

nome	Granuzzo Elena	
Categoria titoli	Titoli presentati	Punteggio categoria
A	A1) Dottorato di Ricerca	5
	2007-10 Dottorato di Ricerca Storia e critica dei Beni artistici, Università di Padova	
	A2) Abilitazione ASN	
B	B1) Titolarità di corsi ufficiali coerente con l'insegnamento a bando in CdL (I-II Ciclo o C.U.)	5
	2018-19 Storia dell'architettura moderna, Accademia Belle Arti Santa Giulia Brescia - Scuola di restauro	
	2016-17 Storia dell'arch. contemporanea, Università Cà Foscari Venezia	
	2013-14, 2014-15, 2015-16 Storia dell'architettura e dell'urbanistica, Accademia Belle Arti di Bologna	
	B2) Altre esperienze didattiche universitarie ufficiali coerente SSD	
	2017-18 Elementi di conservazione e gestione dei Beni culturali - Teoria e storia del restauro L-ART/04, Università Cà Foscari Venezia	
	2017-18 Elementi di conservazione e gestione dei Beni culturali - Museologia L-ART/04, Università Cà Foscari Venezia	
C	C1) Pubblicazioni scientifiche coerenti insegnamento o SSD:	20
	Presenta 1 monografia e 29 fra saggi, contributi ed articoli scientifici	
	C2) Partecipazione o coordinamento gruppi di ricerca:	
	2014-15 Assegno di ricerca, Università di Padova	
	C3) Organizzazione e/o partecipazione con contributo ad incontro scientifico (seminari, convegni, giornate di studio, conferenze, workshop, mostre)	
	Presenta partecipazioni a 31 convegni internazionali e 17 nazionali	
	C4) Brevetto	
D	D1) Laurea	5
	2003 Laurea in lettere, Università di Padova 110/100L	
	D2) Master o altri titoli coerenti SSD	
	2011-12 Master Management della cultura digitale. Editoria, archivi e biblioteca nell'era del 2D, Università di Verona 2006 Diploma Specializzazione Storia dell'arte e delle Arti minori, Università di Padova	
E	E1) Esperienza professionale:	3,4
	Presenta numerose esperienze di catalogazione di Beni culturali per conto di Soprintendenze ad altri enti	
	E2) Altre attività, premi e riconoscimenti:	
	Frequenza di corsi di aggiornamento in Italia e all'estero (CISA Vicenza 2012, Venezia 2013, Venezia-Parigi 2013, TU Dresda 2014)	
	PUNTEGGIO UTILE	38,4

nome	Brigi Elena
------	-------------

Categoria titoli	Titoli presentati	Punteggio categoria
A	A1) Dottorato di Ricerca	5
	Dottore in Design del Prodotto della Comunicazione (con borsa - XX ciclo) Scuola di dottorato Università IUAV di Venezia Ambito di ricerca: storia del design, design del prodotto Titolo della tesi: La tutela del design tra brevetto e diritto	
	A2) Abilitazione ASN	
B	B1) Titolarità di corsi ufficiali coerente con l'insegnamento a bando in CdL (I-II Ciclo o C.U.)	20,6
	20 esperienze d'insegnamento nell'ambito specifico 1 – 2018-19 Docente a contratto di Storia del Design I, ssd ICAR-18, cfu 6, ore erogate 48, Corso di Laurea Triennale in Design del Prodotto Industriale, a.a. 2018-2019, Università degli Studi di Ferrara, Dipartimento di Architettura.	
	2 – 2017-2018 Docente a contratto di Storia del Design, ssd ICAR-13, cfu 6, ore erogate 65, Corso di Laurea Triennale in Design, a.a. 2018-2019, Università degli Studi di San Marino, Repubblica di San Marino.	
	3 – Docente e a contratto di Industrial Design History, presso Italian Design Summer School: art society and industry IDSS, un programma congiunto tra l'Università di Bologna, Scuola di Ingegneria e Architettura, Dipartimento di Ingegneria Industriale e Yuan Ze University, Dipartimento di Arte e Design, Taipei (Taiwan). Partecipano inoltre: University of Architecture, Art Design Faculty, Ho Chi Minh City (Vietnam); Tongji University, College of Design and Innovation, Shanghai (China). Direttore del corso Prof. Dario Crocchio (Università di Bologna) ; co-direttore: Prof. Yeh-Liang Hsu, (Yuan Ze University, Taipei). Ore erogate 6.	
	4 – Docente a contratto di Storia del Design, ssd ICAR-13, cfu 6, ore erogate 65, Corso di Laurea Triennale in Design, a.a. 2017-2018, Università degli Studi di San Marino, Repubblica di San Marino.	
	5 – 2016-2017 Docente e a contratto di Industrial Design History, presso Italian Design Summer School: art society and industry IDSS, un programma congiunto tra l'Università di Bologna, Scuola di Ingegneria e Architettura, Dipartimento di Ingegneria Industriale e Yuan Ze University, Dipartimento di Arte e Design, Taipei (Taiwan). Ore erogate 6, secondo semestre	
	6 – Docente a contratto di Storia del Design, ssd ICAR-13, cfu 6, ore erogate 65, Corso di Laurea Triennale in Design, a.a. 2016-2017, Università degli Studi di San Marino, Repubblica di San Marino.	
	7 – 2015-2016 Docente e a contratto di Industrial Design History, presso Italian Design Summer School: art society and industry IDSS, un programma congiunto tra l'Università di Bologna, Scuola di Ingegneria e Architettura, Dipartimento di Ingegneria Industriale e Yuan Ze University, Dipartimento di Arte e Design, Taipei (Taiwan). Ore erogate 8.	
	8 – Docente a contratto di Storia del Design, ssd ICAR-13, cfu 6, ore erogate 65, Corso di Laurea Triennale in Design, a.a. 2015-2016, Università degli Studi di San Marino, Repubblica di San Marino.	
	9 – 2014-2015 Docente e a contratto di Industrial Design History, presso Italian Design Summer School: art society and industry IDSS, un programma congiunto tra l'Università di Bologna, Scuola di Ingegneria e Architettura, Dipartimento di Ingegneria Industriale e Yuan Ze University, Dipartimento di Arte e Design, Taipei (Taiwan). Ore erogate 8.	
	10 – 2013-2014 Docente e a contratto di Industrial Design History, presso Italian Design Summer School: art society and industry IDSS, un programma congiunto tra l'Università di Bologna, Scuola di Ingegneria e Architettura, Dipartimento di Ingegneria Industriale e Yuan Ze University, Dipartimento di Arte e Design, Taipei (Taiwan). Ore erogate 8.	
	11 – 2012-2013 Docente e a contratto di Industrial Design History, presso Italian Design Summer School: art society and industry IDSS, un programma congiunto tra l'Università di Bologna, Scuola di Ingegneria e Architettura, Dipartimento di Ingegneria Industriale e Yuan Ze University, Dipartimento di Arte e Design, Taipei (Taiwan). Ore erogate 8.	
	B2) Altre esperienze didattiche universitarie ufficiali coerente SSD	
	3 esperienze	
C	C1) Pubblicazioni scientifiche coerenti insegnamento o SSD	20
	3 monografie e 48 tra saggi, articoli e contributi in volume	
	C2) Partecipazione o coordinamento gruppi di ricerca (RTD, Assegnista, Post-dottorato)	
	C3) Organizzazione e/o partecipazione con contributo ad incontro scientifico (seminari, convegni, giornate di studio, conferenze, workshop, mostre)	
D	28 attività dichiarate inerenti l'ambito specifico dell'insegnamento	3
	C4) Brevetto	
E	D1) Laurea	10
	Università degli Studi di Firenze. Laurea in architettura ambito di ricerca storia dell'architettura e del design: votazione 110/110 con lode	
	D2) Master o altri titoli coerenti SSD	
	E1) Esperienza professionale coerente SSD	10
	Numerose attività professionali inerenti l'ambito specifico dell'insegnamento	
	E2) Altre attività, premi e riconoscimenti	
	PUNTEGGIO UTILE	58,6

	nome	Caldano Simone	
	Categoria titoli	Titoli presentati	Punteggio categoria
A	A1) Dottorato di Ricerca	01/04/2015 Dottorato di ricerca in "Storia dell'architettura e dell'urbanistica", XXV ciclo, 2009/2010 (valutazione: ottimo) Tesi: Il duomo di Crema e la sua piazza (XIII-XVI secolo) (tutor prof. M. Bulgarelli, co-tutor prof. C. Tosco). Università IUAV di Venezia, Dipartimento di Storia dell'Architettura.	7
	A2) Abilitazione ASN		
B	B1) Titolarità di corsi ufficiali coerente con l'insegnamento a bando in CdL (H-II Ciclo o C.U.)	2018-19 Docente a contratto di Storia dell'architettura 1, corso di 64 ore (= 8 CFU), Università di Firenze 2018-19 Docente a contratto di Storia dell'arte antica e medievale, corso di 20 ore (= 2 CFU), afferente al corso di Storia dell'architettura antica e medievale, Dipartimento di Architettura, Università di Ferrara 2017-18 Docente a contratto di Storia dell'architettura antica e medievale, corso di 90 ore (= 9 CFU), Dipartimento di Architettura, Università di Ferrara	3
	B2) Altre esperienze didattiche universitarie ufficiali coerente SSD		
C	C1) Pubblicazioni scientifiche coerenti insegnamento o SSD:	<p>Monografia</p> <p>1 - La basilica di San Giulio d'Orta, Savignano 2012 (Architettura dei Monasteri in Piemonte, 3).</p> <p>Articoli in rivista</p> <p>2 - L'attività di Francesco Talenti alla cattedrale di Firenze e in altri cantieri centro-italiani, in "Studi e ricerche di storia dell'architettura", 4 (2018), 2, pp. 78-85.</p> <p>3 - Nuove ricerche sull'architettura religiosa nella diocesi di Alba (secoli X-XII), in "Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti", 65-68 (2014-2017, ma 2018), pp. 7-37.</p> <p>4 - L'architecture dans le Ponente ligure au Xe siècle, in L'art roman et la mer, Actes des XLVIlles Journées romanes de Cuxa (4-9 juillet 2016), Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa, 48 (2017), pp. 39-55.</p> <p>5 - L'architecture romane en Ligurie. État des questions, in L'art roman en Italie septentrionale. État des questions, "Bulletin Monumental", 174 (2016), 1, pp. 35-46.</p> <p>6 - Ex aspectu antiquitatem ostendit. Carlo Bascape e l'architettura medievale, in "Novarien.", 44 (2015), pp. 99-139.</p> <p>7 - San Nicola di Baraggia, San Michele alle Vezze e l'architettura religiosa nel medio Novarese tra la fine del X e gli inizi dell'XI secolo, in "Antiquarium Medionevarese", 6 (2015), pp. 51-68.</p> <p>8 - De domo una giusta. L'isola di San Giulio nel tardo medioevo e nella prima età moderna: la basilica e l'insediamento, in "Novarien.", 43 (2014), pp. 99-169.</p> <p>9 - La chiesa di San Pietro di Carignano Sesia e l'architettura lombarda dell'XI secolo, in "Novarien.", 42 (2013), pp. 227-255 (stampato come opuscolo con lo stesso titolo).</p> <p>10 - Prefectus vni Auditorius vni in insulam. Storia religiosa di Portofino in età medievale. Forti scritte ed evidenze archeologiche, in "Antiquarium Medionevarese", 4 (2011), pp. 167-182.</p> <p>11 - La basilica romanica di S. Giuliano a Gozzano. Apporti per la conoscenza di un edificio distrutto, in "Novarien.", 38 (2009), pp. 9-50.</p> <p>12 - Voglio credere che la succitata legge [...] non possa impedirci di avere mie personali opinioni sul modo di conservare e restaurare questa Chiesa che tanto mi sta a cuore. Problemi di tutela della chiesa di S. Donato di Capugnano (VB) durante il ministero del parroco Giuseppe Amotti (1952-1981), in "Antiquarium Medionevarese", 3 (2009), pp. 381-384.</p> <p>13 - L'organico tardo-romano della chiesa pievana di S. Ambrogio d'Oleggio e la sua trasformazione fino al XVIII secolo, in "Quaderni Casiani", 1 (2008), pp. 205-227.</p> <p>14 - Architettura religiosa nel Vergante allo scadere dell'età romanica, in "Antiquarium Medionevarese", 2 (2007), pp. 223-258.</p> <p>15 - La chiesa di San Giorgio a Villa Lesa, in "Magazzeno Storico Verbanese" (www.verbanensia.org/scineum/NO_VillaLesa_San_Giorgio.pdf) (2007), pp. 13.</p> <p>16 - La chiesa di Santa Maria Assunta a Ghevio, in "Magazzeno Storico Verbanese" (www.verbanensia.org/scineum/No_Ghevio_SantaMariaAssunta.pdf) (2007), pp. 12.</p> <p>17 - Rotta nel medioevo. La chiesa di San Martino, in "De valle Scida", 19 (2007), pp. 25-50.</p> <p>18 - S. Paolo di Belgirate, in "Antiquarium Medionevarese", 2 (2007), pp. 169-194 (in collaborazione con C. Mani e L. Teneggi).</p> <p>20 - Architettura romanica sulla sponda occidentale del lago d'Orta, in "Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti", n.s., 57-58 (2006-2007, ma 2009), pp. 53-77.</p> <p>21 - Gli egeggi del romanico nel Quiso. La chiesa di S. Maria ad Armeno tra mutua tecnica e codificazione dei motivi decorativi, in "Novarien.", 35 (2006), pp. 169-203.</p> <p>22 - La chiesa di San Martino a Lesa, in "Magazzeno Storico Verbanese" (www.verbanensia.org/scineum/NO_Lesa_San_Martino_Caldano_Simone.pdf) (2006), pp. 18.</p> <p>23 - Quattro edifici romani nelle pievi di Gozzano e di San Giulio d'Orta, in "Arte Lombarda", 146/147/148 (2005), pp. 34-45.</p> <p>24 - Tori campanarie nel Vergante tra XI e XII secolo, in "Verbanus", 27 (2006), pp. 129-166.</p> <p>25 - Architettura tardo-romana in Vallesesia. S. Gaudenzio a Verallo e S. Giorgio a Valduggia, in "De valle Scida", 16 (2005), pp. 9-36.</p> <p>26 - Il campanile di San Giuliano a Gozzano, in "Le Rive", 1-2 (2005), pp. 38-41.</p> <p>27 - La chiesa romanica di San Martino tra Gattico e Panazzano, in "Le Rive", 2 (2003), pp. 57-61.</p> <p>Saggi in atti di convegni</p> <p>28 - Chiese del XI secolo nella diocesi di Vercelli: alcuni casi di studio, in Vercelli tra Quattro e Cinquecento, Atti del settimo Congresso Storico Vercellese (Vercelli, 30 novembre - 2 dicembre 2017), a cura di A. Barbano, C. Rosso, Vercelli 2018, pp. 417-462.</p> <p>29 - I Piemonte sud-occidentale e i premier art roman. Casi di studio e linee di ricerca, in Romanico piemontese - Europa romanica. Architetture, circolazione di uomini e idee, passaggi, Atti della giornata di studi (Vercelli, 12 ottobre 2014), a cura di S. Lomartini, Livorno 2016, pp. 101-111.</p> <p>30 - La chiesa di San Benedetto in Val Pelana e l'architettura religiosa dell'XI secolo, in Fernand de Darlein e l'architettura romanica comasca. Viaggio in un archivio inesplorato, Atti del Congresso internazionale di studi (Como, 14-15 novembre 2013), a cura di G. Guarisco, con T. Bella, M. Leoni, D. Miranda, Arcoia 2015, pp. 265-276.</p> <p>31 - Echi dell'architettura transalpina nella marca aleramica. Santa Giustina di Sezzadello e Santo Stefano extra mura di Giromondo, in Architettura dell'XI secolo nell'Italia del nord. Storiografia e nuove ricerche, Atti del Congresso internazionale di studi (Pavia, 8-10 aprile 2016), a c. di L. C. Schiavi, A. Segagni Malacari, Pisa 2013, pp. 215-222.</p> <p>C2) Partecipazione o coordinamento gruppi di ricerca:</p> <p>Dall'1 ottobre 2017, Titolare di assegno di ricerca: L'opera architettonica di Francesco Talenti e la sua attività nel cantiere della cattedrale di Firenze, Dipartimento di Architettura, Università di Firenze</p> <p>C3) Organizzazione e/o partecipazione con contributo ad incontro scientifico (seminari, convegni, giornate di studio, conferenze, workshop, mostre)</p> <p>1 - Francesco Talenti nel cantiere della cattedrale di Firenze: il completamento del campanile e la costruzione della navata, in Il campanile di Giotto: studi e ricerche per la conservazione (Firenze, 15-16 novembre 2018), a cura di S. Caciagli.</p> <p>2 - Architettura romanica in terra di Basilicata: la cattedrale di Acerenza, in Le diocesi dell'Italia meridionale nel Medioevo, in Le diocesi dell'Italia meridionale nel Medioevo: ricerche di storia, archeologia, storia dell'arte (Benevento, 19-20 ottobre 2018), a cura di M. C. Rossi, V. De Duomo.</p> <p>3 - Un problematico "fossile guida" per lo studio dell'architettura e della scultura dei secoli XII-XIII: Santa Maria di Vezzolano, in occasione della presentazione del volume di M. Pistoia, Vezzolano: guida alla canonica regale di Santa Maria, Torino 2018 (Albugnano, Canonica di Vezzolano, 22 settembre 2018).</p> <p>4 - L'opera architettonica di Francesco Talenti e la sua attività nel cantiere della cattedrale di Firenze, in La storia dell'architettura fra conoscenza e valorizzazione: esperienze a confronto (Firenze, 28 maggio 2018), a cura di M. M. Bredaqua, M. Facci.</p> <p>5 - Capitoli canonici in conflitto e grandi cantieri nella Vercelli del XII secolo: Santa Maria Maggiore e il campanile di Sant'Eusebio, in 25th Annual International Scientific Symposium of the International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages, University of Zagreb (Poreč, 22-27 maggio 2018), a cura di M. Jurković.</p> <p>6 - L'attività di Francesco Talenti dans le chantier de Santa Maria del Fiore a Florence: état de l'art et perspectives de recherche, in L'architecture gothique entre réception et innovation. Impact, continuité et réinterprétation (XIII-XV siècles) (Paris, 10 marzo 2018), a cura di C. Cecchi, E. Gallozzi.</p> <p>7 - Chiese e tori campanarie nel XI secolo nella diocesi di Vercelli e Vercelli tra Quattro e Cinquecento (Vercelli, 30 novembre-2 dicembre 2017), a cura di A. Barbano, C. Rosso.</p> <p>8 - Chiese dei secoli X-XII nel territorio diocesano di Acqui, in La cattedrale di Acqui tra storia, archeologia e architettura (Acqui Terme, 11 novembre 2017), a cura di S. Caldano, G. B. Garbarino.</p> <p>9 - I temetodi del 1117 e l'area subalpina: esemplificazioni di un preconcetto, in Terremoti in Val Padana. 1117: la terra sconvulsa e sprofonda (Montova, 20-22 settembre 2017), a cura di A. Carozza, G. M. Cantarella.</p> <p>10 - The grand cantieri nel Piemonte del tardo medioevo, in I Piemonte tra il Tre e il Quattrocento (Torino, 17 settembre 2017), a cura dell'Associazione Culturale Speculum Historiae.</p> <p>11 - San Giacomo di Stura e le altre fondazioni valdostane piemontesi nel medioevo. Un profilo di storia dell'architettura, in L'abbazia valdostana di San Giacomo di Stura a Torino. Storia, architettura, prospettive della tutela (Torino, 9 giugno 2017), a cura di S. Caldano, C. Tosco.</p> <p>12 - La cattedrale di Santa Maria Assunta e la collegiata di San Secondo ad Asti: convergenze e divergenze tra due grandi cantieri del tardo medioevo, in La costruzione della forma: architettura nell'Italia medievale. Convegno di studi in onore di Corrado Vivanti (Roma, 22-25 giugno 2017), a cura di D. Esposito, G. Villa, A. Viscogliosi.</p> <p>13 - Chiese dei secoli XIII nel Monferrato: storiografia, sillicioni, architettura, in "Un bianco martello di chiese...". Giornata di formazione per guide turistiche abilitate (Canonica di Vezzolano, 10 aprile 2017), a cura di D. Cabodi.</p> <p>14 - L'architecture du Xe siècle dans le Piemont sud-occidental, in L'art roman entre France et Italie: recherches récentes, nouveaux regards (Nice, 10 marzo 2017), a cura di V. Codu.</p> <p>15 - Chiese pievane e battisteri della diocesi di Novara tra XI e XII secolo. Un profilo storico-architettonico, in Cuorego e la rete dei siti battesimali nella Diocesi di Novara (Cuorego, 3 dicembre 2016), a cura di G. Androna.</p> <p>16 - "Il Piemonte è molto ricco di edifici religiosi dell'XI secolo: Paolo Verzone e l'architettura romanica in area subalpina, in Paolo Verzone (Vercelli 1902 - Torino 1986) e la storia dell'architettura medievale. L'eredità di un grande studioso (Vercelli, 25 novembre 2016), a cura di S. Caldano.</p> <p>17 - Pittura e scultura in area subalpina nei secoli X-XIII: elementi per una traccia, in Reti monastiche nel Piemonte medievale (Cuneo, 5 novembre 2016), a cura di E. Micheletto.</p> <p>18 - Le chiese del territorio comasco nel contesto dell'architettura lombarda (secoli X-XIII): presenza e (molte) assenza, in La pieve di Palazzo Pignano nella storia e nell'arte (Palazzo Pignano, 29 ottobre 2016), a cura di M. Castelli, S. Caldano, M. Facci.</p> <p>19 - Relatore al IV Corso Base sull'Arte Cristiana dell'Associazione Guarnio Guarni per l'Arte Cristiana (Torino): il gotico in Italia. Alcuni esempi (15 ottobre 2016). Il tardo-gotico in Piemonte. Alcuni esempi (22 ottobre 2016).</p> <p>20 - La "premier art roman" dans le Ponente maritime de la Ligurie, in L'art roman et la mer (4-9 luglio 2016), XLVIlle Journées romanes de Saint-Michel de Cuxa, a cura dell'Association culturelle de Cuxa.</p> <p>21 - Il progetto del vescovo Luitfredo, San Giulio d'Orta, San Giuliano di Gozzano e la cattedrale di Novara (XI secolo), in Neue Forschungen zur früh- und hochmittelalterlichen Architektur in Italien, II Forum Kunst des Mittelalters (Hildesheim, 16-19 settembre 2015) herausgegeben von W. Jacobsen, H. Sahler.</p> <p>22 - Architettura dell'XI secolo in area cuneese. Casi di studio e linee di ricerca, in Romanico piemontese - Europa romanica. Architetture, circolazione di uomini e idee, passaggi (Vercelli, 12 ottobre 2014), a cura di S. Lomartini.</p> <p>23 - La chiesa di San Benedetto in Val Pelana e l'architettura religiosa dell'XI secolo, in Fernand de Darlein e i monumenti comaschi. Storia, archeologia, tutela e restauri nell'antica Provincia e</p> <p>C4) Brevetto</p>	20
	D1) Laurea	19/07/05 Laurea in Lettere (valutazione 110/110 e lode) Indirizzo storico-artistico. Tesi di laurea in Storia dell'arte medievale, intitolata Architettura e arti figurative nelle pievi di Gozzano e di S. Giulio d'Orta tra X e XII secolo (tutor prof. A. Segagni Malacari, co-tutor dott. L. C. Schiavi). Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Scienza della Letteratura e dell'Arte medievale e moderna.	
	D2) Master o altri titoli coerenti SSD	<p>Borsista senior nell'ambito del progetto Pavia capitale e il suo territorio: valorizzazione e divulgazione del patrimonio culturale longobardo tra virtualità, multimedialità e ricerca storico-archeologica. Dipartimento di Progettazione e Tecnologie della Facoltà di Ingegneria - Università di Bergamo (responsabile del progetto: prof. Alessio Cardaci)</p> <p>Specializzato in Storia dell'Arte (valutazione 70/70 e lode) Indirizzo medievale e moderno. Tesi di Specializzazione in Storia dell'arte medievale, intitolata Architettura e politica religiosa della Chiesa novarese nel XII secolo. S. Giulio d'Orta e S. Giuliano di Gozzano (tutor prof. Paolo Piva, co-tutor dott. Mauro Della Valle). Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Storia delle Arti, della Musica e dello Spettacolo.</p>	
E	E1) Esperienza professionale:	Presenta numerose esperienze di catalogazione e censimento di Beni culturali per conto di Soprintendenze ad altri enti: Guida turistica abilitata per la Provincia di Pavia (Determinazione Dirigenziale della Provincia di Pavia n. 705 del 17/04/2013 prot. n. 23226) Servizio di visita guidata nei siti di interesse storico-artistico del territorio provinciale, in particolare nel centro storico di Pavia e al Museo della Certosa di Pavia.	3,8
	E2) Altre attività, premi e riconoscimenti:	Dall'1/01/13, Cultore della materia in Storia dell'arte medievale. Collaborazione alla didattica e alla ricerca: spogli archivistici e bibliografici, redazione di pubblicazioni, di settore, svolgimento degli esami degli studenti, correlazione di tesi di laurea, Dipartimento di Studi Umanistici - Sezione Arte - Università degli Studi di Pavia 1 settembre 2015 - 30 dicembre 2015 Borsista senior nell'ambito del progetto Pavia capitale e il suo territorio: valorizzazione e divulgazione del patrimonio culturale longobardo tra virtualità, multimedialità e ricerca storico-archeologica Predisponezione di una rassegna bibliografica sulle chiese longobarde pavesi e spogli dei fondi dell'Archivio della Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per la provincia di Milano, Bergamo, Como, Lecco, Lodi, Monza, Pavia, Sondrio e Varese. Dipartimento di Progettazione e Tecnologie della Facoltà di Ingegneria - Università degli Studi di Bergamo (responsabile del progetto: prof. Alessio Cardaci) Presidente dell'Associazione "Piemonte Medievale. Passaggi Arte Storia", costituita a Torino l'11 aprile 2015. Membro della sez. "Stili dell'Istituto Internazionale di Studi Liguri", della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti, della Società Storica Vercellese e della Società Storica Comasca. Direttore della redazione del volume Architettura dell'XI secolo nell'Italia del nord. Storiografia e nuove ricerche. Atti del Congresso Internazionale di Studi (Pavia, 8-10 aprile 2016), a cura di L. C. Schiavi, A. Segagni Malacari, Pisa 2013.	
	PUNTEGGIO UTILE		38,8

nome	Baccichet Moreno	
Categoria titoli	Titoli presentati	Punteggio categoria
A	A1-Dottorato di Ricerca	7
	2005-2009 Dottorato di Ricerca in Storia dell'architettura e dell'urbanistica XXI ciclo 2005-2008 presso Università IUAV di Venezia Università IUAV Architettura d'avanguardia e rappresentazione del regime in Friuli (1933-1936)	
	A2) Abilitazione ASN	
B	B1) Titolarità di corsi ufficiali coerente con l'insegnamento a bando in CdL (II Ciclo o C.U.) 2018-2019 Università di Ferrara Professore a Contratto Insegnamento e SSD Corso Monodisciplinare di Storia dell'Urbanistica, ICAR 21, Corso di Laurea in Architettura Università degli Studi di Udine, Dipartimento di Ingegneria e Architettura Professore a Contratto Insegnamento e SSD Laboratorio di Urbanistica, ICAR 21, Corso di Laurea in Architettura Università IUAV di Venezia, Dipartimento Culture del Progetto Professore a Contratto Insegnamento e SSD Laboratorio di Urbanistica, ICAR 21, Corso di Laurea in Urbanistica e Pianificazione del Territorio 2017-2018 Università di Ferrara Professore a Contratto Insegnamento e SSD Corso Monodisciplinare di Storia dell'Urbanistica, ICAR 21, Corso di Laurea in Architettura Università degli Studi di Udine, Dipartimento di Ingegneria e Architettura Professore a Contratto Insegnamento e SSD Laboratorio di Urbanistica, ICAR 21, Corso di Laurea in Architettura 2016-2017 Università di Ferrara Professore a Contratto Insegnamento e SSD Corso Monodisciplinare di Storia dell'Urbanistica, ICAR 18, Corso di Laurea in Architettura 2015-2016 Università IUAV di Venezia Professore a Contratto Insegnamento e SSD Corso Monodisciplinare di Urbanistica, ICAR 21, Corso di Laurea in Architettura 2014-2015 Università degli Studi di Udine, Dipartimento di Ingegneria e Architettura Professore a Contratto Insegnamento e SSD Laboratorio di Urbanistica, ICAR 21, Corso di Laurea in Architettura 2013-2014 Università IUAV di Venezia Professore a Contratto Laboratorio di Sintesi, Laurea Magistrale 2012-2013 Università IUAV di Venezia, Facoltà di Pianificazione Professore a Contratto Laboratorio di Sintesi, Laurea Magistrale Università degli Studi di Udine, Facoltà di Lettere Professore a Contratto Insegnamento e SSD Caratteri architettonici e funzionali dei paesaggi 2011-2012 Università IUAV di Venezia, Facoltà di Pianificazione Professore a Contratto Insegnamento e SSD Laboratorio di Sintesi, Laurea Magistrale Università degli Studi di Udine, Facoltà di Lettere Professore a Contratto Insegnamento e SSD Caratteri architettonici e funzionali dei paesaggi urbanizzati 2010-2011 Università IUAV di Venezia, Facoltà di Pianificazione Professore a Contratto Insegnamento e SSD Laboratorio di Sintesi, Laurea Magistrale Università degli Studi di Udine, Facoltà di Lettere Professore a Contratto Insegnamento e SSD Caratteri architettonici e funzionali dei paesaggi urbanizzati Università degli Studi di Ferrara, Facoltà di Lettere Professore a Contratto Insegnamento e SSD Progettazione della città e del territorio per la Laurea specialistica 2009-2010 Università degli Studi di Ferrara, Facoltà di Lettere Professore a contratto Insegnamento e SSD Progettazione della città e del territorio per la Laurea specialistica 2008-2009 Università degli Studi di Ferrara, Facoltà di Lettere Professore a contratto Insegnamento e SSD Storia della città e del territorio per la Laurea triennale Progettazione della città e del territorio per la Laurea specialistica 2007-2008 Università degli Studi di Ferrara, Facoltà di Lettere Tipo di impiego Professore a contratto Insegnamento e SSD Storia della città e del territorio per la Laurea triennale Progettazione della città e del territorio per la Laurea specialistica 2006-2007 Università degli Studi di Ferrara, Facoltà di Lettere Professore a contratto Insegnamento e SSD Storia della città e del territorio per la Laurea triennale Progettazione della città e del territorio per la Laurea specialistica 2005-2006 Università degli Studi di Ferrara, Facoltà di Lettere Professore a contratto Insegnamento e SSD Storia della città e del territorio per la Laurea triennale Progettazione della città e del territorio per la Laurea specialistica 2004-2005 Università degli Studi di Ferrara, Facoltà di Lettere Professore a contratto Insegnamento e SSD Storia della città e del territorio per la Laurea triennale 2003-2004 Università degli Studi di Ferrara, Facoltà di Lettere Professore a contratto Insegnamento e SSD Storia della città e del territorio per la Laurea triennale 2002-2003 Università degli Studi di Ferrara, Facoltà di Lettere Professore a contratto Insegnamento e SSD Storia della città e del territorio per la Laurea triennale 2001-2002 Università degli Studi di Ferrara, Facoltà di Lettere Professore a contratto Insegnamento e SSD Storia della città e del territorio per la laurea triennale 2000-2001 Università degli Studi di Ferrara, Facoltà di Lettere Professore a contratto Insegnamento e SSD Storia della città e del territorio per la laurea triennale B2) Altre esperienze didattiche universitarie ufficiali coerente SSD	25
C	C1) Pubblicazioni scientifiche coerenti insegnamento o SSD: Presenta 11 monografie e 73 fra articoli e contributi scientifici	20
	C2) Partecipazione o coordinamento gruppi di ricerca:	
	C3) Organizzazione e/o partecipazione con contributo ad incontro scientifico (seminari, convegni, giornate di studio, conferenze, workshop, mostre)	
	C4) Brevetto	
D	D1) Laurea 1997 IUAV Laurea in architettura dal titolo Strategie di colonizzazione e insediamento in area alpina: la Val Meduna (XVII-XX sec.) Voto 110/100	3
	D2) Master o altri titoli coerenti SSD	
E	E1) Esperienza professionale: Presenta diversi progetti e realizzazioni	3
	E2) Altre attività, premi e riconoscimenti:	
	2014 Moreno Baccichet è stato nominato componente del Comitato Tecnico Scientifico per gli Ecomusei della Regione Friuli Venezia Giulia 2012 Baccichet è stato nominato membro dell'Accademia di Pordenone San Marco 2004-2013 Dal 2004 è membro del comitato scientifico della INTERNATIONAL ECOCONFERENCE di Novi Sad (Serbia) dove viene organizzata ogni anno la EKOLOSKI POKRET GRADA NOVOG SADA che riguarda lo stato dell'ambiente nel bacino del fiume Danubio E' iscritto alla Società dei Territorialisti con il n.50 E' stato componente come esperto paesaggista di molte Commissioni edilizie integrate. Tra queste ricordiamo nel passato quelle di Fiume Veneto, Valvasone, Caneva, Gaiarine. Attualmente è componente della commissione edilizia del comune di Portobuffolè 2010-2014 Ha curato il blog che si chiama Osservatorio sul paesaggio del Friuli Venezia Giulia dove il candidato pubblicava le indagini che venivano prodotte dalla campagna di esplorazione territoriale e paesaggistica che si chiama Scarpe&cervello e che ha coordinato dal 1996 al 2014 www.scarpe&cervello.blogspot.it	
	PUNTEGGIO UTILE	58

nome	Vicentini Cecilia	
Categoria titoli	Titoli presentati	Punteggio sottocategoria
A	A1) Dottorato di Ricerca	5
	2007-2010: Dottorato di Ricerca (XXII ciclo) in Scienze e Tecnologie per l'Archeologia e i Beni Culturali Università di Ferrara	
	A2) Abilitazione ASN	
B	B1) Titolarità di corsi ufficiali coerente con l'insegnamento a bando in CdL (I-II Ciclo o C.U.)	16
	> 2016-2019: (3 anni) Titolare dell'insegnamento di Storia dell'Arte Moderna (LART/02) (12 CFU) (6 CFU) e di Storia Della Critica D'arte E Museologia (LART/ 04) (6 CFU) e Laboratorio di Lettura dell'Opera d'Arte (L-ART/02) (2 CFU) presso l'Università eCampus per il corso triennale di Letteratura, Musica e Spettacolo e quello magistrale di Filologia Moderna > 2018-2019: Titolare dell'insegnamento di Storia e tendenza delle Arti Dipartimento di Architettura dell'Università di Ferrara Modulo del corso integrato di storia del design (24 ore, 3 cfu) > 2011-2016 (5 anni) E 2018-2019 (1 anno) TITOLARE DELL'INSEGNAMENTO DI STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (L-ART/03) presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Ferrara, modulo del corso integrato di Storia dell'Architettura Contemporanea tenuto dal Professor Marco Mutazzani (20 ore, 2 CFU). > 2016-2017: TITOLARE DI UN MODULO DEL CORSO DI STORIA DELL'ARTE MODERNA (15 ORE) per il corso di laurea in Lettere, Arti e Archeologia, Scienze e Tecnologie per i Beni Culturali, presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Ferrara (35 ore, 7 CFU) > 2008-2010: TITOLARE DELL'INSEGNAMENTO DI STORIA DELL'ARTE MODERNA (LART/02) presso l'Università eCampus per i corsi triennali di Design e Discipline della Moda e Letteratura, Musica e Spettacolo > 2010-2011: TITOLARE di uno dei due moduli del CORSO "MUSEOLOGIA-ELEMENTI DI STORIA DEL MUSEO IN ITALIA" (L-ART/04) per il corso di laurea in Scienze e Tecnologie della Comunicazione presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Ferrara (30 ore, 6 CFU) > 2009-2010: TITOLARE DE CORSO DI STORIA DELL'ARTE MODERNA per il corso di laurea in Operatore del Turismo Culturale presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Ferrara (35 ore, 7 CFU). > 2017-2019: Responsabile dell'insegnamento di Storia dell'Arte Moderna e Contemporanea (38 ore) Accademia del Lusso, Accademia di Moda e Design, via Monteleone, Milano	
	B2) Altre esperienze didattiche universitarie ufficiali coerente SSD	1
	> 2006-2010: ATTIVITÀ DI TUTORAGGIO ("tutorial"), per i corsi di Storia dell'Arte Moderna, Storia dell'Arte dei Paesi Europei, Storia della Critica d'Arte, Storia dell'Arte dei Paesi Europei, Iconografia e Iconologia per gli studenti americani del Middlebury College-School in Italy, regolarmente iscritti ai corsi singoli dell'Università degli Studi di Ferrara. > DA MARZO 2006: Nomina a CULTORE DELLA MATERIA: cattedra di Storia dell'Arte Moderna e Storia dell'Arte dei Paesi Europei (L-ART/02), Prof.ssa Francesca Cappelletti (Università degli Studi di Ferrara).	
C	C1) Pubblicazioni scientifiche coerenti insegnamento o SSD	18
	36 pubblicazioni scientifiche tra contributi in volume, saggi e articoli	0
	C2) Partecipazione o coordinamento gruppi di ricerca (RTD, Assegnista, Post-dottorato)	
	> 2010-2016: RICERCATRICE A TEMPO DETERMINATO DI STORIA DELL'ARTE MODERNA (L-Art/02) presso la facoltà di Lettere dell'Università eCampus. Titolare dell'insegnamento di Storia dell'Arte Moderna per i corsi triennali di Design e Discipline della Moda (12 CFU), Letteratura, Musica e Spettacolo (12 CFU), e per la laurea magistrale di Filologia Moderna (6 CFU) Titolare dell'insegnamento di Storia dell'Arte Moderna per i corsi triennali di Design e Discipline della Moda (12 CFU), Letteratura, Musica e Spettacolo (12 CFU), e per la laurea magistrale di Filologia Moderna (6 CFU). Da agosto 2015 in regime di Part-Time. Titolare dell'insegnamento e (per gli anni 2013-2015) Coordinatrice del Corso di Laurea in Letteratura, Musica e Spettacolo aa 2004: InCLUSIONE nel programma di ricerca interuniversitario (Università La Sapienza, Roma; Università di Ferrara) cofinanziato MUR di durata biennale. Unità di ricerca: Dipartimento di Scienze Storiche, Università di Ferrara, titolo del progetto Pittura, committenza e collezionismo a Ferrara nel XVII secolo. Giugno 2006-Giugno 2009: InCLUSIONE come dottoranda nel progetto di ricerca Collezioni private a Ferrara fra Cinque e Seicento. Il modello estense, i personaggi, i luoghi, finanziato dalla Provincia di Ferrara, coordinato da Francesca Cappelletti, a.a. 2009: InCLUSIONE come dottoranda nel programma di ricerca universitario FAR 2009 Dipartimento di Scienze Storiche, Università di Ferrara, titolo del progetto Le immagini della storia. Arte e committenti fra corti e patriziati nell'Italia del Seicento in collaborazione con la Cattedra di Storia Moderna e di Sociologia dei Processi Culturali a.a. 2010-2011: InCLUSIONE come Ricercatrice nel progetto finanziato dall'Università di Ferrara, Internazionalizzazione di Ateneo – Start-up dal titolo Le gallerie nei palazzi italiani del Seicento e la nascita del museo moderno, dall'Ottocento a oggi in collaborazione con l'Università di Marburg, il Getty Research Institute di Los Angeles, il Centro di Studi del Museo del Prado di Madrid e la Fondazione Ermitage Italia, a.a. 2011-2013: InCLUSIONE nel programma di ricerca interuniversitario (Università La Sapienza, Roma; Università di Ferrara, Università di Pisa, Università di Genova) PRIN, dal titolo: Collezionisti e collezioni a Roma e nelle corti italiane: una indagine comparata a partire dai fondatori fino alla dispersione (secc. XV-XVIII). Unità di ricerca: Dipartimento di Scienze Storiche, Università di Ferrara, titolo del progetto: Collezionismo privato e modelli estensi a Ferrara nel Seicento a.a.2012-2013: InCLUSIONE come Ricercatrice esterna nel programma di ricerca universitario FAR 2012 del Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Ferrara, titolo del progetto Immagini e storia. Prospettive, flon di ricerca, metodi in collaborazione con la Cattedra di Storia Moderna e di Sociologia dei Processi Culturali. a.a.2014: InCLUSIONE come Ricercatrice esterna nel programma di ricerca universitario FAR 2013 del Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Ferrara, titolo del progetto Ferrara dal Rinascimento ad oggi: modello estense e ricezioni contemporanee in collaborazione con la cattedra di Storia Moderna e di Storia Contemporanea.	
	C3) Organizzazione e/o partecipazione con contributo ad incontro scientifico (seminari, convegni, giornate di studio, conferenze, workshop, mostre)	2
	Partecipazione a 35 attività di cui 8 internazionali	
	C4) Brevetto	
D	D1) Laurea	3
	1997-2003: Laurea in Lettere Moderne Università di Ferrara, Facoltà di Lettere e Filosofia Votazione finale di 110/110 e lode	2
	D2) Master o altri titoli coerenti SSD	
	2005-2011 (congelata dal 2007 al 2010 per attendere al dottorato di ricerca); Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte e delle Arti Minori (3 anni)	
E	E1) Esperienza professionale coerente SSD	1
	E2) Altre attività, premi e riconoscimenti	1
	DA GENNAIO 2010 A LUGLIO 2012: Responsabile della Segreteria Scientifica e supporto alle attività di Ricerca della Fondazione Ermitage Italia Contratto di collaborazione	
	PUNTEGGIO UTILE	48

La Commissione ha formulato, per ciascuno dei bandi in oggetto le seguenti graduatorie:

Oggetto:

SSD > ICAR/18

Corso di Laurea in DESIGN DEL PRODOTTO INDUSTRIALE

Copertura STORIA E TENDENZE DELLE ARTI

ID Copertura 158038

La Commissione ha preso a questo punto in esame attraverso la piattaforma PICA le domande dei candidati per l'insegnamento in oggetto:

I candidati iscritti risultano essere:

- Vicentini Cecilia
- Granuzzo Elena

La Commissione ha constatato l'assenza tra i suoi membri e tra questi ed i concorrenti dell'incompatibilità di cui al secondo comma dell'art.5 del D.L. 7.5.1948, n.1172. Ognuno dei membri dichiara, altresì, che non sussistono le cause di astensione di cui all'art. 51 c.p.c.

I candidati che hanno ottenuto un punteggio uguale o superiore a 35/70 sono quindi (in ordine alfabetico):

- | | |
|----------------------------|---------------------------------------|
| – Granuzzo Elena | con complessivi punti 38,4 /70 |
| – Vicentini Cecilia | con complessivi punti 48,0 /70 |

Oggetto:
SSD > ICAR/18
Corso di Laurea in DESIGN DEL PRODOTTO INDUSTRIALE
Copertura STORIA DEL DESIGN I
ID Copertura 158036

La Commissione ha preso a questo punto in esame attraverso la piattaforma PICA le domande dei candidati per l'insegnamento in oggetto:

I candidati iscritti risultano essere:

- Granuzzo Elena
- Brigi Elena

La Commissione ha constatato l'assenza tra i suoi membri e tra questi ed i concorrenti dell'incompatibilità di cui al secondo comma dell'art.5 del D.L. 7.5.1948, n.1172. Ognuno dei membri dichiara, altresì, che non sussistono le cause di astensione di cui all'art. 51 c.p.c.

I candidati che hanno ottenuto un punteggio uguale o superiore a 35/70 sono quindi (in ordine alfabetico):

- | | |
|-------------------------|---------------------------------------|
| – Brigi Elena | con complessivi punti 58,6 /70 |
| – Granuzzo Elena | con complessivi punti 38,4 /70 |

Oggetto:
SSD > ICAR/18
Corso di Laurea in ARCHITETTURA
Copertura STORIA DELL'ARCHITETTURA MEDIEVALE
ID Copertura 158150

I candidati iscritti risultano essere:

- Granuzzo Elena
- Caldano Simone

La Commissione ha constatato l'assenza tra i suoi membri e tra questi ed i concorrenti dell'incompatibilità di cui al secondo comma dell'art.5 del D.L. 7.5.1948, n.1172. Ognuno dei membri dichiara, altresì, che non sussistono le cause di astensione di cui all'art. 51 c.p.c.

I candidati che hanno ottenuto un punteggio uguale o superiore a 35/70 sono quindi (in ordine alfabetico):

- | | |
|-------------------------|--------------------------------------|
| – Caldano Simone | con complessivi punti 38,8/70 |
| – Granuzzo Elena | con complessivi punti 38,4/70 |

Oggetto:
SSD > ICAR/18
Corso di Laurea in ARCHITETTURA
Copertura STORIA DELL'URBANISTICA
ID Copertura 158280

I candidati iscritti risultano essere:

- Baccichet Moreno
- Granuzzo Elena

La Commissione ha constatato l'assenza tra i suoi membri e tra questi ed i concorrenti dell'incompatibilità di cui al secondo comma dell'art.5 del D.L. 7.5.1948, n.1172. Ognuno dei membri dichiara, altresì, che non sussistono le cause di astensione di cui all'art. 51 c.p.c.

I candidati che hanno ottenuto un punteggio uguale o superiore a 35/70 sono quindi (in ordine alfabetico):

- | | |
|---------------------------|--------------------------------------|
| – Baccichet Moreno | con complessivi punti 58,0/70 |
| – Granuzzo Elena | con complessivi punti 38,4/70 |

I risultati complessivi della valutazione dei titoli vengono inviati al Direttore di Dipartimento per l'approvazione della graduatoria in Consiglio e la successiva pubblicazione sul sito web del Dipartimento.

La riunione ha avuto termine alle ore 10:30.

LA COMMISSIONE

f.to Gianluca Frediani

f.to Giuseppe Mincoelli

f.to Dario Scodeller