

## CURRICULUM VITAE



### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome  
E-mail  
  
Nazionalità  
Data di nascita

**IURILLI, Stefania**  
**stefania.iurilli@unife.it**

Italiana  
01/09/1978

### ESPERIENZA LAVORATIVA

#### 1. ATTIVITÀ DIDATTICA

- A.A. 2013/2014  
Da settembre 2013  
• Università degli Studi di Ferrara  
Dipartimento di Architettura
    - Docenza
  - A.A. 2012/2013  
Da settembre 2012  
• Università degli Studi di Firenze  
Dipartimento di Architettura
    - Cultore della Materia
  - da aprile a giugno 2013  
• Lunaeform Agenzia Formativa  
• V.le D.Zaccagna – Carrara (MS)
    - Docenza e preparazione del materiale didattico
  - da maggio a dicembre 2013  
• Frame School Agenzia Formativa
    - Via Montebello 39 - Firenze
    - Docenza e preparazione del materiale didattico
  - 18 maggio 2011  
• Università degli Studi di Genova  
Facoltà di Architettura
    - Relazione
  - da aprile a giugno 2011  
• ENAIP Toscana  
• L.go M.Liverani 9 - Firenze
    - Docenza e preparazione del materiale didattico
- Docenza a contratto per gli insegnamenti di Tecniche della Rappresentazione II (5 CFU / 50 ore) e Geometria Descrittiva (4 CFU / 40 ore)
- Nomina a cultore della materia presso la cattedra di Geometria Descrittiva. Titolare del corso prof. Carmela Crescenzi.
- Docenza nell'ambito del Corso avanzato di modellazione, rendering 3d e animazione video "Luxology Modo Advanced" (80 ore)
- Docenza nell'ambito del Corso avanzato di modellazione, rendering 3d e animazione video in due moduli "Autodesk Maya Basic" e "Autodesk Maya Advanced" (180 ore complessive)
- Comunicazione dal titolo: *La cinta muraria di Massa Marittima. Un'esperienza di rilievo integrato.* (relazione strutturata in tre parti, con i prof. Emma Mandelli e Gaspare de Fiore). Contributo nell'ambito della giornata di studi in memoria del prof. Paolo Marchi
- Docenza nell'ambito del corso di modellazione e rendering 3d "Luxology Modo Base" (40 ore)

- 3 giugno 2010
- Università degli Studi di Firenze  
Facoltà di Architettura
  - Relazione
  
- dal 29 marzo al 4 aprile 2009
- Università degli Studi di Firenze,  
Facoltà di Architettura
  - Politecnico di Milano,  
Facoltà di Architettura
- Accademia Adrianea di Archeologia  
e Architettura ONLUS  
P.zza Collegio Romano 1C, Roma
  - Docenza e organizzazione dei  
laboratori didattici. Preparazione del  
materiale didattico
  
- 24 aprile 2009
- Universidad Politécnica de Valencia  
Escuela Técnica Superior de  
Arquitectura
  - Relazione
  
- A.A. 2009/2010
- Università degli Studi di Firenze  
Facoltà di Architettura – C.d.L. in  
Progettazione della Moda
  - Collaborazione alla didattica  
frontale e di laboratorio
  
- Novembre 2008
- Università degli Studi di Firenze  
Facoltà di Architettura
  - Comune di Pisa
- Tutoraggio nell'attività didattica e di  
laboratorio, progettazione.
  
- aprile 2008
- Università degli Studi di Firenze,  
Facoltà di Architettura
  - Politecnico di Milano,  
Facoltà di Architettura
- Accademia Adrianea di Archeologia  
e Architettura ONLUS  
P.zza Collegio Romano 1C, Roma
  - Docenza e organizzazione dei  
laboratori didattici. Preparazione del  
materiale didattico
  
- A.A. 2007/2008
- Università degli Studi di Firenze  
Facoltà di Architettura – C.d.L. in  
Disegno Industriale – Classe 42
  - Docenza
  
- A.A. 2007/2008
- Università degli Studi di Firenze  
Facoltà di Architettura, C.d.L. in  
Progettazione della Moda Classe 42
  - Docenza

Nell'ambito del corso di Rilievo dell'Architettura, titolare Prof. Maria Teresa Bartoli, comunicazione dal titolo: Tecnologie di rilevamento con scanner laser e trattamento del dato per la rappresentazione dell'architettura. Con il dott. Filippo Fantini.

Workshop di rilevamento digitale e postproduzione del dato dal titolo "La collezione del Museo Archeologico Nazionale di Firenze". Seminario realizzato nell'ambito del Master Itinerante dal titolo *Museografia, Architettura e Archeologia, Progettazione Strategica e Gestione Innovativa del Patrimonio Archeologico* dell' Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia Onlus. Direttore: Prof. Pierfederico Caliarì (Politecnico di Milano). Con i dott. S.Di Tondo e F.Fantini.

Conferenza in lingua spagnola dal titolo: *Tecnologías de levantamiento con escáner láser y representación del patrimonio cultural: medición, análisis, percepción*, nell'ambito del Master Universitario en Conservación del Patrimonio Arquitectónico - Insegnamento di *Metodologías y Técnicas de Reconocimiento y Evaluación II*. Direttore: Prof. Francisco Juan Vidal (Universidad Politécnica de Valencia)

Contratto da esercitatore nell'ambito del corso di *Disegno per la Moda*. Docente prof. Emma Mandelli (5 CFU / 42 ore).

Museo Han Yang Ling di Xi'an (Shaanxi, Cina). Seminario di riqualificazione museografica finalizzato alla produzione di proposte per la valorizzazione del sito archeologico principale (Piramidi del Sole e della Luna) e delle collezioni del museo (eserciti di terracotta). Tutoraggio nell'ambito dell'attività didattica e di laboratorio (analisi dei siti archeologici e rilevamento digitale). Esperienza condotta nell'ambito del progetto europeo "Han Yangling-Pisa", coordinato dall'arch. Carlo Avetta.

Workshop di rilevamento digitale e postproduzione del dato dal titolo "L'area archeologica di Fiesole". Seminario realizzato nell'ambito del Master Itinerante dal titolo *Museografia, Architettura e Archeologia, Progettazione Strategica e Gestione Innovativa del Patrimonio Archeologico* dell' Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia Onlus. Direttore: Prof. Pierfederico Caliarì (Politecnico di Milano). Con i dott. G.Verdiani e F.Fantini.

Docenza a contratto per l'insegnamento di Progettazione dell'Immagine Coordinata (5 CFU / 42 ore). Nell'ambito del corso è stato attivato il seminario tematico dal titolo: *Packaging: dal layout grafico alla simulazione fotorealistica in 3D*.

Docenza a contratto per l'insegnamento di *Elaborazione delle Immagini II (9 CFU / 136 ore)*. Nell'ambito del corso sono stati attivati i seminari tematici *Grafica e fotoritocco con Adobe Photoshop e Illustrator e Modellazione e rendering con Rhinoceros e Luxology Modo*.

- A.A. 2006/2007
- Università degli Studi di Firenze  
Facoltà di Architettura – C.d.L. in  
Disegno Industriale – Classe 42
  - Co-docenza
  
- A.A. 2006/2007
- Da settembre 2006
- Università degli Studi di Firenze  
Facoltà di Architettura
  - Cultore della Materia
 Assistenza all'attività didattica e di laboratorio
  
- A.A. 2005/2006
- Da settembre 2005
- Università degli Studi di Firenze  
Facoltà di Architettura
  - Cultore della Materia
 Assistenza all'attività didattica e di laboratorio
  
- Da Dicembre 2004 a Gennaio 2005
  - Università degli Studi di Firenze  
Facoltà di Architettura
- Fondazione Romualdo Del Bianco  
Via del Giglio 10, Firenze
  - Tutoraggio e preparazione del materiale didattico
  
- A.A. 2004/2005
- Da settembre 2005
- Università degli Studi di Firenze  
Facoltà di Architettura
  - Cultore della Materia
 Assistenza all'attività didattica e di laboratorio
  
- A.A. 2003/2004
- Da settembre 2004
- Università degli Studi di Firenze  
Facoltà di Architettura
  - Cultore della Materia
 Assistenza all'attività didattica e di laboratorio

Collaborazione alla docenza nell'ambito dell'insegnamento di Tecniche della Rappresentazione II. Titolare del corso prof. Cuahutemoc Giancaterino (4 CFU / 36 ore). Cura dei seminari di modellazione e rendering *Mc Neel Rhinoceros* e *Luxology Modo*.

Nomina a cultore della materia presso la cattedra di Disegno Automatico. Titolare del corso prof. Giorgio Verdiani. Nell'ambito dello stesso insegnamento cura del seminario "Maya da Zero", incentrato sull'uso di base del software Alias/Wavefront.

Nomina a cultore della materia presso la cattedra di Disegno Automatico. Titolare del corso prof. Giorgio Verdiani. Nell'ambito dello stesso insegnamento cura del seminario "Maya da Zero", incentrato sull'uso di base del software Alias/Wavefront.

Partecipazione in qualità di tutor al workshop internazionale "*Conservation and Reuse of the architectural heritage for the future*". Tutoraggio, organizzazione dei laboratori e preparazione del materiale didattico.

Nomina a cultore della materia presso la cattedra di Disegno Automatico. Titolare del corso prof. Giorgio Verdiani. Nell'ambito dello stesso insegnamento cura del seminario "Maya da Zero", incentrato sull'uso di base del software Alias/Wavefront e Comunicazione monografica dal titolo: *La ricostruzione tridimensionale di siti archeologici: le mura di Cosa*.

Nomina a cultore della materia presso la cattedra di Disegno Automatico. Titolare del corso prof. Giorgio Verdiani. Nell'ambito dello stesso insegnamento cura del seminario "Maya da Zero", incentrato sull'uso di base del software Alias/Wavefront e Comunicazione monografica dal titolo: *Il Matte Painting e le tecniche di postproduzione dell'immagine digitale*.

## 2. ATTIVITÀ SCIENTIFICA

### 2.1 RICERCHE NAZIONALI ED INTERNAZIONALI

- Attualmente
  - Università degli Studi di Ferrara  
Dipartimento di Architettura
    - Documentazione e ricerca scientifica
- Componente dell'unità di ricerca *Dal rilievo alla comunicazione multimediale. La rappresentazione del colore in Palazzo Schifanoia (Ferrara)*, coordinata dalla prof. Manuela Incerti (UNIFE). La ricerca attualmente in corso ha come obiettivo la documentazione e la divulgazione dell'architettura del palazzo nelle sue diverse fasi storiche, oltre alla produzione di elaborati multimediali esplorabili da inserire nel percorso museale di visita.

- Attualmente
- Università degli Studi di Firenze  
Dipartimento di Architettura
  - Documentazione e ricerca scientifica
- da Gennaio 2009 a Giugno 2012
  - Università degli Studi di Firenze  
Dipartimento di Architettura  
*Universidad Politécnica de Valencia*  
*Escuela Técnica Superior de*  
*Arquitectura*
  - Documentazione e ricerca
- Dal 2009 al 2010
  - Università degli Studi di Firenze  
Dipartimento di Architettura  
Scuola Nazionale di Dottorato in  
Rilievo e Rappresentazione  
dell'Architettura e dell'Ambiente
    - Coordinamento
- da Settembre 2009 a Gennaio 2011
  - Università degli Studi di Firenze  
Dipartimento di Architettura  
Scuola Nazionale di Dottorato in  
Rilievo e Rappresentazione  
dell'Architettura e dell'Ambiente
  - Redazione della tesi di dottorato
- da Gennaio 2007 a Dicembre 2009
  - Università degli Studi di Firenze  
Dipartimento di Architettura
    - Documentazione e ricerca scientifica
  - da Aprile ad Agosto 2009
  - *Universidad Politécnica de Valencia*  
*Escuela Técnica Superior de*  
*Arquitectura*
    - Ricerca bibliografica e d'archivio
  - da Maggio 2008 a Gennaio 2009
    - Università degli Studi di Firenze  
Dipartimento di Architettura  
Scuola Nazionale di Dottorato in  
Rilievo e Rappresentazione  
dell'Architettura e dell'Ambiente
      - Documentazione e ricerca scientifica
    - Novembre 2008
    - Università degli Studi di Firenze  
Facoltà di Architettura
      - Comune di Pisa
      - Analisi, rilevamento ed elaborazione dati

Componente dell'unità operativa impegnata nella ricerca PRIN 2011. UR UniFi *"La rappresentazione per la conoscenza, conservazione e valorizzazione dell'habitat rupestre mediterraneo"* in *"Arte e habitat rupestre in Cappadocia (Turchia) e nell'Italia centromeridionale. Roccia, architettura scavata, pittura: fra conoscenza, conservazione, valorizzazione.* Progetto triennale. Responsabile prof. Carmela Crescenzi, UR UniFi.

Componente del gruppo di ricerca Azione Integrata Italia-Spagna approvata dal Ministero per l'Università e la Ricerca per il biennio 2009-2010. Ricerca dal titolo *La "frontiera" italo-spagnola: le città di nuova fondazione edificate tra il XVI e il XVIII secolo nei reciproci possedimenti insulari del Mediterraneo.*

Rappresentante dei dottorandi del XXIII ciclo del Dottorato di ricerca in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente

Nell'ambito del Dottorato di Ricerca in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente - Scuola Nazionale di Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo, ricerca dal titolo: *Trasformazioni geometriche e figure dell'architettura: l'Architettura Obliqua di Juan Caramuel de Lobkowitz.* Tutor: prof. Emma Mandelli - Co-tutor: prof. Francisco Juan Vidal. I risultati della ricerca sono raccolti nella tesi STEFANIA IURILLI, *Trasformazioni geometriche e figure dell'architettura: l'Architettura Obliqua di Juan Caramuel de Lobkowitz.* Tutor: prof. Emma Mandelli - Co-tutor: prof. Francisco Juan Vidal, discussa il 6 marzo 2011.

Componente dell'unità operativa impegnata nella ricerca PRIN *Il modello in architettura - Cultura scientifica e Rappresentazione* (prot.20075XWCHL). Coordinatore scientifico Prof. Mario Docci, responsabile dell'unità di ricerca di Firenze Prof. Emma Mandelli. Gli esiti della ricerca sono confluiti nelle pubblicazioni MANDELLI, EMMA (a cura di): *Il modello in architettura: cultura scientifica e rappresentazione*, Materia e Geometria n.18, Alinea editrice, Firenze, 2010, ISBN 978-88-6055-571-7; CHIAVONI EMANUELA, FILIPPA MONICA, (a cura di) *Metodologie integrate per il rilievo, il disegno, la modellazione, l'architettura della città*, Gangemi editore, Roma 2011, ISBN 978-88-492-2208-1.

Nell'ambito del Dottorato di Ricerca in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente, ricerca bibliografica e d'archivio propedeutica alla stesura della tesi di dottorato presso l'Universidad Politécnica de Valencia, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Tutor: prof. Francisco Juan Vidal (UPV).

Nell'ambito del Dottorato di Ricerca in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente - Scuola Nazionale di Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo, ricerca personale sul tema comune delle città ideali nella trattatistica, dal titolo IurilliStefania, *Il perimetro fortificato e la norma (geometrica) dell'idealità* (tutor prof. Alessandro Merlo), confluita in un articolo dal titolo *La limitatio nella città ideale: modelli geometrici nel disegno della forma urbana.* Entrambi i contributi sono pubblicati in ATERINI BARBARA, CORAZZI ROBERTO (a cura di), *La geometria tra didattica e ricerca - Atti del Convegno Internazionale*, Dipartimento di Progettazione dell'Architettura, Firenze 2008.

Nell'ambito delle attività della Scuola Nazionale di Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo, all'interno del seminario internazionale conclusivo del progetto europeo "Han Yangling-Pisa", coordinato dall'arch. Carlo Avetta, partecipazione alle operazioni di rilievo, analisi e ricostruzione del sito archeologico delle Piramidi del Sole e della Luna - Museo Han Yang Ling di Xi'an (Shaanxi, Cina): membro dell'unità operativa di analisi dei siti archeologici e rilevamento digitale

- da Marzo a Maggio 2008
- Università degli Studi di Firenze  
Dipartimento di Architettura  
Scuola Nazionale di Dottorato in  
Rilievo e Rappresentazione  
dell'Architettura e dell'Ambiente
  - Documentazione e ricerca scientifica

Nell'ambito del Dottorato di Ricerca in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente - Scuola Nazionale di Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo, partecipazione operativa alle giornate di ricerca sul quadraturismo (Rilievo integrato di Palazzo Corsini in Parione a Firenze, finalizzato alla restituzione e studio geometrico delle quadrature presenti. (Gruppo A, Sala Donna Eleonora). I risultati della ricerca sono raccolti in GAMBARDELLA CARMINE, ZERLENGA ORNELLA, PISACANE NICOLA, ARGENZIANO PASQUALE, CARLOMAGNO LAURA, (a cura di), *Le vie dei Mercanti, Cielo dal Mediterraneo all'Oriente*, Edizioni Scientifiche Italiane, 2009, ISBN 978 - 884951839 -9

- da Marzo 2010
- ICOMOS – International Council for Monuments and Sites

Membro ICOMOS giovani (IT 10521)

## 2.2 PREMI E RICONOSCIMENTI

- Febbraio 2014
- Comune di Firenze, in collaborazione con Firenze University Press
- Ottobre 2011
- UID – Unione Italiana per il Disegno
- da Marzo 2010
- ICOMOS – International Council for Monuments and Sites

Premio Ricerca Città di Firenze. Riconoscimento ottenuto per lo studio dal titolo: *Trasformazioni geometriche e figure dell'architettura: l'Architettura Obliqua di Juan Caramuel de Lobkowitz*. Tutor: prof. Emma Mandelli - Co-tutor: prof Francisco Juan Vidal.

Targa d'argento U.I.D per la migliore tesi di dottorato. Riconoscimento ottenuto per lo studio dal titolo: *Trasformazioni geometriche e figure dell'architettura: l'Architettura Obliqua di Juan Caramuel de Lobkowitz*. Tutor: prof. Emma Mandelli - Co-tutor: prof Francisco Juan Vidal.

Membro ICOMOS giovani (IT 10521)

## 2.3 RELAZIONI E PRESENTAZIONI A CONVEGNI

- 19 Novembre 2011  
Nevsheir, Turchia
- 27 Maggio 2010  
Valencia, Spagna
- 27 Maggio 2010  
Valencia, Spagna

Convegno "*Uluslararası Nevşehir tarih ve Kültür sempozyumu - Nevşehir Simposio internazionale per la cultura e la storia*", (Nevşehir, Cappadocia, Turchia). Presentazione di un contributo dal titolo "*From the survey to the interactive multimedia documentation for Cultural Heritage - Kültürel Miras Üzerine Harita Çalışmasından Etkileşimli Çoklu Ortam*" Belgelerine". Con la prof. Carmela Crescenzi

*XIII Congreso Internacional de Expresión gráfica arquitectónica*, (Valencia, Spagna, 27-29 maggio 2010). Presentazione di un poster dal titolo "*The survey of the North facade of the Collegiate of Xàtiva: theory and practice of the Architectura Obliqua*". Elaborato pubblicato in AA.VV., *Actas del XIII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica* (Valencia, 27/29 maggio 2010), Editorial de la Universitat Politècnica de Valencia, Valencia 2010, vol. III CD, ISBN 978-84-8363-552-0.

Convegno "*CIPA 2007. Anticipating the Future of the Cultural Past*" (Atene, Grecia, 1-6 ottobre 2007).

Presentazione di un contributo dal titolo "*Visualization of the architecture through simplified models: strategies for knowledge sharing - Pieve a Socana, Casentino, Toscana*."

## 2.4 PRINCIPALI CAMPAGNE DI RILEVAMENTO STRUMENTALE O INTEGRATO

- Gennaio-Febbraio 2014  
Finale Emilia, Modena

Rilevamento integrato della chiesa di San Francesco d'Assisi a Finale Emilia (MO), danneggiata dal sisma del 2012. Lavoro eseguito per conto della Curia di Modena, coordinatore prof. Manuela Incerti (UNIFE). Gruppo di lavoro: PhD Uliva Velo, PhD Silvia Bertacchi, Dott. Enrico Prete

- Gennaio-Febbraio 2014  
Ferrara

Rilevamento strumentale con scanner laser della chiesa di Santa Maria della Consolazione a Ferrara, danneggiata dal sisma del 2012. Lavoro eseguito per conto del Comune di Ferrara, coordinatore prof. Manuela Incerti (UNIFE). In collaborazione con l'arch. PhD Gaia Lavoratti.
- Maggio 2011  
Pegli, Genova

All'interno dell' Azione Integrata Italia-Spagna approvata dal Ministero dell'Università e della Ricerca per il biennio 2009-2010, ricerca dal titolo: *La "frontiera" italo-spagnola: le città di nuova fondazione edificate tra il XVI e il XVIII secolo nei reciproci possedimenti insulari del Mediterraneo*, partecipazione alle operazioni di rilievo integrato di via Carloforte in Pegli (GE).
- Giugno 2010  
Tabarca Nueva, Alicante  
Spagna

All'interno dell' Azione Integrata Italia-Spagna approvata dal Ministero dell'Università e della Ricerca per il biennio 2009-2010, ricerca dal titolo: *La "frontiera" italo-spagnola: le città di nuova fondazione edificate tra il XVI e il XVIII secolo nei reciproci possedimenti insulari del Mediterraneo*, partecipazione alle operazioni di rilievo integrato degli insediamenti insulari di Tabarca Nueva (Alicante, Spagna) e Carloforte (Cagliari, Italia)
- Novembre 2009  
Xàtiva, Valencia  
Spagna

Rilevamento digitale della facciata Nord della Collegiata di Xàtiva (Valencia, Spagna). Esperienza condotta nell'ambito delle ricerche per la tesi di dottorato, con il supporto del *Master Universitario en Conservación del Patrimonio Arquitectónico* - Insegnamento di *Metodologías y Técnicas de Reconocimiento y Evaluación II*. Direttore: Prof. Francisco Juan Vidal (Universidad Politécnica de Valencia) In collaborazione con Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Architettura, Dottorato di Ricerca in Rilievo e Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente e Universidad Politécnica de Valencia.
- Novembre 2009  
Valencia  
Spagna

Rilevamento digitale del tiburio della Cattedrale di Valencia (Spagna). Esperienza condotta nell'ambito del *Master Universitario en Conservación del Patrimonio Arquitectónico* - Insegnamento di *Metodologías y Técnicas de Reconocimiento y Evaluación II*. Direttore: Prof. Francisco Juan Vidal (Universidad Politécnica de Valencia) In collaborazione con Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Architettura, Dottorato di Ricerca in Rilievo e Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente e Universidad Politécnica de Valencia.
- Aprile 2009  
Villa Adriana, Tivoli, Roma

Rilevamento digitale del Serapeo-Canopo di Villa Adriana a Tivoli (Roma), nell'ambito del seminario internazionale Premio Piranesi - Prix de Rome. In collaborazione con Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Architettura, Dottorato di Ricerca in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente e con l'Accademia Adrianea di Archeologia e Architettura.
- 29 Marzo- 4 Aprile 2009  
Firenze

Rilievo scanner laser ad alto dettaglio di alcune sculture della collezione del Museo Archeologico Nazionale di Firenze (*Testa marmorea di Antinoo, Guerriero etrusco, Testa del Fanciullo di Fiesole*), parte delle attività del workshop di rilievo digitale e postproduzione del dato *"Strumenti di rilievo high-tech: La collezione del Museo Archeologico Nazionale di Firenze"*. Nell'ambito del seminario legato al Master Itinerante *Museografia, Architettura e Archeologia, Progettazione Strategica e Gestione Innovativa del Patrimonio Archeologico*, istituito dall' Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia Onlus. Direttore: Prof. Pierfederico Caliarì (Politecnico di Milano),
- Aprile 2008  
Fiesole, Firenze

Rilievo integrato dell'area archeologica di Fiesole, parte delle attività del workshop di rilievo digitale e postproduzione del dato *"Strumenti di rilievo high-tech: l'area archeologica di Fiesole"*. Nell'ambito del seminario legato al Master Itinerante *Museografia, Architettura e Archeologia, Progettazione Strategica e Gestione Innovativa del Patrimonio Archeologico*, istituito dall' Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia Onlus. Direttore: Prof. Pierfederico Caliarì (Politecnico di Milano).
- Aprile 2009  
Firenze

Partecipazione al Rilievo integrato di tre sale di Palazzo Corsini in Parione a Firenze, finalizzato alla restituzione e studio geometrico delle quadrature presenti. Nell'ambito del Dottorato di Ricerca in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente - Scuola Nazionale di Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo. I risultati della ricerca sono raccolti in GAMBARDELLA CARMINE, ZERLENGA ORNELLA, PISACANE NICOLA, ARGENZIANO PASQUALE, CARLOMAGNO LAURA, (a cura di), *Le vie dei Mercanti, Cielo dal Mediterraneo all'Oriente*, Edizioni Scientifiche Italiane, 2009, ISBN 978 - 884951839 -9



•Giugno 2006-Giugno 2007  
Massa Marittima, Grosseto

Nell'ambito della convenzione stipulata tra Dipartimento di Progettazione dell'Architettura (titolare della convenzione: prof. Emma Mandelli) Rilievo integrato delle mura di Massa Marittima (GR). Rilevamento integrato delle due cinte murarie di Città Vecchia e Città Nuova, con parti del tessuto urbano e strutture connettive. Gli esiti della ricerca sono raccolti nel volume MANDELLI, EMMA, *Le mura di Massa Marittima: una doppia città fortificata*, Pacini editore, Pisa 2009, ISBN 978-88-6315-133-6.

### 3. ATTIVITÀ PROFESSIONALE

#### 3.1 IN COLLABORAZIONE CON L'UNIVERSITÀ

•Gennaio-Febbraio 2008  
Università degli Studi di Firenze

Collaborazione alla realizzazione degli elaborati per la convenzione tra il Dipartimento di Progettazione dell'Architettura di Firenze e la Regione Toscana per la rilevazione delle mura della Città Nuova di Massa Marittima (GR). Il materiale prodotto è stato esposto nella mostra La cinta muraria di Massa Marittima (Massa Marittima, 22 Novembre 2008) e pubblicato nel volume Mandelli Emma (a cura di), *Le mura di Massa Marittima, una doppia città fortificata*, Pacini Editore, Pisa 2009, ISBN 978-88-6315-133-6.

•Settembre-Ottobre 2007  
Università degli Studi di Firenze

Elaborazione delle tavole e allestimento del padiglione espositivo per la Scuola Nazionale di Dottorato al Festival della Creatività (Firenze, Fortezza da Basso, 23-26 ottobre 2008). Mostra a cura di Emma Mandelli

•Ottobre-Dicembre 2006  
Università degli Studi di Firenze

Elaborazione di 16 pannelli grafici per la mostra *La Villa Medicea di Careggi e il suo Giardino* (Firenze, 13 dicembre 2006). Mostra dei rilievi della villa a cura di Emma Mandelli

•Ottobre-Luglio 2005  
Università degli Studi di Firenze

Collaborazione per la realizzazione degli elaborati richiesti per la convenzione tra il Dipartimento di Progettazione dell'Architettura di Firenze e la Regione Toscana per la rilevazione delle mura della Città Vecchia di Massa Marittima (GR). Il materiale prodotto è stato esposto nella mostra La cinta muraria di Massa Marittima (Massa Marittima, 22 Novembre 2008) e pubblicato nel volume Mandelli Emma (a cura di), *Le mura di Massa Marittima, una doppia città fortificata*, Pacini Editore, Pisa 2009, ISBN 978-88-6315-133-6.

#### 3.2 ATTIVITÀ PROFESSIONALE ESTERNA

•2011  
Firenze, Lucca

Fondazione di DiagrammaStudio, studio di grafica digitale e multimedia.  
Qui di seguito si riporta una selezione di lavori portati a termine fino ad oggi:

Committente: Istituto PERCRO, Scuola Superiore S. Anna, Pisa  
Anno: 2013

Descrizione: Produzione di elaborati divulgativi (video in computer grafica digitale) per la descrizione e comunicazione del progetto "PolyWEC", polymeric wave energy converter.  
Link: <http://www.polywec.org> (video parziale)

Committente: MicroGeo S.r.l., Calenzano, Firenze  
Anno: 2013

Descrizione: Trattamento della mesh da rilievo digitale e texturing avanzato di modello 3D del teatro ellenistico di Morgantina (Enna, Sicilia)

Committente: Fuorisede, Lucca + M&C Saatchi, Milano  
Anno: 2012-2013

Descrizione: Produzione di immagini in computer grafica digitale per bozze e spot pubblicitari, per conto di diversi committenti (Leroy Merlin, Muller, Polase, ecc...)

Committente: Abiogen Pharma, Pisa  
Anno: 2011-2013

Descrizione: Produzione di modelli anatomici 3d complessi (articolazioni umane) ed immagini in computer grafica digitale per il reparto visual e comunicazione. Produzione di immagini a

soggetto medico per illustrare la struttura chimica e molecolare di alcuni farmaci, a scopo illustrativo e pubblicitario.

Committente: Studio Pellegrini, Lucca

Anno: 2012

Descrizione: Elaborati di rendering e multimediali per la fase finale del progetto di recupero del Forte di Arbuticci (Caprera, Sardegna), per la realizzazione del Memoriale Giuseppe Garibaldi.

Link: <http://www.domusweb.it/it/architettura/2012/10/24/il-memoriale-giuseppe-garibaldi.html>

Committente: Progenia Real Estate, Firenze

Anno: 2011

Descrizione: Produzione di immagini di rendering fotorealistiche per intervento residenziale di lusso a Firenze, nei pressi del Ponte Vecchio, a scopo illustrativo e pubblicitario.

Link: <http://www.progenia.it/italiano/residenza/progetti-in-corso/bardi-ponte-vecchio.html>

•2010  
Firenze

Inizio della libera professione da architetto, con realizzazione di interventi di ristrutturazione e nuova edificazione in Puglia e Toscana.

•2007  
Firenze

Inizio della libera professione nell'esercizio dell'attività di grafica e illustrazione 3D.

Qui di seguito si riporta una selezione di lavori portati a termine tra il 2007 e il 2011:

Committente: Arch. Marco Zanuso Jr, Milano

Anno: 2010

Descrizione: Produzione di modello ed elaborati di rendering per l'installazione "Arlecchino Urbano", collocata all'interno del cortile dell'Università Statale di Milano in occasione della Triennale di Milano, Think Tank 2010. In collaborazione con Donati Group.

Link:

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.420575385398.214129.151731170398&type=1>

Committente: Arch. Pier Federico Calari, Soprintendenza per i beni artistici di Roma

Anno: 2007-2008

Descrizione: Produzione di progetto grafico allestitivo ed elaborati di rendering per la nuova sistemazione di tre sale del Museo Gregoriano Egizio, presso i Musei Vaticani.

•2005-2010

Collaborazione con diversi studi di architettura nelle aree di Firenze e Milano; sviluppo di progetti architettonici e urbani sia nel settore pubblico che nel privato.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• 18 Marzo 2011

•Università degli Studi di Firenze  
Dipartimento di Architettura  
•Dottorato di ricerca in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente

Conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca Europeo (European Doctoral Degree, ex art.18 del Regolamento di Ateneo sulle Scuole di Dottorato) nell'ambito del Dottorato di Ricerca in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente afferente alla Scuola Nazionale di Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo. D.P.R 11/07/1980, ciclo XXIII, tesi dal titolo *Trasformazioni geometriche e figure dell'architettura: l'Architettura Obliqua di Juan Caramuel de Lobkowitz*. Tutor: prof. Emma Mandelli, Co-tutor: prof. Francisco Juan Vidal.

• 26 Novembre 2009

•Università degli Studi di Firenze  
Dipartimento di Architettura

Accreditamento presso il Dipartimento di Progettazione dell'Architettura (Facoltà di Architettura di Firenze) in seguito a procedura di valutazione comparativa per il conferimento di diciotto incarichi di prestazione occasionale (D.D. nn. 39/2009, 45/2009) per il progetto di ricerca *Metodologie e processi della restituzione digitale a partire da dati di rilievo laserscan*.

• 13 Marzo 2007

Iscrizione all'albo professionale. Ordine degli architetti, conservatori, paesaggisti e pianificatori della Provincia di Firenze (matricola 7064).

• Febbraio 2006

•McNeel Rhinoceros Training Center

Conseguimento dell'abilitazione come Rhinoceros Authorized Trainer. Corso ufficiale di formazione per formatori Rhino del Livello II impartito in Italia da Giuseppe Massoni, Training Specialist McNeel. Corso svoltosi presso la sede della Roland DG, Acquaviva Picena (AP)



• 18 Dicembre 2005  
•McNeel Rhinoceros Training Center

• 4 Aprile 2005  
•Università degli Studi di Firenze  
Facoltà di Architettura

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

buono

buono

buono

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

SPAGNOLO

buono

buono

buono

CAPACITÀ E COMPETENZE  
RELAZIONALI

Esperienza nel lavoro di gruppo, sia a livello operativo che di coordinamento. Buona attitudine alla risoluzione delle dinamiche conflittuali.

CAPACITÀ E COMPETENZE  
ORGANIZZATIVE

Capacità di formare e gestire gruppi di studenti su tematiche legate alla rappresentazione (sia manuale sia informatica) maturata nell'ambito dell'Università in qualità di cultore della materia e, successivamente, docente.

Capacità di coordinare e gestire gruppi di lavoro e finalizzarne l'azione al raggiungimento di obiettivi concreti, sia in ambito professionale che didattico.

CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE

Ottima conoscenza dei sistemi operativi principali (Windows e MacOS X) e dei pacchetti di videoscrittura più diffusi (Microsoft Office, OpenOffice).

Conoscenza avanzata della grafica 3D e di alcuni tra i principali software dedicati (Autodesk Maya, Luxology Modo, Cinema 4d, Blender e altri).

Ottima conoscenza del disegno CAD e di alcuni fra i principali applicativi dedicati (AutoCAD, ArchiCAD).

Ottima conoscenza dei pacchetti per la grafica vettoriale, bitmap e fotoritocco (Adobe e Corel). Buona conoscenza di alcuni dei principali software per l'editing video (Adobe Premiere e After Effects).

Ottima conoscenza del rilevamento strumentale con stazione topografica e scanner laser, e padronanza delle principali tecniche e strumenti per il trattamento e postproduzione del dato.

CAPACITÀ E COMPETENZE  
ARTISTICHE

Scrittura e disegno, acquisiti in ambito degli studi superiori ed universitari

## PUBBLICAZIONI

IURILLI STEFANIA, *Trasformazioni geometriche e figure dell'architettura. L'Architectura Obliqua di Juan Caramuel de Lobkowitz*. In: *Linee di ricerca nell'area del disegno. Contributi dalle tesi di dottorato. A cura di Laura Carlevaris. X congresso UID Matera 2013. XXXV convegno internazionale delle discipline della Rappresentazione*. Aracne Editrice S.R.L., Roma, ottobre 2013. Pagg.106-112. ISBN 978-88-548-6476-4.

IURILLI STEFANIA, *Il principio di obliquità nella disposizione planimetrica dei colonnati* In: *Linee di ricerca nell'area del disegno. Approfondimenti dalle tesi di dottorato. A cura di Laura Carlevaris. X congresso UID Matera 2013. XXXV convegno internazionale delle discipline della Rappresentazione*. Aracne Editrice S.R.L., Roma, ottobre 2013. Pagg.106-112. ISBN 978-88-548-6482-5.

VERDIANI GIORGIO, IURILLI STEFANIA, LAVORATTI GAIA, *Modelli digitali per lo studio del Patrimonio Intangibile: il caso di Carloforte, Sardegna, in MANDELLIEMMA, VELO ULIVA (a cura di), Il modello in architettura: cultura scientifica e rappresentazione, Materia e Geometria n° 18, Alinea Editrice, Firenze 2010, pagg.137- 146, ISBN 978-88-6055-571-7*

IURILLI STEFANIA, *La Casa dell'Astronomo. Juan Caramuel De Lobkowitz e la definizione di un'arquitectura Celestial*. In: *Disegnare Il Tempo E L'armonia, Atti Del Convegno, Firenze 2009*. Alinea, Firenze.

IURILLI STEFANIA, FANTINI FILIPPO, *From measurements to the genesis: integrated methods for the protection and development of complex archaeological scenarios. The case of Han Yang Ling Museum*. In AVETTA, CARLO (a cura di), *Han- Pisa Archaeological museums and in-situ conservation. Xian 2009*.

IURILLI STEFANIA, *La restituzione grafica del rilievo. Note sul tema della rappresentazione*. In: *Emma Mandelli, Le mura di Massa Marittima. Una doppia città fortificata*. Pacini Editore, Pisa 2009, pagg. 125-134, ISBN 978-88-6315-133-6

IURILLI STEFANIA, *La limitatio nella città ideale: modelli geometrici nel disegno della forma urbana. Il perimetro fortificato e la norma (geometrica) dell'idealità*. In: *La geometria tra didattica e ricerca, Atti del Convegno, Firenze 2008*. Firenze, 17-18-19 ottobre 2008

IURILLI STEFANIA, *Rappresentazione e complessità urbana: il caso della cinta muraria di Massa Marittima* In: *Emma Mandelli, Dati, informazione, conoscenza. Metodi e tecniche integrate di rilevamento. I modelli tridimensionali, la costruzione e trasmissione dei dati*. Materia e Geometria 17/2007. Alinea, Firenze.

BATTINI CARLO, CORNIETI MICHELE, FANTINI FILIPPO, IURILLI STEFANIA *Visualization of the architecture through simplified models: strategies for knowledge sharing - Pieve a Socana, Casentino, Toscana*. In: *Anticipating the Future of the Cultural Past, 21st CIPA Symposium, Athens 2007. Athens, 1-6 ottobre 2007*.

*Inoltre: elaborati grafici e di progetto pubblicati su alcune delle principali riviste di architettura italiane (Abitare, Area, Domus)*

*Ai sensi e per gli effetti di cui all'art.13 del Dlgs 196 del 30 giugno 2003 (Codice in materia di dati personali) dichiaro di essere stato informato che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa e che al riguardo mi competono tutti i diritti previsti.*

Lucca, 19/03/2014

Firma del dichiarante

