemporanea) con nEмоGruppo. (in progress)</p> <p>Salone del Mobile di Milano, Appartamento Lago, via Brera, Milano, a cura di RAM Radio Arte Mobile e Love Difference. nEмоGruppo Architetti è invitato per presentare i proprio lavori e la propria idea di architettura</p> <p>“Visioni Contemporanee dell'Architettura Industriale”,a cura dell'Ordine degli Architetti delle Provincia di Pesaro e Urbino, nella cornice del nuovo ShowRoom Manifatture Gamba appena terminato e progettato da nEмоGruppo, Pippo Ciorra, Sebastiano Brandolini, Marco Brizzi parlano delle visioni e delle potenzialità dell'architettura contemporanea legata ai nuovi paesaggi industriali</p>
2010, Premi	<p>Showroom e uffici Manifatture F.lli Gamba:</p> <p>Selezione Regionale Inarch: Menzione</p> <p>Selezionato per Premio Nazionale Inarch..</p>
2009	<p>Concorso Internazionale di idee, “Ex Area Lanerossi” concorso di progettazione per un nuovo isolato urbano a Dueville, Vicenza (con nEмоGruppo Architetti e Todesco Studio) Progettista</p>
Mansione	<p>Garage Ariberto, (MI), (incarico privato, in fase di cantiere) La tecnica grafica dell'anamorfose diventa presupposto per il totale rinnovo degli spazi e della percezione visiva di un edificio ad uso garage nel centro di Milano (con nEмоGruppo Architetti) Progettista, prog. preliminare, definitiva, esecutiva. DDLL</p>
Mansione	<p>Concorso Internazionale, “Make me Home” concorso di progettazione per un nuovo isolato urbano a Stockthon on Tees, UK. Case unifamiliari, 208 tipologie personalizzabili immerse nel verde, entro un sistema che prevede nuove “stalle urbane”, per le automobili, Stalle che diventano limite e barriera protettiva dell'isolato, e play ground allo stesso tempo. Ecosostenibilità, trasparenza, continuità urbana, visione privilegiata da ogni angolazione per tutti gli abitanti gli elementi che hanno mosso il progetto(con nEмоGruppo Architetti) Progettista.</p>
Mansione	

- Casa Berta,(VE), (incarico, privato)**
Opera di, ripristino, restauro architettonico,
Appartamento sito in un palazzo degli anni '60.L'analisi morfologica e le nuove esigenze dei proprietari hanno portato alla ricerca di nuovi caratteri tipologici e funzionali . L'appartamento diviene un gioco di quinte "volumetriche" determinanti nuovi punti di vista e nuove relazioni spaziali.(con nEмоGruppo Architetti, Studio Idea)
Mansione Progettista, prog. preliminare.
- Centro Ippico Internazionale-Dueville,(VI), (incarico privato, in fase definitiva)**
La passione per l'ippica induce un finanziatore privato ad intraprendere questo progetto per valorizzare la disciplina, che non gode di strutture professionali di alto livello in Italia, cosiccome il territorio della sua città natale. Il massimo rispetto per il paesaggio della campagna veneta, la presenza nei pressi di storici manufatti architettonico di altissima qualità progettati dal palladio e la volontà di fare del progetto uno dei primi LEED certified della regione ha portato ad un progetto di basso profilo volumetrico e di altissima qualità ambientale pur nel rispetto delle funzioni. (con Todesco Studio, nEмоGruppo Architetti)
Mansione Progettista, prog. preliminare, definitivo, progetto Grafico.
- Concorso per la sistemazione urbanistica di Via Roma, Bastia Umbra (PG), Progetto vincitore.**
Il concetto dei grandi attrattori guida il concept del progetto che cerca di semplificare i flussi di transito ma allo stesso tempo di diversificarli per permettere la consapevolezza percettiva del luogo alle diverse velocità. L'intento è quello di "rallentare" la velocità di attraversamento così da permettere il riallacciarsi di rapporti urbani ormai perduti. La strada e tutti i suoi elementi si trasformano così in una concatenazione di "campi" relazionali, bolle di spazio più che linee di attraversamento.(con nEмоGruppo Architetti)
Mansione Progettista, prog. preliminare
- Il giardino di Apollo, Giardino Sonoro, Villa Gorgo,(incarico privato)**
Sfruttando l'esperienza maturata nei progetti di SoundLandscape, e partendo dalla dimensione fisica del padrone di casa si è progettato un nuovo spazio urbanistico dove l'uomo torna ad essere centro generatore del disegno architettonico, della composizione sonora studiata ad hoc, cosiccome centro di attrazione per tutto ciò che in quello spazio può accadere.(con nEмоGruppo Architetti)
Mansione Progettista, prog. preliminare, definitivo
- Concorso Internazionale di progettazione per Abbey Green, Londra**
concorso di progettazione per la nuova area di Abbey Road, Londra. Parco, Piazza e vie di scorrimento si fondono per creare un differente modello urbano che possa manifestare la sua piena appartenenza alla natura cosmopolita e in perenne movimento della capitale del Regno Unito
(con nEмоGruppo Architetti)
Mansione Progettista.
- Concorso Internazionale di progettazione per Piazza Vartov, Copenhagen**
concorso di progettazione per la nuova Piazza Vartov a Copenhagen.
Nell'enorme vuoto urbano esistente e da riqualificare gli stessi concetti guida esplorati per Abbey Road vengono riconfigurati per riadattarsi ad un contesto differente dimostrandosi Matrice per un'idea progettuale che possa attraversare regioni e culture differenti portando sempre avanti la tematica cara a nEмоGruppo dell'Interazione tra disegno urbano vecchio e nuovo cosiccome dei modelli culturali che su quelle parti di città andranno ad intrecciarsi.
(con nEмоGruppo Architetti)
Mansione Progettista.

Concorso Internazionale per Piazza Castello, Oderzo, (TV)

concorso di progettazione, Il terzo della fase di ricerca inerente l'ibridazione tra paesaggio naturale e paesaggio artificiale che va a lavorare ad una scala minore per amplificare la forza dell'interscambio tra i vari elementi.(con nEmoGruppo Architetti)

Mansione Progettista

Concorso Internazionale di progettazione per il Monumento all'unificazione della Germania, Berlino.

La trasformazione a Macroscale di un oggetto domestico come un tavolo da pranzo, disegno uno spazio architettonico che è contemporaneamente la visione di un ponte tra le due regioni germaniche, ora unite, e la concettualizzazione del tavolo dove vennero firmati gli accordi politici. Tavolo che nella visione domestica è sempre legato ai grandi momenti di aggregazione familiare.

Mansione Progettista

II° Festival Internazionale Bilbao Jardin, Spagna

Per la seconda edizione del Festival, nEmoGruppo immagina un giardino dove l'intrazione tra uomo e giardino avvenga tramite il senso dell'olfatto. Il giardino diventa una enorme camera dei profumi portatile.

Progettista

Festival Internazionale Jarden de Methis, Canada

il tema proposto dagli organizzatori, il Gioco viene analizzato e sviscerato. Il gioco infatti è una pratica che nelle città, nasce dalla storia della città e spesso da eventi importanti quali la fondazione della stessa. Il giardino diventa un nuovo impianto geometrico formato da cardo e decumano che va a sovrapporsi all'immagine del fegato simbolico che gli aruspici utilizzavano per determinare i siti di fondazione delle nuove città. Il gioco nel giardino divenne così la ricerca della mappa per una nuova ri-fondazione urbana.

Mansione Progettista

2009, Curatela, partecipazioni a convegni, mostre

Membro del Comitato organizzativo del programma seARCH, Dipartimento di Progettazione della Facoltà di Architettura di Firenze, Conferenze organizzate nell'ambito Corpus ex Machina:

Body Buildings, Lectio Magistralis del Prof. Nigel Coates (Chief del Dipartimento di Architettura RCA Londra)

Engineering Architecture, lezione del Dott. Arch. Alberto Pugnale (Politecnico di Torino), sui nuovi strumenti di risoluzione dei problemi complessi in architettura

Il corpo come strumento di progetto, frammenti di una ricerca tra corpo ed architettura, lezione del Dott. Arch. Antonino di Raimo (Università Roma3)

IAN+, l'architettura della Nuova Ecologia; lezione del Prof. Arch. Carmelo Baglivo (IAN+ , Roma)

Made associati, mutazioni, architetture, paesaggi; lezione degli Arch.tti. Michela De Poli, Adriano Marangon (Made Associati, Treviso)

Movement and Space, between dance and architecture, lezione di Kinsun Chan, ideatore del Multium Design.

Richard Buckminster Fuller,una ricerca al servizio dell'umanità; Lezione di Anna Rita Emili (altrostudio, Roma)

Manchester, The Cube, a cura del RIBA

“ Make me Home”, Progetto selezionato per l’esposizione. Con nEmoGruppo Architetti

2008 1° Concorso per Lousanne Jardin Bilbao 2009 , Losanna, Svizzera “The edge of the wood”, Progetto menzionato, non realizzato.

Il progetto di riqualificazione prende in esame le fermate della nuova metropolitana di Losanna. Immaginandole come gli accessi ad un bosco sotterraneo. Le soglie dei convogli divengono limiti psicologici tra mondo reale e mondo fantastico. E i convogli stessi interagiscono con la foresta nascosta, disvelata dalla corrente d’aria generata entro le gallerie. (con nEmoGruppo Architetti).
Mansione Progettista

Concorso Internazionale di idee, White House Redoux concorso di progettazione per il rifacimento della Casa Bianca, Washington, U.S.A. (selezionato)

La democrazia deve farsi architettura. Ma la democrazia, che dovrebbe essere massima trasparenza, rimane ancora in molti dei suoi meccanismi oscura. Ma le pareti possono essere rese trasparenti dalla comunicazione mediatica e dalle nuove tecnologie satellitari. Il presidente degli Stati Uniti d’America, in un continuo rimando a simbolismi massonici, può così essere denudato. (Con nEmoGruppo Architetti, Common 2000).
Mansione Progettista

Casa di Riposo, Larès de Idossos, Matoshinos, Portogallo.

incarico: Organizzazione Non Governativa

Intervento di nuova edificazione, Attualmente in fase di progettazione definitiva. La progettazione, naturalmente a basso costo, ha come epicentro l’universo degli anziani. Il movimento interno alla struttura, la luce ma al contempo la protezione degli occupanti. Il tutto semplificando al massimo la composizione e le tecnologie di costruzione. (Con nEmoGruppo Architetti, Arch. Daniela Melillo).

Mansione Progettista, prog.preliminare.

Villa Moeller, Monsummano Terme, (PT) (incarico privato, in fase di esecuzione)

Opera di restauro architettonico e nuova edificazione, Attualmente in fase di realizzazione.

Un casolare dell’ottocento viene riammodernato ed ampliato con un intervento che, pur nella contemporaneità, riscopre l’importanza dei sistemi proporzionali. (con nEmoGruppo)

Mansione Progettista, prog.preliminare, definitivo, esecutivo, DDLL.

Progetto di concorso per la riqualificazione del centro di Fucecchio.

finalizzato alla realizzazione, **Ammesso alla II fase. IV° Classificato**

La riscoperta delle funzioni sociali legate alla storia urbana del centro toscano diviene base per una schematizzazione formale che componendosi e scomponendosi disegna le linee di progetto (con nEmoGruppo).

Mansione Progettista

Progetto di concorso:5 Piazze per Calenzano, III° Classificato.

Concorso in due fasi, per la risistemazione urbanistica ed architettonica del centro di Calenzano. In concetto oggi imperante di integrazione viene sostituito dal concetto più “orizzontale” di interazione, attraverso le cinque piazze che vengono collegate a sistema utilizzando linguaggi formali e architettonici che permettano la riappropriazione del centro urbano da parte dei cittadini, di differenti etnie. Utilizzando per questo un linguaggio “morbido” di connessione

Mansione	<p>tra vuoti e pieni urbani tra aree verdi-naturalizzate e aree pavimentate (con Prof. Arch. Pietro Giorgieri). Progettista</p>
Mansione	<p>Appartamento Palazzo Bonali, Pesaro (incarico privato,realizzato) Opera di, ripristino, restauro architettonico e nuova edificazione, Attualmente in fase di cantiere avanzato Appartamento sito in un palazzo storico, del centro di Pesaro. L'analisi storica ha portato alla riscoperta di alcuni caratteri che erano andati perduti ma che si sono spostati immediatamente alle esigenze della committenza. L'appartamento diviene un percorso a più livelli e a più (con nEmoGruppo Architetti). Progettista, prog.preliminare, definitivo, esecutivo.DD.LL</p>
Mansione	<p>Casa Copanello, Catanzaro (incarico privato) Nuova edificazione, Attualmente in fase di progettazione definitiva In un parco, su un terreno scosceso con vista sul mare, richiami alla casa di Curzio Malaparte e analisi degli archetipi locali guidano il progetto, cercando una fusione totale con il paesaggio.(con nEmoGruppo) Progettista, prog.preliminare, definitivo.</p>
Mansione	<p>Nuovo Showroom e uffici Manifatture Gamba, Pesaro (incarico privato, realizzato) Il progetto, localizzato lungo la strada provinciale che da Pesaro va verso Urbino, fa dei limiti imposti dal regolamento edilizio e del paesaggio circostante le regole per il progetto. La composizione è infatti guidata dalla vista. L'architettura su due livelli e le enormi aperture, quasi schermi verso il paesaggio, verso il mare e verso la città del Montefeltro, permettono di trapiantare oltre i limiti imposti dalla normativa, rompendo così i limiti (con nEmoGruppo). Progettista, prog.preliminare, definitivo.DD.LL</p>
Mansione	<p>Festival Internazionale Jarden de Methis, Canada Il giardino diventa un contenitore di elementi stimolatori di sensi. Il giardino si frammenta in una serie di teche protettive delle essenze, ognuna portatrice di uno stimolo differente per i sensi umani.(con nEmoGruppo) Progettista</p>
Mansione	<p>Il Giardino degli Ohm. Siena (incarico privato, realizzato) Una piccola corte nel centro storico senese diviene il momento introduttivo di un racconto urbano. Un racconto che lavorando sulle fantasie figlie dell'Alice nel Paese delle Meraviglie di L.Carroll, trasforma ogni elemento del progetto in una iperscala così da riportare ogni visitatore e gli abitanti stessi alla dimensione dei bambini. (con nEmoGruppo) Progettista</p>
Mansione	<p>Chain City (incarico privato, realizzato) L'allestimento per la XI Biennale di Venezia, curata da Aaron Betsky, diventa occasione per indagare la natura multipla della città lagunare. La sua immagine vera e falsa allo stesso tempo. La possibilità che essa da di ingannare le persone che la vivono cosiccome le persone che la visitano. (con DillerScofidio+Renfro) Team di progetto e produzione, Local Architect, Assistenza alla realizzazione.</p>

2008, Curatela, partecipazioni a convegni, mostre **”Tatut” Tp-TsL Fipili-Fipilà**
Progetto di nuove strategie urbane e Mostra dei progetti ,nell’ambito del Festival della Creatività, a cura di Carlo Terpolilli
(con nEмоGruppo)

XII Biennale di Architettura, “Architecture Beyond Building” a cura di Aaron Betsky, con DillerScofidio+Renfro, collaborazione alla progettazione e realizzazione di Chain City, installazione presso le corderie dell’Arsenale di Venezia.

White House Redoux , Store Front Gallery ,New York City, a cura di Joseph Grima, Progetto di concorso selezionato per l’esposizione.
(con nEмоGruppo, Common 2000)

2007 **Progetto di 16 unità abitative**, Sennori (SS), (incarico privato, in fase di progettazione esecutiva)

Partendo dall’analisi dei caratteri dell’architettura sarda il progetto tenta di riprendere i materiali, la composizione e le tecniche costruttive storiche locali evolvendoli in una visione contemporanea. (con nEмоGruppo, in collaborazione con NeoLab Associati)

Mansione Progettista, prog.preliminare, definitivo

Progetto di concorso N.I.S “Natura-Impresa-Solidarietà”, Crotone, finalizzato alla realizzazione. **Primo Classificato (non realizzato)**

Nella città di Crotone, progetto di Landscape design per creare un parco urbano lineare didattico che colleghi i giardini delle scuole medie ed elementari presenti nel territorio urbano.(con nEмоGruppo)

Mansione Progettista

1° Concorso de Jardines Bilbao Jardines 2007, Bilbao (Spagna)
“TP-Orgophonohm” Progetto selezionato e realizzato

Concorso promosso dal comune di Bilbao per il ripensamento e la realizzazione di trenta spazi urbani. Il giardino effimero che cerca l’interazione con il fruitore, tramite il suono che produce se stimolato dal visitatore, nasce dalla teoria organica di Benjamin Reich. Non si mimetizza con l’ambiente ma anzi cerca di catalizzare l’attenzione per dare, con la sua energia fatta dell’uso da parte della popolazione, nuova immagine al contesto urbano in cui si trova inserito.(con nEмоGruppo)

Mansione Progettista, prog.preliminare, definitivo, esecutivo, realizzazione

Pubbl. in D di Repubblica, 549 del 19 maggio, Dlab pag. 36

home wellness, n°2 settembre 2007, pag 146

IDChina (Interior Design), n°12 2007, pag.14

El Mundo, n°6379, 5 giugno 2007

OFARCH, n°98, settembre 2007, pag. 128,129,130

Edilizia e Territorio del sole 24 ore,n°48, Progetti e
10-16 dicembre 2007, pag 6

BilbaoJardin, 1 concorso Internacional de jardines

Bilbao 2007, Catalogo della manifestazione

Concorsi

Progetto di concorso per Piazza Indipendenza, Sora (Frosinone)concorso di idee.

La proposta prevede l’invasione verde dello spazio urbano, così da ricreare una nuova tensione natura, città in un luogo che precedentemente era pensato solo come spazio viabilistico.(con nEмоGruppo).

Mansione Progettista

Concorso Nazionale, FSI Piccole stazioni ferroviarie
finalizzato alla realizzazione

L'infrastruttura ferroviaria viene ripensata secondo le logiche dell'implementazione comunicativa realizzata con la banda larga. Nuova tecnologia e vecchia infrastruttura si fondono per creare un modello che, riprendendo le logiche a nodi di Internet, le ripropone alla scala architettonica, e soprattutto al suo uso e alla sua percezione (con nEmoGruppo).
Mansione Progettista

Progetto di concorso per Piazza Matteotti, Catanzaro
finalizzato alla realizzazione, Progetto III° classificato

Seguendo la logica inaugurata con il progetto di Sora, lo spazio verde riprende possesso degli interstizi urbani presenti nella piazza. Sommandosi alle preesistenze si viene quindi a creare un gioco tra vuoto "solido" e vuoto "morbido" senza barriere che amplia le sensazioni nell'attraversamento dello spazio (con nEmoGruppo).
Mansione Progettista

Progetto di concorso "Fiorisce il Design", Padova, Progetto Menzionato

La torre di segnalazione urbana, contemporaneamente segnaletica urbana e piccolo giardino verticale, è sviluppo di uno dei Flauti pensati per il Giardino di Bilbao (con nEmoGruppo)
Mansione Progettista

Gara per il nuovo allestimento interno Museo del Marmo, Carrara
finalizzato alla realizzazione.

Qui lo spazio architettonico concreto lascia il campo all'Interaction Design ed ad un progetto fortemente mediatico che cerca di smaterializzare la forza materica del marmo per portarlo concettualmente al suo stato atomico così da renderne facile la comprensione durante i percorsi didattici (con nEmoGruppo, Machina)
Mansione Progettista

2007, Curatela, partecipazioni a convegni, mostre

Milano, Salone Satellite, esposizione dei progetti di design per "The Zazou Project"
con nEmoGruppo, Miss BaBa

Firenze, Teatro dell'Affratellamento, "Florence Exit"
esposizione dei progetti di architettura dei nuovi gruppi fiorentini, a cura di Alberto Breschi, con nEmoGruppo

La Gwangju, Korea "La Gwangju Biennale Design"
esposizione dei progetti di design per "The Zazou Project"
con nEmoGruppo, Miss BaBa.

Treviso "PechaKuchaNight"
con nEmoGruppo.

- 2006 **15eme festival International des jardin Chaumont-sur-Loire (Francia)**
“The Play” Progetto selezionato e realizzato
 Partendo dal significato di to play, suonare/giocare il progetto disegna una camera verde, un giardino nascosto, protetto dall'influenza del mondo esterno, dove si viene a creare un universo onirico, multimediale e interattivo, in cui si giocare e suonare si fondono, aprendo uno scenario fatto di infinite possibilità. (con nEмоGruppo Architetti, Giardino Sonoro s.r.l.-capogruppo)
- Mansione progettista, prog. definitivo, realizzazione
- Pubbl. in Jouer au Jardin, 15eme festival international des jardins, Liberation, n°7784, 19 maggio
 Progettare, n° 25/2006 pp. 8
- Riqualificazione di Piazza Garibaldi, Narni (TN)**
Concorso di idee finalizzato alla realizzazione: Primo Classificato (in fase di approvazione, in previsione 2011)
 Partendo dal concetto di “zolla tettonica” Il progetto per la piazza, riprendendo alcune linee di preesistenza, fa scontrare come nella deriva continentale, alcune zolle materiche che sollevandosi permettono di scoprire la stratificazione storica presente sotto la superficie contemporanea. Cercando, quindi, una convivenza della città antica con la città moderna.(con nEмоGruppo Architetti)
- Mansione Progettista, progetto definitivo, esecutivo
- Pubbl. in l'Arca, n°226 2007, pag. 85
 Edilizia e Territorio del sole 24 ore,n°48,
 Progetti e Concorsi 10-16 dicembre 2007, pag 6
- Progetto di concorso per il Masterplan e Nuovo Museo-Biblioteca di Maserada sul Piave, (TV), finalizzato alla realizzazione.**
 Partendo dalla concatenazione lineare della città diffusa, il progetto ha come epicentro la nuova biblioteca comunale. Da essa in maniera lineare, e dopo accurate analisi urbane, si sono venute a progettare e ad interfacciare via via tutte le attività richieste dal comune per la risistemazione urbanistica, creando un percorso, lento o veloce di attraversamento di tutto il nucleo urbano. (con nEмоGruppo Architetti in associazione con F&GAA-capogruppo Piero Faraguna).
- Mansione Progettista
- Progetto di concorso per la Nuova Scuola di Noventa Padovana, (PD) finalizzato alla realizzazione. VI° classificato parimerito**
 Il progetto presenta oltre al normale sviluppo compositivo dettato dal “genius loci”, dall'analisi urbana, dalla composizione architettonica l'idea dell'isola che non c'è, cercando di sviluppare un'isola protetta che sia regno del divertimento per i bambini. Bambini che con le loro esigenze e misure hanno influenzato ancor più delle norme la progettazione degli spazi. (con nEмоGruppo Architetti in associazione con F&GAA-capogruppo Piero Faraguna).
- Mansione Progettista
- Risistemazione di una unità abitativa, Venezia(incarico privato, realizzato)**
 Opera di restauro e risistemazione di un nucleo abitativo esistente. In nuce riprende i concetti già realizzati negli interni di Pesaro. (con nEмоGruppo)
- Mansione Progettista
- Simplicity, Progetto di concorso per un nuovo modello di residenza,Almere, The Netherland. finalizzato alla realizzazione.**
 Il progetto sviluppa un prototipo abitativo su struttura Tensegrity. Il modello ingegneristico è stato seguito dal gruppo di lavoro del Prof. Renè Motro dell'Istituto di Ingegneria Civile del Politecnico di Montpellier. Alla struttura venivano agganciati dei pannelli precostruiti per la pelle esterna, mentre i nodi

- si occupavano di sorreggere anche i solai imbiellati ai nodi stessi.
(Con nEmoGruppo, Diana Lombardi, Arch. PhD. Chiara Silvestri)
- Mansione Progettista
- Biennale di Architettura di Londra,**
Progetto utopico per la Londra che verrà
(con 5+1AA, Alfonso Femia, Gianluca Peluffo)
- Mansione Progettista, collaborazione alla stesura grafica
- 2006, Curatela, partecipazioni a convegni, mostre **Londra,**
Biennale di Architettura, in collaborazione con 5+1AA
- 2005 **Risistemazione di tre interni, Pesaro (incarico privato, realizzato)**
Opera di Interior Design e Restauro di un nucleo abitativo esistente. Proseguendo il lavoro cominciato con la Tomba ad Alberto Martini, anche il progetto di interni per queste ville urbane, prova ad indagare la tensione spaziale tra forme pure, volumi aggettanti, doppie altezze, forme scavate e materiali naturali
(con nEmoGruppo Architetti)
- Mansione Progettista, progetto preliminare, definitivo, esecutivo, assistenza DDLL.
- Residenze Candigliano, Acqualagna (PU) (incarico privato, realizzato)**
Il progetto prevede la realizzazione di 20 unità abitative. La nuova architettura si innesta nel tessuto urbano esistente creando un elemento di unione tra architettura e paesaggio. In fatti il sistema dei movimenti viene a creare degli spazi pubblici che filtrano la scala dell'intervento con la natura circostante
(con nEmoGruppo Architetti)
- Mansione Progettista, prog.preliminare, definitivo.
- 2005, Curatela, partecipazioni a convegni, mostre **8x8,** Organizzazione e progettazione, Site Specific Installation, via dei Bardi con nEmoGruppo
- Urban Script,** a cura di Marco Brizzi installazione urbana nell'ambito della manifestazione Beyond the Media,
con nEmoGruppo, network 8x8
- 2004 **Nuovo Yacht Club, Pesaro (incarico privato, non realizzato)**
Il progetto prevede una piccola struttura modulare, che per addizioni successive a partire da un corpo centrale, che incorpora lo spazio comune, vada via via ingrandendosi. Sito sul bordo della banchina attrezzata riprende l'immagine delle strutture container generalmente impiegate nelle aree portuali
(con Collettivo nEmoGruppo)
- Mansione Progettista
- Progetto di Concorso per la “Nuova Tomba di Alberto Martini”, Oderzo, (TV). Concorso di idee finalizzato alle realizzazioni. Primo Classificato, Realizzato**
Il progetto ha cercato di mediare tra la dimensione filosofica della morte e la dimensione fisica e reale dell'architettura. Usando la Tensione spaziale, innescata dall'utilizzo di forme pure e assolute, per geometrie e materiali a dato vita più che ad una forma a un luogo di meditazione.
(con Collettivo nEmoGruppo)
- Mansione Progettista, Prog.preliminare, definitivo, esecutivo. assistenza DDLL
- Pubbl. in L'Arca, n° 196, 2004, pp. 84
Osiris, n°3, marzo 2005, pp.46-50.

2003 **Elemental Chile.**
Concorso per la pianificazione urbana e la progettazione di unità abitative a basso costo, Santiago del Chile.
Il progetto prevede la sistemazione di un'area urbana della città di Santiago. Si prevedono unità abitative a basso costo (2000 dollari cadauna) che nascono architettonicamente dall'analisi delle architetture e degli archetipi locali, mettendo al centro del disegno la possibilità di auto-costruzione. Urbanisticamente il progetto si incardina alla presenza di cinque piazze pensate in sequenza per riuscire a creare un percorso ricco di possibilità di incontro, necessarie per la società cilena, e di sorprese urbane.
(con Simone Grobberio, capogruppo, Guido Robazza)

Mansione

Progetto di concorso per la riprogettazione di Piazza Julia , Corno di Rosazzo (UD), finalizzato alla realizzazione

Il progetto prevede di trasfigurare la piazza in un vaso verde sollevato da terra così da attuare una diversificazione dei flussi e delle zone di stazionamento.

con Faraguna & Girotto AA (capogruppo Piero Faraguna),
Simone Grobberio, Guido Robazza

Mansione

Progettista

Europan 7, Oeiras, Porto, Portogallo

Il progetto parte più che da un concetto architettonico compositivo da un modello di vita comunitaria che fonde, architettura, paesaggio e l'idea sociale della unità di vicinato. Questo si riflette sul disegno architettonico che fonde le discipline in unità abitative, semi-comunitarie aperte.

con Matteo Bressanin, Simone Grobberio, Chiara Silvestri.(capogruppo Matteo Bressanin)

Mansione

Progettista

2003, Curatela, partecipazioni a convegni, mostre

“Linea di Gronda”, Mestre, Centro Culturale Candiani ,
esposizione patrocinata dall'assessorato all'urbanistica del comune di Venezia sui progetti redatti in occasione del laboratorio **ILAUD** .

2002 **Changing D.N.A, Riqualficazione del DNA urbano, un progetto per la nuova Visarenddreef a Lelystad**

Tesi di laurea in progettazione architettonica e urbana (rel. Prof. Marcello Mammoli, Corr. Maria Luisa Calabrese TU Delft) discussa presso lo IUAV Venezia il 21 giugno 2002.

La proposta, analizzando le città di fondazione olandesi e partendo dal concetto del dna esplora formalmente e analiticamente alcune delle variabili nella sua struttura per applicarle al disegno urbano e architettonico della porzione urbana di Lelystad interessata dall'attraversamento della Visarendreeff.

Progetto per la risistemazione archeologica dell'area archeologica di Altino e del parco nazionale del Sile.

Concorso di idee, aperto, promosso dal Comune di Altino in collaborazione con Astea. Primo classificato

La proposta copre varie esigenze, dalla risistemazione urbanistica del territorio altinate, al progetto per il nuovo museo archeologico. Presenta inoltre nuove idee per il progetto paesaggistico della porzione del parco del Sile che insiste sul territorio comunale. La proposta si articola partendo dal concetto di “Layering” funzionale con una matrice ispirata dalla forte traccia della centuriazione (Con Paolo Michieletto-capogruppo)

Tra Architettura e Città.

Concorso internazionale per idee di architettura, promosso dalla Facoltà di Architettura di Firenze. Progetto per la nuova porta urbana di Firenze, Viale Guidoni.. Progetto finalista

Il progetto prevede l'implementazione architettonica e funzionale della "porta urbana" rappresentata da Viale Guidoni per la quale è stata concettualmente prevista una matrice che incrocia dati d'uso temporale dell'area e flussi e velocità di attraversamento per riuscire, partendo dall'interpolazione dei dati a creare delle architetture relazionate alle diverse velocità d'uso e alle diverse percezioni dei fruitori e degli attraversanti.

(Con Simone Grobberio, Chiara Silvestri)

2002, Curatela, partecipazioni a convegni, mostre

"Tra Architettura e Città", Firenze, Università degli studi di Firenze, Dipartimento di Architettura, Santa Verdiana, esposizione del progetto di concorso "Changing D.N.A"

"Riqualficazione del territorio altinate", Comune di Altino, esposizione dei progetti di concorso

"Texture in fuga", Venezia, Spazio Kn, mostra personale di fotografia

2001

Replanning DNA, Progetto per per la riqualificazione delle coste urbanizzate italiane.

Concorso di idee, aperto, promosso da Legambiente.

Tra le varie aree proposte è stato scelto di analizzare e riprogettare il tratto interessato dall'agglomerato urbano di Ardea, che vede la presenza di un tratto interessato da dune naturali che sono divenute il tema centrale di progetto. Esse "tramutandosi" in isole si innestano come un arcipelago nel mare urbanizzato.

(con Alessia Semenzato.)

2001, Curatela, partecipazioni a convegni, mostre

Roma, Sede di Legambiente,

esposizione del progetto di concorso "Replanning D.N.A"

VitaSana, Roma, esposizione internazionale di design legata al riciclaggio
Selezionato con MoebiusNitor, cestino portarifiuti ottenuto dal riciclaggio della scocca plastica di monitor e televisori.

"Festival van Architecture", Rotterdam, The Netherland, ,
esposizione del progetto "The Folder" realizzato nell'ambito del High Rise Buiding Workshop, TU Delft

2.1 Progetti Redatti in Collaborazione

2008 Collaborazione presso
Giorgieristudio, Firenze.

- Mansione Progetto per il nuovo Star Hotel, Milano. Incarico privato. Non realizzato
Architetto responsabile, progettazione preliminare, definitiva.
- Mansione Progetto per il nuovo Star Hotel, Firenze. Incarico privato. Non realizzato
Architetto responsabile, progettazione preliminare, definitiva.
- Mansione Progetto per nuova COOP, Orbetello. Incarico privato. Progetto realizzato -
2008 - 2012
Architetto responsabile, progettazione preliminare, definitiva, esecutiva
- Mansione Progetto per cinque nuove piazze, Calenzano. Incarico: concorso a procedura
aperta. **Terzo classificato**
Architetto responsabile.

2004/ 2006 Collaboratore
presso lo Studio Archa,
Firenze.

- Mansione Progetto per la nuova galleria “Tornabuoni Arte”, Venezia Incarico
privato, Realizzato
Architetto responsabile, progettazione preliminare, definitiva, esecutiva.
- Mansione Progetto per Villa Gorgo, Martignacco, Udine, Incarico privato, realizzato
Architetto responsabile, progettazione preliminare, definitiva.
- Mansione Progetto di concorso per il Nuovo Palazzo del Cinema, Venezia
Concorso internazionale a procedura ristretta.
Capogruppo Prof. Arch. Rafae Moneo, con Favero e Milan ingegneria,
Desvigne e Dalnoky
Team di progettazione e stesura grafica.
- Mansione Progetto per la nuova Cantina Antinori, Bargino, Firenze, Incarico privato,
realizzato
Team di progettazione, preliminare, definitiva.
- Mansione Progetto di restauro e riutilizzo dell'ex ospedale militare di Trieste
Incarico privato
Architetto responsabile, progettazione definitiva, progettazione esecutiva.
- Mansione Progetto di concorso per la nuova facoltà di Agraria in Bolzano, finalizzato
alla realizzazione
Capogruppo Arch. M. Facchinelli
Team di progettazione e stesura grafica.
- Mansione Progetto per il C.S.E Centro Socio Educativo, Seregno, Bergamo
Incarico comunale, finalizzato alla realizzazione
Team di progettazione, preliminare, definitiva. e esecutiva.
- Mansione Progetto di concorso per la risistemazione del Porto Antico di Napoli,
con Favero e Milan Ingegneria
Concorso di idee, ammesso alla seconda fase.
Team di progettazione e stesura grafica.
- Mansione Progetto di concorso per il Museo dell'industria e del Lavoro di Brescia,
MUSiL
Concorso internazionale a procedura ristretta.

		con Favero e Milan ingegneria, 5+1 architetti associati, Ori&Airenti, Pietro Carlo Pellegrini.
Mansione		Team di progettazione e stesura grafica.
		Progetto di concorso per :”La casa dell’architetto”, Firenze finalizzato alla realizzazione
		Progetto quarto classificato
Mansione		Team di progettazione e stesura grafica.
		Progetto per la nuova biblioteca di Nembro, Bergamo
Mansione		Incarico comunale, finalizzato alla realizzazione Team progettazione esecutiva.
		Progetto di riutilizzo per l’ex pescheria di Trieste
Mansione		Incarico privato Architetto responsabile, progetto preliminare.
		Progetto per la nuova biblioteca di Curno, Bergamo
Mansione		Incarico comunale, finalizzato alla realizzazione Team progettazione esecutiva.
		Progetto di allestimento per la mostra promossa da Estate Fotografia :“Franco Fontana”, Palazzo Reale, Milano
Mansione		Catalogo Motta Editore Architetto Responsabile progettazione e realizzazione allestimento
		Progetto di allestimento per la mostra promossa da Estate Fotografia : Lorenzo Castore, “Nero”, Palazzo Reale, Milano
Mansione		Catalogo Motta Editore Architetto Responsabile progettazione e realizzazione allestimento
		X Biennale di Architettura di Venezia, “ Città d’acqua e d’architettura”, entro il padiglione “Venice Floating Cities”
Mansione		Architetto responsabile progettazione e realizzazione allestimento
2002/ 2003 Collaboratore presso lo Studio Diller+Scofidio, New York City, USA		
	2003	ICA, Institute for Contemporary Art, Boston
		Incarico: privato, finalizzato alla realizzazione
		Presso lo studio Diller+Scofidio, New York (U.S.A)
Mansione		Team progettazione esecutiva
		“Scanning: The aberrant architecture of Diller+Scofidio “
		Presso lo studio Diller+Scofidio, New York (U.S.A)
		mostra retrospettiva presso “The Whitney Museum of American Art “
Mansione		Team di progettazione e realizzazione dell’allestimento
		Progetto per Kopp Leonard House, Phoenix, Arizona
		Incarico: privato, finalizzato alla realizzazione
		Presso lo studio Diller+Scofidio, New York (U.S.A)
Mansione		Team di progettazione, modelli di studio e stesura grafica

2002 2003 Collaboratore presso lo Studio Faraguna e Girotto, Venezia

Progetto di concorso in due fasi per la nuova sede della Provincia di Pisa.
capogruppo Prof. Arch. Franco Mancuso,
Progetto ammesso alla II fase
Progetto terzo classificato ex aequo
Con Faraguna & Girotto, Venezia
Arch. Piero Faraguna, Arch. Marco Girotto
Mansione Team di progetto e redazione grafica.

2002 Collaboratore presso lo Studio made associati, Treviso

2002
Mansione Risistemazione urbana della Piazza del Campagnol, San Martino Buon Albero (VR), Progetto secondo classificato
Team di progetto, modelli di studio, redazione grafica.

Mansione Progetti unitari Insula di Burano, Riò terà Pizzo, Cavanella, Corte Novello.
Incarico comunale, finalizzato alla realizzazione
Team di progetto, redazione grafica.

Mansione Analisi Evolutiva Paesaggistica, Ex Orto di San Giobbe, Venezia
Incarico comunale.
Team di progetto, redazione grafica.

Mansione Analisi Evolutiva Paesaggistica, Ex Cereria di San Giobbe, Venezia
Incarico comunale.
Team di progetto, redazione grafica.

Mansione Progetto di Passerella Pedonale, Centro Storico di Cendon, Silea, Treviso
Incarico comunale, finalizzato alla realizzazione
Team di progetto, progettazione esecutiva, modelli di studio.

Mansione Progetto di risistemazione Municipio di Cendon, Silea, Treviso
Incarico comunale, finalizzato alla realizzazione
Team di progetto, progettazione preliminare.

- 2013 **Triggering Realtyies, Museo Pecci, Prato (PO)**
Relatore nel ciclo di incontri arte, architettura, economia. nell'ambito della mostra triggering reality al Centro Pecci per l'Arte Contemporanea.
- KEA, Kobenhavns Erhvervsakademi**
Ecoweek, Workshop Leader, theme 3, New building design
- 2012 **Infrarealities, I2A, VicoMorcote.**
Tutor.
“Self-explanatory: spazio pubblico e architettura della città” . Con gli studenti sono state elaborate proposte per il disegno di percorsi e aree urbane aperte nell'area dell'aeroporto di Lugano, indagando gli sviluppi urbanistici e paesaggisti conseguenti allo sviluppo dell'infrastruttura aeroportuale.
- 2011 **Relatore** presso il convegno” Presente e futuro dei concorsi di progettazione”, Firenze, promosso da Edicom Edizioni.
- 2003 **ILAUD, IUAV, Cà Tron, Venezia**
Linea di Gronda
Tutors: Giancarlo De Carlo, Marvin Buchanan, Francesco Samassa,
Il workshop ha studiato la linea di gronda della Laguna di Venezia.
Territorio tra acqua e terraferma, con strutture naturali e paesaggi particolari, forte e debole allo stesso tempo. Le risposte progettuali hanno portato a città galleggianti, strutture galleggianti, strutture lineari, mimetizzazione nel paesaggio e nuova barriere.
- 2002 **Traxcity, TU Delft, The Netherland**
Tutors: Marcello Mamoli (IUAV), Luisa Maria Calabrese (Urban Design and Transport department, TU Delft)
Il workshop ha approfondito l'architettura delle infrastrutture nonché i nuovi modelli infrastrutturali in sviluppo.
- 2001 **High Rise Building Workshop, TU Delft, The Netherland**
Tutors: Jerome Berenbak, Dominique Munro (Ove Arup and Partners)
Il workshop, della durata di un mese, si poneva come obiettivo la progettazione di un grattacielo di 250 m di altezza al centro di Rotterdam. Il Team di progettazione era multidisciplinare e composto da esperti in controllo dei costi, tecnologia, impiantistica, ingegneria e architettura.
- 2000 **INDESEM, TU Delft, The Netherland**
Tutors: Herman Hertzberger, Elia Zanghelis, Christophe Graaf, Vendran Mimitza, Bart Lootsma, Iorgos Simeoforidis
Il workshop team, diviso per tematiche, cercava di approfondire tra gli altri il tema del commercio e dei centri commerciali nel XX, XXI secolo. Architettura, ambiente, comunicazione, per cercare di indirizzare verso nuovi concetti.
- 1999 **FABRICA, Treviso.**
Design for the media, Tutors: Droog Design
Seguito dal collettivo Droog, il workshop aveva come obiettivo approfondire il legame new media, production design.

3.0-Elenco delle pubblicazioni inerenti il SSD, articoli e saggi scritti

L'attività scritta del candidato è documentabile a partire dal 2007, con alcuni articoli pubblicati su varie riviste internazionali e la pubblicazione del primo lavoro monografico sull'attività dello studio americano DillerScofidio+Renfro. Da allora l'attività è proseguita a ritmo costante con articoli pubblicati su riviste nazionali ed internazionali. Da settembre 2010 il candidato è Direttore di Opere, Rivista Toscana di Architettura, edita dalla Fondazione Architetti di Firenze ed iscritto all'elenco speciale dell'ordine dei giornalisti della Toscana.

2013

De Poli Michela, Incerti Guido.

“Trasformazioni, storie di paesaggi contemporanei” Letteraventidue editore Siracusa, Italia, 2012.

Libro, 96 pagine, saggio illustrato.

Il testo analizza il concetto di trasformazione e transizione in un parallelo tra corpo e paesaggio. ISBN 978-88-6242-095-2

Editoriale

in OPERE ,2013, n°37, ISSN. 1723-1906>9 788863 154864

Editoriale, pag 6,7, la rivista si occupa de “La città domestica” cercando di mettere in luce il rapporto tra spazio domestico, società e città. Un argomento rilevante che, nel numero, approfondisce gli aspetti legati all'architettura domestica sia in Italia che attraverso esperienze del panorama culturale internazionale.

Editoriale

in OPERE ,2013, n°36, ISSN. 1723-1906>9 788863 154566

Editoriale, pag 6,7, la rivista si occupa de “Spazi Condivisi” cercando di mettere in luce il rapporto tra città, architettura e territorio. Un argomento rilevante che, nel numero, approfondisce gli aspetti legati alle architetture di condivisione sociale sul territorio regionale, confrontati con esperienze del panorama culturale internazionale.

Editoriale

in OPERE ,2013, n°35, ISSN. 1723-1906>9 788863 155686

Editoriale, pag 6,7, la rivista si occupa di “Recycling” cercando di mettere in luce il rapporto tra città, architettura e territorio. Un argomento rilevante che, nel numero, approfondisce gli aspetti legati al concetto di riuso nell'architettura sul territorio regionale, confrontati con esperienze del panorama culturale internazionale

Editoriale

in OPERE ,2013, n°34, ISSN. 1723-1906>9 788863 155204

Editoriale, pag 6,7, Questa volta la rivista si occupa de “La città dialogante” cercando di mettere in luce il rapporto tra città, architettura e territorio. Un argomento rilevante che, nel numero, approfondisce gli aspetti legati all'impatto delle “smart city” sul territorio regionale, confrontati con esperienze del panorama culturale internazionale

InOut Casa GD

in Domus web, giugno 213

Il progetto di una casa unifamiliare a Scopje assume il carattere di manifesto culturale all'interno della scena architettonica contemporanea della città, in cui la ricostruzione falso-storica sta prevalendo sul piano redatto da Kenzo Tange dopo il terremoto del 1963.

“Quando la distruzione è costruttiva. la lezione di the learning garden”

in Exibart, 2013, n°85

Articolo di critica architettonica su rivista bimestrale. Una analisi sulla ricostruzione post-sisma in Emilia a partire dal progetto “The learning garden” di Carlo Ratti Associati..

“Quanto è bella la palestra verticale”

in Exibart, 2013, n°84

Articolo di critica architettonica su rivista bimestrale. L'analisi del collettivo Urban Think Thank alla luce dello sviluppo e della realizzazione di alcuni dei progetti dei loro “Gimnasio Vertical”.

2012

De Poli Michela, Incerti Guido.

“Atlante dei Paesaggi Riciclati”, Skira editore Milano, Ginevra, 2012.

Libro, 336 pagine, saggio illustrato, dossier.

Il testo analizza i nuovi progetti di landscape realizzati partendo da paesaggi altamente compromessi dall'azione dell'uomo. ISBN (978)8857211480

Editoriale

in OPERE ,2012, n°33, ISSN. 1723-1906>9 788863 154948

“Un terremoto ci salverà”

Editoriale, pag 6,7, Il colpevole silenzio calato dai media dopo i tragici fatti avvenuti a l'Aquila e in Emilia Romagna sarebbe possibile se un terremoto distruggesse la capitale del Rinascimento. E può questa eventualità non impossibile essere presa in considerazione per poter cominciare a discutere di prevenzione?

Editoriale

in OPERE ,2012, n°32, ISSN. 1723-1906>9 788863 154566

“L'immagine della città”

Editoriale, pag 6,7, Qual'è l'importanza odierna dell'immagine urbana e dell'immagine come supprto all'urbanità tanto quanto all'architettura?

Editoriale

in OPERE ,2012, n°31, ISSN. 1723-1906>9 788863 154160

“Paesaggi al limite”

Editoriale, pag 6,7, Quali sono le frontiere del *nuovo* paesaggio e cosa sta succedendo nelle zone ai margini delle città e del territorio. E cosa sta succedendo nelle zone ai margini del sapere e della cultura, e quali sono, se ci sono i nuovi margini delle discipline?

Editoriale

in OPERE ,2012, n°30, ISSN. 1723-1906>9 788863 154160

“Città clandestina”

Editoriale, pag 6,7, L'urbanistica, l'architettura l'amministrazione e la società è consapevole di muoversi, spesso, in spazi che si possono considerare clandestini. E che parte della popolazione vive una condizione di clandestinità permanente o transitoria e che questa parte di popolazione pur nel silenzio imposto dalla condizione di clandestinità pone delle legittime domande.

“La violenza di una cantina.Tra ambiente e territorio”

in Exibart, 2012, n°82,

Articolo di critica architettonica su rivista bimestrale di arte.

L'articolo prende spunto dalla nuova Cantina Antinori di Archea architetti per generare un dibattito sulla violenza al territorio come elemento necessario per sviluppare e disegnare un nuovo luogo di memoria.

“Ecco il teatro che storicizza la storia”

in Exibart, 2012, n°81,

Articolo di critica architettonica su rivista bimestrale di arte.

L'articolo indaga il nuovo teatro di Montalto di Castro Opera di MDU architetti come possibile architettura che storicizza la storia riuscendo così a costruire il vero contemporaneo.

“Geopark, tutto è paesaggio anche i rifiuti”

in Exibart, 2012, n°80,
Articolo di critica architettonica su rivista bimestrale di arte.
Come possiamo cominciare a pensare al waste, al garbage, alla spazzatura che l'uomo produce come elemento non più di scarto ma di riuso per lo sviluppo dell'architettura?

“Il cortile di cemento”

in Exibart, 2012, n°79,
Articolo di critica architettonica su rivista bimestrale di arte.
È possibile che la bellezza di cui è capace l'architettura tocchi anche edifici tabù, quali sono le carceri? In Italia no. Ma altrove sì. “Tutte le persone private della propria libertà devono essere trattate con umanità e nel rispetto della dignità inerente la persona umana”. Così sta scritto all'ingresso del penitenziario di Leoben, in Austria. Un modello possibile. Da seguire

“Il bel gioco dell'architettura a Volume Zero”

in Exibart, 2012, n°78,
Articolo di critica architettonica su rivista bimestrale di arte.
Lo scritto illustra, a partire da alcuni progetti emblematici, la possibilità formali e di ricerca di una “architettura a volume zero”

“Elogio di una architettura semplice”

in Exibart, 2012, n°77
Articolo di critica architettonica su rivista bimestrale. Come un'artista del calibro di Louise Bourgeois e un architetto di nome Peter Zumthor trasformano la memoria drammatica di un luogo in un ambiente metafisico

2011

Density? The bigger society.

in Seismic Shift, Architecture Annual 2011 RCA, ISBN 978-1-907342-33-2
pag. 88,106.

Articolo sull'attività teorica svolta all'interno del corso ADS2 /RCA

Editoriale

in OPERE ,2011, n°29, ISSN. 1723-1906>9 788863 153231

“Infrastruttura Cultura”

Editoriale, pag 6,7, La cultura è veramente una possibilità di crescita secondo il modello delle smart cities o può divenire anche un limite per l'architettura e la crescita del benessere di una città?

Editoriale

in OPERE ,2011, n°28, ISSN. 1723-1906>9 788863 153231

“Città architetture religioni”

Editoriale, pag 6,7, Le città e la società rispondono alle domanda che le nuove comunità urbane le pongono?

Editoriale

in OPERE ,2011, n°27, ISSN. 1723-1906>9 788863 151909

“Volume Zero Metri Cubi”

Editoriale, pag 6,7, Nuove strategie per una architettura a minimo consumo di suolo.

Editoriale

in OPERE NEXT, n°26, ISSN. 1723-1906>9 788863 151909

pag 3,4, inerente il bisogno di cui abbisogna la pratica e la professione dell'architetto.

“People Meeting Architecture”, pag.51,57. Articolo di critica architettonica inerente la Biennale di Architettura di Venezia curata da Kazuo Sejima.

“Ravensbourne “

in MATERIA, 2011, n.68, ISSN. 1121-0516>00068

Articolo di critica architettonica su rivista trimestrale di architettura.

L'articolo illustra criticamente l'ultimo edificio realizzato dallo studio Foreign office Architects a Londra

“COATES”

in KLAT, 2011, n°5, ISSN 9 772036 676009 10005>

pag.12, 27

Intervista a Nigel Coates, inerente la sua filosofia progettuale nel campo del design e dell'architettura. Il testo pone l'accento sull'esperienza del ricordo come elemento di base per la sua ricerca formale.

2010

“Un Piano per Firenze”

in FFF, 2010, n°3, Urban Fruits. pag.80-83 ISBN: ISSN 2037-2620

Articolo di critica architettonica su rivista trimestrale di Architettura, Social design ed arte. Lo scritto evidenzia il bisogno di una nuova Utopia per portare le città storiche entro il XXI° secolo.

“Museo della Scienza Viva”

in MATERIA, 2010, n.66, ISSN. 1121-0516>00066

Articolo di critica architettonica su rivista trimestrale di architettura.

L'articolo mette in luce le capacità di Giulia de Apollonia di unificare con l'architettura “tenue” del suo museo la struttura del paese Bragança con il Museo della scienza Viva da lei progettato . (La rivista è in stampa)

“Migropolis”, in Modern Painters, Louise Bloom Media, NYC. Maggio 2010
Recensione della pubblicazione Migropolis, edita da Hatje Kantz, inerente il programma di ricerca svolto da Wolfgang Scheppe e dai ragazzi della classe di Rappresentazione Politica dello IUAV, un progetto di enormi proporzioni, che ha visto l'inizio della sua prima fase nel 2006 e la sua conclusione nel 2009. il team di ricerca, guidato da Scheppe, ha cercato, esplorando Venezia come fosse la griglia urbana bidimensionale del gioco Monopoli, e analizzando le variabili al centro del gioco stesso, soldi e territorio, di strutturare alcuni fondamenti teorici indispensabili per la conoscenza, e la visualizzazione, degli strumenti necessari alla comprensione dei cambiamenti sociali, relazionali e ambientali in atto nelle metropoli contemporanee.

“In a Hall with a Preview”

in Area, 2010, n.109, pag. 138-149, ISSN 0394-0055>00109

Cura dell'intervista e articolo di critica architettonica su rivista bimestrale di architettura.

Il testo e l'intervista pongono l'attenzione sulla pratica progettuale e sulla base concettuale di Elizabeth Diller, di DillerScofidio+Renfro, in riferimento alle connessioni arte-architettura.

2009

“10 Hills Place”

in MATERIA, 2009, n.65, ISSN. 1121-0516>00065

Articolo di critica architettonica su rivista trimestrale di architettura.

L'articolo mette in luce le capacità di Amanda Levet, ex socia di Jan Kaplincky in Future System, di progettare un edificio innovativo nel pieno centro storico londinese. Pochi segni, ma ben calibrati, e una particolare attenzione all'innovazione della tecnologia costruttiva, riescono a dotare una preesistenza

degli anni '60 di una nuova anima contemporanea.
Hills Place, AM_A (Amanda Levete Architects), Londra, UK

“Usce shopping center”

in MATERIA, 2009, n.64, ISSN. 1121-0516>90064

Articolo di critica architettonica su rivista trimestrale di architettura.

L'articolo indaga il rapporto percettivo con l'ambiente urbano circostante, la composizione e la sensibilità per i materiali che i progettisti di Chapman Taylor architects, hanno messo in luce nella progettazione del Centro Commerciale USCE a Belgrado, Serbia.

“Cork House”

in MATERIA, 2009, n.63, ISSN. 1121-0516>90063

Articolo di critica architettonica su rivista trimestrale di architettura.

L'articolo analizza le particolarità compositive e materiche della Cork house progettata da Arquitectos Anonimos, ad Esposende, Portogallo.

“Project X”

in MATERIA, 2009, n.62, ISSN. 1121-0516>80062

Articolo di critica architettonica su rivista trimestrale di architettura.

L'articolo analizza la composizione architettonica, la particolarità materiale e l'inserimento nel contesto urbano della Casa Project X, progettata da René Van Zuuk, ad Almere, Olanda.

“Doppio MAC”. Padiglione per la XVI Biennale Cilena di Architettura

in AND architetture, 2009, n°16, pag. 68-75, ISSN 1723-90016

Articolo di critica architettonica su rivista trimestrale di architettura.

Il testo pone in evidenza lo studio della trasparenza in architettura oltre che come escamotage compositivo anche come presupposto per l'apertura dell'architettura stessa al pubblico ed alla conoscenza, da parte di quest'ultimo, di ciò che accade all'interno di uno spazio. Trasparenza come base per la conoscenza. Il tutto analizzando il padiglione progettato da Assadi e Pulido per l'ampliamento delle strutture della XVI biennale di architettura del Chile.

“Qualità di Vita”, Ospedale Quiron Barcellona

in AND architetture, 2009, n°15, pag. 36-43, ISSN 1723-90015

Articolo di critica architettonica su rivista trimestrale di architettura.

Il testo pone particolare enfasi sul procedimento progettuale, la composizione e la qualità dei materiali che Albert de Pineda utilizza nei progetti degli spazi ospedalieri. Un'architettura che, così facendo, si avvicina, nella percezione dei degenti, alle strutture per il wellness apportano significativi miglioramenti nelle condizioni psicofisiche degli ospiti.

“Il centro di Cardiocirurgia Dar Al Salaam in Sudan”

in AND architetture, 2009, n°14, pag. 64-67, ISSN 1723-9990

Articolo di critica architettonica su rivista trimestrale di architettura.

Il testo pone in evidenza il lavoro svolto da Tam Associati, in collaborazione con Emergency, alla base del progetto architettonico inerente l'unico centro di Cardiocirurgia in Sudan.

“Padiglione di Preghiera e Meditazione”

in AND architetture, 2009, n°14, pag. 69-71, ISSN 1723-9990

Articolo di critica architettonica su rivista trimestrale di architettura.

Il testo analizza il tema della convivenza tra tolleranza/cultura/architettura nel progetto di Tam Associati, per il padiglione di preghiera e meditazione all'interno della Clinica Cardiocirurgica Dar Al Salaam in Sudan.

“Made Muta”

in d' Architettura n°38, pag 60,67

Articolo e Cura dell'intervista inerente la sensibilità paesaggistica ed architet-

tonica di Made Associati

“Cutting and splitting”: alcune note su due architetture dello Studio Archea a Livorno

in Livorno Architettura, 1/2009

Articolo di critica architettonica su rivista quadrimestrale di architettura. Il testo pone in essere un parallelo tra i progetti redatti dallo studio Archea per il nuovo teatro Metropolitan e il Teatro Lazzeri a Livorno e il lavoro di Gordon Matta Clark

“Corpus ex Machina”

in Opere, 2009, n.25, pag. 76-77, ISSN 1723-1906

Articolo inerente l'attività del seARCH, e in particolare riguardante la tematica delle conferenze svolte presso la Facoltà di Architettura di Firenze.

2008

“Nigel Coates, lost in Space”

in Area, 2008, n.102, pag. 138-149, ISSN 0394-0055>90102

Cura dell'intervista e articolo di critica architettonica su rivista bimestrale di architettura.

Il testo e l'intervista pongono l'attenzione sulla pratica progettuale e sulla base concettuale di Nigel Coates, in riferimento all'architettura dello svago e del divertimento.

“State Theatre in Montreuil”

in MATERIA, 2008, n.60, Colore, pag. 136-145, ISSN. 1121-0516>80060

Articolo di critica architettonica su rivista trimestrale di architettura.

L'articolo studia il significato del colore e la sua trasposizione nella ricerca architettonica attuata da Dominique Coulon nel progetto per il nuovo centro di arte drammatica di Montreuil, Francia.

“Airspace: un edificio a più dimensioni”

in MATERIA, 2008, n.58, Materie Complesse, pag. 76-87, ISSN. 1121-0516>80058

Articolo di critica architettonica su rivista trimestrale di architettura.

Lo scritto tende a mettere in luce gli aspetti compositivi, di ricerca materica e di inserimento urbano affrontate dai progettisti Studio M-Thom Faulders Architecture-Proces2 in un edificio realizzato a Tokio

“Shopping Roof”

in MATERIA, 2008, n.57, Superfici lignee, pag. 56-67, ISSN. 1121-0516>80057

Articolo di critica architettonica su rivista trimestrale di architettura.

L'articolo indaga gli aspetti concettuali e la composizione architettonica l'uso dei materiali in un progetto realizzato a Bohinjiska Bistrica dallo studio sloveno OFIS Arhitekti.

“Italian PR Architecture”

in Wonderland Platform, 2008, n.3 “ Going Public”, pag. 58-59, in A10 New European Architecture.

Articolo di critica su rivista bimestrale di architettura.

L'articolo indaga gli aspetti inerenti alla professione dell'architetto, Under 40, nel panorama italiano. La critica avviene in un ambito di raffronto con le realtà europee create dal network Wonderland

- 2007 **Guido Incerti, con Daria Ricchi e Deane Simpson, prefazione di Reinoldh Martin.**
“Diller + Scofidio (+ Renfro). Architetture in dissolvenza. Opere e progetti” 1979-2007, Skira Editore, Milano 2007. ISBN 8861302416
 Libro 220 pagine , monografico, illustrato, con saggi critici, dvd.
 Il volume segue l'estensione delle ricerche sul tema della visione e della progressiva messa a fuoco dello spazio. Per riuscire nell'intento è orientato alla presentazione dell'ampia gamma di attenzioni utilizzate da D+S (+R) per lo sviluppo del progetto . Più che una semplice monografia, elenco degli “edifici” completati dallo studio, si può meglio definire una eterografia, che unisce i vari registri informativi. Essi variano da interviste, una “iconografia” assemblata dallo studio, e ad un accurata mappa dello sviluppo dello studio lungo il corso temporale degli eventi.
 I saggi affrontano aspetti diversi, cercando di spiegare il contesto culturale in cui si è venuto a formare lo studio, le pratiche disciplinari al suo interno e l'esclusiva posizione di pensiero, l'importanza dei media nel loro lavoro.
- “Windshape”**
 in MATERIA, 2007, n.56, trasparenze, pag. 76-87, ISSN. 1121-0516>80056
 Articolo di critica architettonica su rivista trimestrale di architettura.
 Il testo, partendo da alcune riflessioni di Italo Calvino, cerca di approfondire il tema dell'importanza dello spazio architettonico e della sua mutazione all'interno nelle cosiddette “ Blurring Architecture”. Progetti in cui la ricerca sui materiali e il dialogo con il paesaggio portano al concetto della sfumatura della forma architettonica. Progettisti dell'opera nARCHITECTS sito della realizzazione Lacoste in Francia

3.1-Elenco delle pubblicazioni inerenti il SSD, sull'attività progettuale del candidato L'attività di ricerca progettuale è stata oggetto di vari articoli su riviste nazionali ed internazionali.
Su nEmoGruppo:

- 2011 **Universo Rietveld, allestimento presso il MAXXI inerente l'opera di Gerrit Rietveld, Pubbl. in**
Abitare, Maggio 2011.
 Articolo di critica architettonica ed intervista a cura di Alessia Pincini
Klat Magazine, Maggio 2011
 Articolo di critica architettonica ed intervista a cura di Emanuela Carelli
- 2010 **Riqualificazione dell'asse viario di via Roma a Bastia Umbra, Pubbl.in:**
ArkNews, Marzo 2010, pag. 8
 Articolo ed intervista a cura di Ilaria Fruzzetti
Pubbl.in Progetti e Concorsi del Sole24Ore, 18-23 gennaio 2010, pag.6
 “Bastia Umbra rifà il look a via Roma”
Showroom Manifatture Gamba, Pubbl.in:
Progetti di Giovani Architetti Italiani,
 a cura di Luca Paschini, Utet, Milano ,2010, ISBN 978-88-598-0532-8
Progetti n°26, architettura, restauro, design, settembre 2010
 a cura di Lian Pellicanò, pag.8, 17.

Costruire n°331, dicembre 2010
100% Under 40, pag.72

Laboratorio Italia, 20 opere “DOC”, dai trentenni alle star il 2009 in venti progetti. Progetti e Concorsi del Sole24Ore, 21-29 febbraio 2010, pag.1,8-9.

“Dal capannone allo showroom, come l’architettura nobilita la fabbrica”
Progetti e Concorsi del Sole24Ore, 12-27 febbraio 2010, pag.8-9

2009 **“Make me Home”**Pubbl.in:
BD Building Design, Gennaio 2009, “Design for Future Living”, pag.V

2008 **“Out There, Architecture Beyond Building”**, Biennale di Architettura,
Venezia 2008, Chain City ,Catalogo della Mostra, Installazioni, ed.Marsilio,
Venezia, 2008, pag. 54-60

“White House Redoux”, Washington,U.S.A
Pubbl. in White House Redux, catalogo della mostra, ed.Storefront for Art and
Architecture, CONTROL GROUP, pag. 620-621

2007 **FlorenceExit**
Pubblicazione della mostra, 2007, pag. 67,68.
Nella presentazione sul lavoro dei giovani studi di architettura fiorentini
nEmoGruppo affronta i temi della sua ricerca sulla creatività e metodologia
di lavoro con un esperimento di testo corale scritto in ordine casuale, sequen-
ziale che mette in luce le dinamiche orizzontali di organizzazione e pensiero,
all’interno dell’attività dello studio.

In otto per sperimentare, Pubbl.in Progetti e Concorsi del Sole24Ore, 10-16
febbraio 2007, pag.6

Tp-O Orgofonhom, Bilbao Jardin, Pubbl. in:

D di Repubblica, 549 del 19 maggio, Dlab pag. 36

home wellness, n°2 settembre 2007, pag 146

IDChina (Interior Design), n°12 2007, pag.14

El Mundo, n°6379, 5 giugno 2007

Bilbao sobre el mundo verde, El Pais, 03/07/2007

La actualidad en jardinería y paisajismo , in Jardineria e Paisajismo

A Bilbao fioriscono i giardini, Il Giornale dell’Architettura, 04/07/2007

Paisajismo High Tech, in
NAN Arquitectura y Construction, 22/2007, pag.94

OFARCH, n°98, settembre 2007, pag. 128,129,130

Edilizia e Territorio del sole 24 ore,
n°48, Progetti e Concorsi 10-16 dicembre 2007, pag 6

BilbaoJardin, 1 concorso Internacional de jardines
Bilbao 2007, Catalogo della manifestazione

Riqualficazione di Piazza Garibaldi Narni, Pubbl. in:

l'Arca, n°226 2007, pag. 85

Edilizia e Territorio del sole 24 ore, n°48,
Progetti e Concorsi 10-16 dicembre 2007, pag 6

2006 **The Play**, Festival de Jardins du Chaumont sur Loire, Pubbl.in:

Jouer au Jardin, 15eme festival international des jardins,

Giardini per gioco, in Casamica, maggio,2006, pag.117-118

Liberation, n°7784, 19 maggio,2006

Progettare, n° 25/2006

Il teatro dei fiori sulla Loira è italiano, in Giardinaggio, n°4, 2006, pag.33

8x8 Site Specific in Via 'de Bardi, Firenze, Pubbl.in:

Otto per otto. La scala dell'abitare. Visioni, Collaborazione, Comunicazione, Arch.it, 13/05/2005

Parametro, n° 260, pag.11

2005 **8x8 Site Specific "Urban Script", Firenze**, Pubbl.in:
Sottotesti Urbani.

Opere, 11, rivista trimestrale di architettura, Dicembre 2005, pag.64-65

Nuova Tomba di Alberto Martini, Oderzo Pubbl.in:

L'Arca, n° 196, 2004, pp. 84

Osiris, n°3, marzo 2004, pp.46-50.

Guido Incerti è attualmente Direttore di OPERE, Rivista Trimestrale di Architettura della Fondazione Professione Architetto dell'Ordine degli Architetti di Firenze.

Scritti del candidato in corso di Pubblicazione:

MDU, Il progetto della nuova Camera di Commercio, ed. Skira, pp. 120, ottobre 2012, il libro analizza la filosofia progettuale del giovane studio di architettura italiano MDU Architetti Associati, alla luce dell'inaugurazione del loro progetto di maggior spessore. La nuova Camera di Commercio di Prato

Nigel Coates; "L'architettura dei (S)oggetti", ed. Silvana Editoriale-Laurance King Publishing. Il testo indaga l'architettura ed il design di una delle

figure che più hanno influenzato ed ancora oggi influenzano il panorama dell'architettura e del design inglese.

Scritti Inediti:

Megarchitettura, dieci regole per un manifesto dell'architettura

Metti una sera a cena, Saggio teorico di progettazione. Scritto, non pubblicato, per il libro "Roma, nuova architettura" curato da Sebastiano Brandolini. Skira editrice Milano

Il saggio era frutto di una ricerca sul campo, condotta nella città di Roma entro un'area delimitata da GRA. La ricerca ha ricostruito, in sintesi, il cambiamento dell'architettura dei centri commerciali come conseguenza al mutamento degli stili di vita e delle mode, facendo un paragone tra la storia dei consumi e il cinema italiano dagli anni sessanta all'ultimo decennio del XX° secolo

4.0-Titoli Accademici scientifici e inerenti

- 2014 Professore a contratto, LAP4, Laboratorio di Progettazione 4, Facoltà di Architettura, Università di Ferrara,
Adjunt Professor, KSU Florence Program.
- 2013 Professore a contratto, LAP4, Laboratorio di Progettazione 4, Facoltà di Architettura, Università di Ferrara,
Visiting Professor, WSU, Spokane, ID class
Ecoweek, Workshop Leader, theme 3, New building design
- 2012 Visiting Tutor I2A (Istituto Europeo di Architettura) Vico Morcote , SUI, workshop” Infrarealities. Self-explanatory: spazio pubblico e architettura della città”
- 2011 Visiting Tutor, (term one, term two), Royal College of Art, Londra. Membro del Collegio di Dottorato Mphil PhD Program
- 2010 Direttore di OPERE, rivista toscana di architettura della Fondazione Professione Architetto, Firenze.
Dottore di Ricerca in Progettazione Architettonica e Urbana (ICAR 14), XXII° Ciclo (2007-2010) . Titolo conseguito presso la Scuola di Dottorato in Architetture e Progetto e Storia delle Arti, Università degli Studi di Firenze il 27 Aprile 2010. Titolo della ricerca: **Il corpo moderno dell'Architettura. Interazioni spazio-corporali in un parallelo tra Le Corbusier e Friedrich Kiesler.** Relatore Prof. Antonio D'Auria.
- 2007 Abilitazione presso lo IUAV, Istituto Universitario di Architettura Venezia, per l'assistenza alla didattica ICAR/15, ICAR/21
Vincitore di una Borsa di Studio, Assegno di Ricerca, donato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze.
- 2003 Cultore della Materia presso l'Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Architettura
- 2002 Consegue il titolo di abilitazione professionale. Iscritto all'Ordine degli Architetti della Provincia di Venezia al n°3314, attualmente iscritto presso l'ordine degli Architetti di Firenze al n° 7808
Si laurea in Architettura presso lo IUAV (Istituto Universitario di Architettura di Venezia) con una tesi sulla riprogettazione della Visarendreef a Lelystad (NL). Relatore Prof. Marcello Mamoli (IUAV), correlatore Prof. Luisa Maria Calabrese (TU Delft), Punteggio 99/110.

data e firma: