

CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e cognome
Luogo e data di nascita

Sabina Carbonara
Roma, 10 settembre 1970

ATTIVITÀ DIDATTICA UNIVERSITARIA

- Date A.A. 2017 - 2018
- Università Università degli Studi di FERRARA, Dipartimento di ARCHITETTURA
- Tipo di impiego Professore a contratto
- Principali mansioni e responsabilità Insegnamento di Storia dell'arte moderna (L-ART/02) - modulo dell'insegnamento di Storia dell'architettura (ICAR 18) tenuto dalla prof.ssa R. Samperi

- Date A.A. 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2014 - 2015, 2013 - 2014, 2012 - 2013, 2011 - 2012
- Università Università degli Studi di FERRARA, Dipartimento di ARCHITETTURA
- Tipo di impiego Professore a contratto
- Principali mansioni e responsabilità Insegnamento di Storia dell'arte moderna (L-ART/02) - modulo dell'insegnamento di Storia dell'architettura (ICAR 18) tenuto dal prof. A. Ippoliti

- Date A.A. 2010 - 2011, 2009 - 2010, 2007 - 2008, 2006 - 2007, 2005 - 2006, 2004 - 2005, 2003 - 2004
- Università Università degli Studi di ROMA "La Sapienza", Dipartimento di STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA
- Tipo di impiego Professore a contratto
- Principali mansioni e responsabilità Insegnamento di Istituzioni di Storia dell'arte (L-ART/02)

- Date A.A. 2002 - 2003
- Università Università degli Studi di ROMA "La Sapienza", Dipartimento di STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA
- Tipo di impiego Professore a contratto
- Principali mansioni e responsabilità Insegnamento di Storia dell'arte moderna (L-ART/02)

PARTECIPAZIONE A PROGETTI UNIVERSITARI INTERNAZIONALI

- Date A.A. 2019 - 2020
- Università Università degli Studi di FERRARA, Dipartimento di ARCHITETTURA
- Progetto Master universitario di I Livello "Architecture, Art & Cultural Heritage", in collaborazione con gli Emirati Arabi Uniti.
- Il progetto è stato presentato al prof. G. Zauli, Rettore dell'Università degli Studi di FERRARA. In questa prima fase si sono presi contatti con alcuni professori dell'*Abu Dhabi University (College of Engineering)* e si sta procedendo col prof. M.V. D'Alfonso, delegato all'internazionalizzazione della medesima Università, all'istruttoria del progetto stesso.
- E' contemplata la presenza di un comitato scientifico di alto livello e di più *associated partners* (Università degli Studi di CHIETI - PESCARA "G. d'Annunzio", Dipartimento di Architettura; Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"; SCA Studio Costa *Architecture* (Roma - Dubai); Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro).
- Prof. A. Ippoliti (Università degli Studi di FERRARA, Dipartimento di ARCHITETTURA)
- Responsabile scientifico Ideazione e proposizione del progetto da parte della sottoscritta di cui è prevista, inoltre, una partecipazione in prima persona all'avvio ed all'attuazione del Master ed anche alla relativa attività didattica
- Principali mansioni e responsabilità

- Date
- Enti promotori Società *WI-Trade*; Università degli Studi di ROMA "La Sapienza", Dipartimento di PIANIFICAZIONE, DESIGN, TECNOLOGIA DELL'ARCHITETTURA

<ul style="list-style-type: none"> • Progetto 	<p><i>"Italy@China: innovative scenarios for Interior and Exhibit Design. The evolution of Materials and Technologies"</i>. Tale progetto prevede nel 2018 un'attività formativa e di ricerca inerente i nuovi scenari per l'<i>Interior</i> e l'<i>Exhibit Design</i> destinato al mercato cinese, con l'organizzazione di n. 10 seminari per architetti e designer cinesi.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Responsabile scientifico 	Arch. Susanna Mirza (designato dalla Società <i>WI-Trade</i>)
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Erogazione di alcune lezioni frontali, all'interno dei seminari previsti, sulla storia dell'architettura romana del XVII e XVIII secolo con uno specifico <i>focus</i> sull'attività di Bernini e Borromini
COLLABORAZIONE A CORSI DI INSEGNAMENTO UNIVERSITARI	
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	A.A. 2013 - 2014
<ul style="list-style-type: none"> • Università 	Università degli Studi ROMA TRE, Dipartimento di ARCHITETTURA
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Collaborazione al corso di Storia dell'architettura 2 (ICAR 18 - Titolare del corso: prof. S. Sturm)
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Seminario didattico: "Tra classico e romantico: l'architettura di K. F. Schinkel e le opere pittoriche di T. Géricault e E. Delacroix"
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	A.A. 2012 - 2013, 2011 - 2012
<ul style="list-style-type: none"> • Università 	Libera Università di Lingue e Comunicazione - IULM, Milano, corso di Laurea in "Turismo, Culture e Territorio"
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Collaborazione al secondo modulo del corso "Patrimoni storici-artistici e paesaggi culturali" (Titolare del corso: prof.ssa R.C. Mazzantini)
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Seminario didattico: "Il collezionismo di segno moderno" (2012 - 2013) Seminario didattico: "Note sul collezionismo dal Quattrocento al Seicento" (2011 - 2012)
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	A.A. 2010 - 2011, 2009 - 2010
<ul style="list-style-type: none"> • Università 	Università degli Studi di ROMA "La Sapienza", Dipartimento di INGEGNERIA CIVILE, EDILE E AMBIENTALE
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Collaborazione al corso di Storia dell'arte e architettura contemporanea (ICAR 18 - Titolare del corso: prof.ssa L. Marcucci)
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Lezioni e seminari di Storia dell'arte e dell'architettura contemporanea; partecipazione alle commissioni di esame
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	A.A. 2008 - 2009
<ul style="list-style-type: none"> • Università 	Università degli Studi di ROMA "La Sapienza", Dipartimento di STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Collaborazione al corso di Istituzioni di Storia dell'arte (L-ART/02 - Titolare del corso: prof.ssa L. Barelli)
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Lezioni e seminari di Storia dell'arte del XVI e XVII secolo; visite guidate presso i più importanti musei e monumenti romani
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	A.A. 2001 - 2009
<ul style="list-style-type: none"> • Università 	Università degli Studi di ROMA "La Sapienza", Facoltà di LETTERE
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Collaborazione al corso di Storia dell'arte moderna (L-ART/02 - Titolare di cattedra: prof.ssa E. Debenedetti)
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Lezioni e seminari di Storia dell'arte e dell'architettura moderna; partecipazione alle commissioni di esame, laurea e specializzazione; correlazione di tesi di laurea e specializzazione
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	A.A. 2007 - 2008
<ul style="list-style-type: none"> • Università 	Università degli Studi di CHIETI - PESCARA "G. d'Annunzio", Facoltà di ARCHITETTURA
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Collaborazione al laboratorio di sintesi finale (ambito Restauro - ICAR 19 - Titolare di cattedra: prof. C. Varagnoli)
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Seminari per laureandi sulle ricerche bibliografiche e archivistiche
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	A.A. 1996 - 1997
<ul style="list-style-type: none"> • Università 	Università degli Studi di ROMA "La Sapienza", Facoltà di ARCHITETTURA "Valle Giulia"
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Collaborazione al corso di Restauro dei monumenti (ICAR 19 - Titolare di cattedra: prof. S.A. Curuni)
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Lezioni e seminari sui temi del rapporto tra Storia dell'arte e Storia dell'architettura, con particolare riferimento agli aspetti conservativi

ATTIVITÀ DIDATTICA PER ENTI PUBBLICI

- Date
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2007 - 2008

Provincia di Roma, CE.F.ME - Centro Formazione Maestranze Edili di Roma e Provincia
Attività di insegnamento

Lezioni di "Lettura storico artistica dei manufatti: riconoscimento di materiali e tecniche di esecuzione" (8 ore)

- Date
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2005

Regione Lazio, Formedil Regionale Lazio - Ente Regionale per la Formazione e l'Addestramento Professionale nell'Edilizia

Attività di insegnamento

Lezioni di "Storia dell'architettura e dell'arte dal Medioevo all'Età Contemporanea" (15 ore)

PARTECIPAZIONE SCIENTIFICA A PROGETTI DI RICERCA NAZIONALI

- Data
- Università
- Tipo di attività
- Titolo del progetto

2010

Università degli Studi di ROMA "La Sapienza", Dipartimento di STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA

Partecipazione al progetto di ricerca di Università, Prot. C26A10CM3M; finanziamento ottenuto: Euro 13.500; responsabile del progetto prof.ssa S. Benedetti

"Carlo Rainaldi nel quarto centenario della nascita (1611-1691) tra tradizione familiare e nuova sperimentazione barocca"

- Data
- Università
- Tipo di attività
- Titolo del progetto

2009 - 2010

Università degli Studi di ROMA "La Sapienza", Dipartimento di STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA

Partecipazione al progetto di ricerca PRIN 2009 (ICAR/18); coordinamento scientifico prof.ssa L. Marcucci; la richiesta di cofinanziamento (D.M. 19 marzo 1010 n. 51) non è stata accolta

"Carlo Rainaldi nel quarto centenario della nascita (1611-1691): le opere dell'età barocca"

ATTIVITÀ DI RICERCA SCIENTIFICA INTERNAZIONALE

- Date
- Ente Titolare / Soggetto incaricante
- Titolo del progetto
- Responsabile scientifico
- Tipo di attività

2018 - 2019

Sharjah Institute for Heritage, Emirato di Sharjah, Emirati Arabi Uniti

Linee guida sulla progettazione urbana di otto siti d'interesse storico e culturale prospettanti sul Golfo di Oman, finalizzate alla *nomination* nell'elenco del *World Heritage* dell'Unesco e alla definizione delle "Buffer Zones"

Scientific Committee (di cui fa parte la sottoscritta) per SCA Studio Costa *Architecture* (Roma - Dubai)

Organizzazione scientifica del progetto e ricerca storica ai fini del riconoscimento Unesco

- Date
- Ente Titolare / Soggetto incaricante
- Titolo del progetto
- Responsabile scientifico
- Tipo di attività

2017 - 2018

Sharjah Institute for Heritage, Emirato di Sharjah, Emirati Arabi Uniti

Progetto di riqualificazione, restauro e valorizzazione culturale dell'area di Khorffakkan

Scientific Committee (di cui fa parte la sottoscritta) per SCA Studio Costa *Architecture* (Roma - Dubai)

Organizzazione scientifica del progetto e ricerca storica sugli edifici insistenti nell'area di Khorffakkan

ATTIVITÀ DI RICERCA SCIENTIFICA NAZIONALE

- Date
- Ente Titolare / Soggetto incaricante
- Titolo del progetto
- Responsabile scientifico

2013 - 2018

Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'arte, Roma

"Dalla collezione Lanciani in Roma: disegni di architettura (XVIII-XIX sec.)"

Prof.ssa E. Debenedetti (Università degli Studi di ROMA "La Sapienza")

<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di attività 	<p>Studio e attribuzione dei disegni di architettura della collezione Lanciani custodita presso la Biblioteca di Archeologia e Storia dell'arte di Roma. Tale ricerca è finalizzata a coprire uno dei settori della mostra in preparazione per il 2019 presso l'Accademia Nazionale di San Luca</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	2015 - 2017
<ul style="list-style-type: none"> • Ente Titolare / Soggetto incaricante 	Altair 4 Multimedia
<ul style="list-style-type: none"> • Titolo del progetto 	"Roma Jubilaeum" e "Roma fra Monumenti e Memorie"
<ul style="list-style-type: none"> • Responsabile scientifico 	Prof.ssa L. Barelli (Università degli Studi di ROMA "La Sapienza")
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di attività 	Stesura di 35 testi, relativi alle schede dei monumenti, in italiano e inglese, per l'e-book <i>La Roma Giubilare</i> (cfr. <i>infra</i> pubblicazioni)
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	2009 - 2014
<ul style="list-style-type: none"> • Ente Titolare / Soggetto incaricante 	M. Benedetti e S. Di Martino Architetti Associati
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di attività 	Ricerca storico-architettonica propedeutica alla stesura di progetti di recupero e valorizzazione nei comuni di Castel Sant'Angelo (RI), Fara in Sabina (RI), Frasso Sabino (RI), Pompei (NA), Castelnuovo di Farfa (RI), Toffia (RI) e Seggiano (GR)
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	2012
<ul style="list-style-type: none"> • Ente Titolare / Soggetto incaricante 	Consorzio Ferrara Ricerche
<ul style="list-style-type: none"> • Titolo del progetto 	Studio e valorizzazione della cripta della basilica di S. Pancrazio in Roma (finanziato dal Ministero per i beni e le attività culturali: CIG 4196826260 - CUP F84B11001550001)
<ul style="list-style-type: none"> • Responsabile scientifico 	Prof. A. Ippoliti (Università degli Studi di FERRARA)
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di attività 	Ricerca bibliografica e redazione di un articolo sulle trasformazioni architettoniche della basilica di S. Pancrazio (cfr. <i>infra</i> pubblicazioni)
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	2012
<ul style="list-style-type: none"> • Ente Titolare / Soggetto incaricante 	Archivio di Stato di Roma e Federazione Italiana Tabaccai
<ul style="list-style-type: none"> • Titolo del progetto 	"La vita e le opere di Michelangelo Buonarroti negli anni di soggiorno a Roma"
<ul style="list-style-type: none"> • Responsabile scientifico 	Prof. E. Lo Sardo (Soprintendente Archivio Centrale dello Stato)
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di attività 	Consulenza scientifica e redazione di schede di contenuto storico artistico e architettonico da inserire in un Portale WEB (in italiano e inglese)
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	2012
<ul style="list-style-type: none"> • Ente Titolare / Soggetto incaricante 	Prof. D. Ticconi (Università degli Studi di ROMA "La Sapienza")
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di attività 	Consulenza specialistica per la redazione di una relazione storico-artistica sulle opere pittoriche di Pietro da Cortona e Agostino Ciampelli, finalizzata ad integrare gli elaborati grafici e documentali relativi al progetto definitivo ed esecutivo delle opere di restauro e conservazione della chiesa romana di S. Bibiana
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	2010 - 2012
<ul style="list-style-type: none"> • Ente Titolare / Soggetto incaricante 	Università degli Studi di ROMA "La Sapienza" e <i>Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y Lugares Históricos (CNM y LH) de la República Argentina</i> (Convenzione quadro approvata dal Senato accademico il 15 febbraio 2011)
<ul style="list-style-type: none"> • Finalità della convenzione 	"Approfondimento delle tematiche relative al Restauro di edifici e beni/monumenti storici e/o artistici tutelati dalla legge 12665 della Repubblica Argentina, alla Storia dell'architettura e della preservazione del patrimonio, con speciale riferimento alle influenze italiane nella Repubblica Argentina e alle tecnologie applicate ai Beni Culturali e a edifici di valore patrimoniale"
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di attività 	La prima iniziativa si è concretizzata con l'organizzazione di un convegno internazionale intitolato "Il contributo italiano alla costruzione della città, al patrimonio architettonico e alla cultura artistica argentina", svoltosi presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di ROMA "La Sapienza" il 29 e 30 novembre 2012. In occasione del convegno, ha preparato un intervento intitolato "Influssi tardo manieristi nelle architetture religiose di Giovanni Andrea Bianchi e Giovan Battista Primoli e il ruolo della Compagnia di Gesù in Argentina".
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	2008
<ul style="list-style-type: none"> • Ente Titolare / Soggetto incaricante 	Monache Agostiniane del monastero dei Ss. Quattro Coronati in Roma
<ul style="list-style-type: none"> • Responsabile scientifico 	Prof.ssa L. Barelli (Università degli Studi di ROMA "La Sapienza")
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di attività 	Ricerca storica e documentaria, finalizzata all'elaborazione di un progetto preliminare di restauro dell'altare di S. Sebastiano, effettuato nel 2014
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	2006
<ul style="list-style-type: none"> • Ente Titolare / Soggetto incaricante 	Comune di Anticoli Corrado

<ul style="list-style-type: none"> • Responsabile scientifico • Tipo di attività 	<p>Arch. M. Falconi</p> <p>Ricerca storica, finalizzata alla redazione del progetto di restauro conservativo dell'apparato decorativo della chiesa della Ss. Trinità ad Anticoli Corrado (RM)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	<p>2005 - 2008</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Ente Titolare / Soggetto incaricante • Titolo del progetto 	<p>Università degli Studi di ROMA "La Sapienza"</p> <p>"Architettura neoclassica nella Capitale"</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Responsabile scientifico • Tipo di attività 	<p>Prof.ssa E. Debenedetti (Università degli Studi di ROMA "La Sapienza")</p> <p>Membro del comitato scientifico e autore di un saggio e cinque schede biografiche. La ricerca si è conclusa con la pubblicazione di tre volumi che raccolgono saggi e biografie relativi alle opere e all'attività dei più importanti architetti operanti nello Stato Pontificio tra la seconda metà del XVIII secolo e la prima metà del XIX secolo (<i>Architetti e ingegneri a confronto, l'immagine di Roma fra Clemente XIII e Pio VII</i>, a cura di E. Debenedetti, voll. 1, 2, 3, 2006 - 2007 - 2008)</p>
PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI E ALBI DEI REVISORI DI RIVISTE	
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	<p>Dal 2015</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di attività 	<p>Referee della Rivista "Archistor" (www.archistor.unirc.it)</p> <p>Per elenco dei revisori, cfr. http://pkp.unirc.it/ojs/index.php/archistor/about/displayMembership/9</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	<p>Dal 2013</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di attività 	<p>Membro del comitato di redazione della Rivista "Studi sul Settecento Romano"</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	<p>2010 - 2013</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di attività 	<p>Membro del comitato scientifico italiano della Rivista "Studi sul Settecento Romano"</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	<p>2005 - 2009</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di attività 	<p>Membro del comitato scientifico della Rivista "Studi sul Settecento Romano"</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	<p>1998 - 2004</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di attività 	<p>Membro del comitato di redazione della Rivista "Studi sul Settecento Romano"</p>
APPARTENENZA A CENTRI DI STUDI	
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	<p>2008 - oggi</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Ruolo 	<p>Centro di Studi per la Storia dell'Architettura (Roma, Casa dei Crescenzi)</p> <p>Membro ordinario</p>
RELATRICE (SU INVITO) IN CONVEGNI DI STUDI E CONFERENZE INTERDISCIPLINARI	
<ul style="list-style-type: none"> • Data 	<p>2017</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Luogo 	<p>Roma, Camera dei Deputati, Sala ex Agricoltura</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Titolo della conferenza 	<p>"Ciclo di incontri per l'agenda digitale: idee e percorsi per l'innovazione digitale nel turismo culturale"</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Titolo dell'intervento 	<p>"La digitalizzazione dei musei"</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Data 	<p>2016</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Luogo 	<p>Ferrara, Pinacoteca Nazionale di Ferrara</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Titolo della conferenza 	<p>"Il Museo. Dentro e intorno" (ciclo di conferenze e seminari su storia, collezioni e metodologie di gestione di musei, istituti e imprese culturali, organizzato dall'Università degli Studi di FERRARA, Dipartimento di Studi umanistici, in collaborazione con TekneHub e Fondazione Ferrara Arte)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Titolo dell'intervento 	<p>Presentazione del volume di F. Isman, <i>Andare per le città ideali</i>, Bologna 2016</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Data 	<p>2014</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Luogo 	<p>Università degli Studi di FERRARA, Dipartimento di ARCHITETTURA</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Titolo del convegno 	<p>"Le lacune urbane tra passato e presente"</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Titolo dell'intervento 	<p>"Le mura di Ferrara nel XVIII secolo: interventi sulle lacune "secondo le buone regole dell'arte"</p>

• Data	2014
• Luogo	Università degli Studi di ROMA "La Sapienza", Facoltà di LETTERE
• Titolo del convegno internazionale	"Society and culture in the Baroque Period" (European Network for Baroque cultural Heritage)
• Titolo dell'intervento	"Fra arte e architettura: il ruolo di alcune congregazioni religiose femminili nella Roma Barocca"
• Data	2013
• Luogo	Fondazione Giustiniani, Chiaravalle di Fiastra (Tolentino)
• Titolo del convegno	"Antonio Mollari (1768-1843). Un architetto e ingegnere marchigiano da riscoprire"
• Titolo dell'intervento	"Dalle carte dell'Archivio di Stato di Roma: notizie sulla vita e l'attività professionale di Luigi Mollari"
• Data	2013
• Luogo	Sutri (VT), Chiesa di S. Francesco
• Titolo della giornata di studio	"Sutri nel Cinque e Seicento"
• Titolo dell'intervento	"Porta Nuova e porta Romana sulla rupe sud-occidentale e la via Cassia"
• Data	2012
• Luogo	Acquapendente (VT), Cattedrale
• Titolo del convegno internazionale	"Il sacello della cattedrale di Acquapendente. Tra Canterbury e Roma. La copia più antica del Santo sepolcro"
• Titolo dell'intervento	"Dal Canton Ticino all'Alta Tuscia: l'attività imprenditoriale e architettonica della famiglia Prada nel XVIII secolo"
• Data	2010
• Luogo	Università degli Studi di ROMA "La Sapienza", Facoltà di ARCHITETTURA "Valle Giulia"
• Titolo dell'intervento	"Caravaggio: da pittore maledetto a fenomeno mediatico" nell'ambito di un incontro interdisciplinare organizzato dai docenti di "Storia dell'arte contemporanea" (prof.ssa D. Fonti), "Storia dell'arte moderna e contemporanea" (prof.ssa R. Caruso) ed "Estetica" (prof. S. Catucci)
• Data	2007
• Luogo	Camerino (MC)
• Titolo del convegno	"Giovanni Antinori architetto (1734-1792): la riscoperta dell'opera di un architetto del Settecento tra Roma, la Toscana, le Marche e Lisbona"
• Titolo dell'intervento	"Notizie sull'attività dei fratelli Antinori: geometri e architetti del XVIII secolo"
• Data	2007
• Luogo	Università degli Studi di ROMA "La Sapienza", Facoltà di LETTERE
• Titolo della giornata di studi	"Studi in onore di Elisa Debenedetti"
• Titolo dell'intervento	"Le trasformazioni settecentesche nella chiesa di Ss. Michele e Magno in Roma"
• Data	2000
• Luogo	Caserta, Reggia
• Titolo del convegno internazionale	"Luigi Vanvitelli 1700-2000"
• Titolo dell'intervento	"Carlo Murena e gli allievi di Vanvitelli in Roma e nello Stato Pontificio"
ATTIVITÀ ORGANIZZATIVE IN AMBITO UNIVERSITARIO	
• Data	1/6/2015 - 10/09/2015
• Luogo	Università degli Studi di ROMA "La Sapienza", Facoltà di ARCHITETTURA, Aula Magna
• Titolo del convegno internazionale	"Per Giovanni Carbonara studi e ricerche"
• Ruolo	Membro della segreteria organizzativa
• Data	1/4/2015 - 15/4/2015
• Luogo	Università degli Studi di FERRARA, Dipartimento di ARCHITETTURA
• Titolo del seminario in inglese	"Adoption of scale as a technical drawing convention in topographic maps in sixteenth-century France" del prof. Anthony Gerbino (University of Manchester)
• Ruolo	Membro della segreteria organizzativa (in collaborazione con il prof. A. Ippoliti e l'arch. V. Balboni)
• Data	20/4/2010 - 12/5/2010
• Luogo	Terme di Diocleziano - Aula X del Museo Nazionale Romano
• Titolo della giornata di studi	"Architettura e città nel Medioevo"

- Ruolo Membro della segreteria organizzativa
- Data 2007 - 2008
- Luogo Università degli Studi di ROMA "La Sapienza", Facoltà di ARCHITETTURA
- Responsabile Prof. P.P. Balbo
- Ruolo Membro della segreteria tecnica e organizzativa della Presidenza del corso di laurea Magistrale UE della Facoltà di Architettura. In tale ruolo, si è occupata di monitoraggio degli insegnamenti e aggiornamento del manifesto degli studi

ISTRUZIONE, FORMAZIONE E ABILITAZIONI CONSEGUITE

- Data febbraio 2014
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
- Titolo conseguito Abilitazione Scientifica Nazionale al ruolo di Professore universitario di seconda fascia nel Settore concorsuale 08/E2 Restauro e storia dell'architettura, Settore Scientifico-Disciplinare ICAR/18 Storia dell'architettura
- Date 2008 - 2010
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di ROMA "La Sapienza", Dipartimento di STORIA DELL'ARCHITETTURA, RESTAURO E CONSERVAZIONE DEI BENI ARCHITETTONICI
- Tipo di impiego Assegnista di ricerca (ICAR 18)
- Titolo della ricerca "Cultura artistica e architettonica del primo '700 nell'Italia centrale: gli Stati della Chiesa"
- Data 10/04/2003
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di CHIETI - PESCARA "G. d'Annunzio", Facoltà di ARCHITETTURA
- Titolo conseguito Dottore di ricerca in Storia dell'architettura e dell'urbanistica (ICAR 18)
- Titolo della tesi "La carriera di un architetto: Carlo Murena nel Settecento romano" (Tutor: prof. C. Varagnoli)
- Data 02/12/1997
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di ROMA "La Sapienza", Facoltà di LETTERE
- Titolo conseguito Diploma di Scuola di Specializzazione triennale in Storia dell'arte medioevale e moderna, con voto di 70/70 e lode
- Titolo della tesi "La residenza patrizia minore alla fine del Seicento: palazzo Gomez Homen (poi Lepri, Gallo e Silj) in via della Croce" (Relatore prof.ssa E. Debenedetti)
- Data 07/04/1994
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di ROMA "La Sapienza", Facoltà di LETTERE
- Titolo conseguita Laurea con lode in Lettere Moderne - indirizzo storico-artistico
- Titolo della tesi "S. Alessio all'Aventino: architettura e decorazione nella basilica settecentesca" (Relatore prof.ssa E. Debenedetti - Correlatore prof. C. Varagnoli)

TESI DI LAUREA PRINCIPALI SEGUITE COME SECONDO RELATORE E CORRELATORE

- Data A.A. 2015 - 2016
- Università Università degli Studi di ROMA "La Sapienza"
- Materia Storia dell'architettura (Laurea UE)
- Titolo "S. Maria della Vittoria (Scurcola Marsicana - AQ): analisi storica dell'organismo architettonico e del processo di trasformazione subito dall'edificio nell'arco del tempo" (Laureanda: B. De Sanctis)
- Relatore Prof.ssa S. Tuzi Portoghesi
- Data A.A. 2015 - 2016
- Università Università degli Studi di ROMA "La Sapienza"
- Materia Storia dell'architettura (Laurea UE)
- Titolo "Palazzo G. Cansacchi (Amelia - TR) XV-XVI sec. Le sue trasformazioni nel tempo e lo studio del ciclo inedito di affreschi" (Laureanda: A. Villa Santa)

- Relatore Prof.ssa S. Tuzi Portoghesi
- Data A.A. 2009 - 2010
- Università Università degli Studi di ROMA "La Sapienza"
- Materia Storia dell'architettura (Laurea UE)
- Titolo "La chiesa di S. Maria Assunta a Calvi dell'Umbria (TR): trasformazioni architettoniche e interventi pittorici" (Laureanda: F. Troiani)
- Relatore Prof. G. Villa
- Data A.A. 2009 - 2010
- Università Università degli Studi di ROMA "La Sapienza"
- Materia Restauro (Laurea UE)
- Titolo "Tra storia e restauro. L'area del largo Argentina e il suo intorno" (Laureanda: F. Antinucci)
- Relatore Prof. D. Esposito
- Data A.A. 2007 - 2008
- Università Università degli Studi di ROMA "La Sapienza"
- Materia Storia dell'architettura (Laurea UE)
- Titolo "S. Matteo a Lecce (1667 - 1700). Spazialità barocca e arredo scultoreo fra esterno e interno" (Laureanda: G. De Stradis)
- Relatore Prof. M. Fagiolo
- Data A.A. 2007 - 2008
- Università Università degli Studi di ROMA "La Sapienza" - Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte medievale e moderna
- Materia Tesi di diploma in Storia dell'arte moderna
- Titolo "Ss. Stimate di S. Francesco a Roma: l'arciconfraternita e la chiesa nella prima metà del Settecento" (Diplomanda: Dr.ssa M.C. Augruso)
- Relatore Prof.ssa E. Debenedetti
- Data A.A. 2006 - 2007
- Università Università degli Studi di ROMA "La Sapienza"
- Materia Istituzioni di Storia dell'arte (Laurea UE)
- Titolo "Il Triangolo Barberini a Palestrina: origine e committenza" (Laureando: A. Moretto)
- Relatore Prof.ssa D. Fonti
- Data A.A. 2006 - 2007
- Università Università degli Studi di ROMA "La Sapienza"
- Materia Istituzioni di Storia dell'arte (Laurea UE)
- Titolo "Gli interventi seicenteschi e settecenteschi nella chiesa romana di S. Silvestro *in capite*" (Laureanda: E. Zerella)
- Relatore Prof.ssa D. Fonti
- Data A.A. 2005 - 2006
- Università Università degli Studi di ROMA "La Sapienza"
- Materia Storia dell'arte moderna (Laurea specialistica)
- Titolo "Carlo Puri De Marchis (1720/25 - 1795 ca.): la complessa biografia di un protagonista dell'architettura romana del Settecento" (Laureanda: I. Padelli)
- Relatore Prof.ssa E. Debenedetti
- Data A.A. 2003 - 2004
- Università Università degli Studi di ROMA "La Sapienza"
- Materia Storia dell'arte moderna (Laurea specialistica)
- Titolo "Profilo di un poliedrico artista inedito: Tommaso Zappati, 1752 - 1817" (Laureanda: S. Puteo)
- Relatore Prof.ssa E. Debenedetti

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE**

INGLESE

Buono

Buono

Buono

FRANCESE

Buono

Buono

Buono

Uso abituale del computer, di Internet e della posta elettronica.
Ottima conoscenza del sistema operativo Windows e dei programmi Word, Excel e PowerPoint.

PUBBLICAZIONI
(SECONDO IL METODO CINECA)

1. Monografia
CARBONARA S., PISTOLESI M. (in preparazione). Fra Roma e Tivoli nel XVIII secolo. Nuove acquisizioni sull'attività professionale dell'architetto romano Tommaso de Marchis.
2. Contributo in Atti di convegno
CARBONARA S. (in corso di pubblicazione). Notizie sull'attività dei fratelli Antinori: geometri e architetti del XVIII secolo. In: Giovanni Antinori architetto (1734-1792): la riscoperta dell'opera di un architetto del Settecento tra Roma, la Toscana, le Marche e Lisbona, atti del convegno. Camerino, 2007, Roma: De Luca Editori d'Arte.
3. Contributo in volume
CARBONARA S. (2018). «Ab forma et tenore»: *perizie, relazioni, rilievi e un disegno inedito dell'architetto Giovanni Battista Contini*. In: VERDI O., a cura di. Arte, architettura e decorazione nelle carte dei notai romani (1582-1888). pp. 93-102. Roma: Università Roma Tre - CROMA, ISBN: 978-88-8368-119-6.
4. 2017 - Articolo in rivista
CARBONARA S. (2017). Architettura della città: case e palazzetti romani (xviii-xix secolo) fra i disegni della Collezione Lanciani. In: DEBENEDETTI E., a cura di. Roma e la campagna romana nella Raccolta Lanciani. RIVISTA DELL'ISTITUTO NAZIONALE D'ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE, 72, III serie, anno XL, pp. 157-171, ISSN: 0392-5285, E-ISSN: 2037-6634, ISBN: 978-88-3315-109-0.
5. 2017 - Contributo in volume
CARBONARA S. (2017). I Palazzi Capitolini nel secolo dei Lumi. In: DODERO E., PARISI PRESICCE C., a cura di. Winckelmann e il Museo Capitolino nella Roma del Settecento. Il Tesoro di Antichità (catalogo della mostra. Roma. Musei Capitolini, 7 dicembre 2017 - 22 aprile 2018). pp. 19-28, Roma: Gangemi Editore, ISBN: 978-884923537-1.
6. 2017 - Contributo in Atti di convegno
CARBONARA S. (2017). Porta Romana: costruzione e vicende storiche (XVII-XVIII secolo). In: ESPOSITO D., PASSIGLI S., a cura di. Sutri nel Cinque e Seicento. Catasti, architettura, arte e società, atti della giornata di studio. Sutri, 2013. Roma: Viella, pp. 193-200, ISBN: 978-88-6728-576-1.
7. 2017 - Contributi in e-book (italiano e inglese)
CARBONARA S., (2017), 35 testi relativi a monumenti ed edifici storici romani. Aree: Villa Borghese; Piazza del Popolo; Piazza di Spagna; Via delle Quattro Fontane; Corso Rinascimento; Piazza Venezia; Area del Quirinale; Largo S. Susanna; Area dell'Aventino; Area di via della Lungara; Villa Giulia; Villa Medici; S. Maria del Popolo; S. Maria in Montesanto e S. Maria dei Miracoli; SS. Trinità dei Monti; Palazzo Propaganda Fide; Palazzo Barberini; S. Carlo alle Quattro Fontane; S. Luigi dei Francesi; Palazzo Madama; S. Ivo alla Sapienza; S. Andrea della Valle; SS. Nome del Gesù; Palazzo Venezia; S. Marco; Palazzo del Quirinale; S. Andrea del Quirinale; S. Susanna; S. Maria della Vittoria; S. Sabina; S. Maria del Priorato; Farnesina; Palazzo Corsini; S. Croce in Gerusalemme e Cappella Sistina (riedizione rivista, accresciuta e trasformata in e-book (La Roma Giubilare, ISBN: 9-788897-653554) della Guida multimediale per i centri informativi cittadini edita da Altair 4 Multimedia nel 1999; Responsabile scientifico del progetto: prof.ssa Lia Barelli, Università degli Studi di Roma "La Sapienza").
8. 2017 - Recensione in rivista
CARBONARA S. (2015 ma 2017). recensione del volume: MANZO E., Christof Marselis. Note a margine di un inedito libro di disegni, Milano 2012. PALLADIO, vol. 55, n.s., XXVIII, pp. 147-150, ISSN: 0031-0379.
9. 2017 - Contributo in Atti di convegno
CARBONARA S. (2017). Le mura di Ferrara nel XVIII secolo: interventi sulle lacune "secondo le buone regole dell'arte". In: DALLA NEGRA R., IPPOLITI A., a cura di. Le lacune urbane tra passato e presente, atti della giornata di studi. Ferrara, 25 novembre 2014, Roma: Ginevra Bentivoglio EditoriA, pp. 125-138, ISBN: 978-88-99618-39-1.
10. 2016 - Recensione in rivista
CARBONARA S. (2016). recensione del volume: CARLONI R., Palazzo Bernini al Corso. Dai Manfroni ai Bernini, storia del palazzo dal XVI al XX secolo e della raccolta di Gian Lorenzo Bernini, Roma 2013. ANNALI DELLA PONTIFICIA INSIGNE ACCADEMIA DI BELLE ARTI E LETTERE DEI VIRTUOSI AL PANTHEON, vol. XVI, pp. 631-635, ISBN: 9788860603890.

11. 2016 - Recensione in rivista
 CARBONARA S. (2016). recensione del volume: PAMPALONE A., Cerimonie di laurea nella Roma Barocca. Pietro da Cortona e i frontespizi ermetici di tesi, Roma 2014. ANNALI DELLA PONTEFICIA INSIGNE ACCADEMIA DI BELLE ARTI E LETTERE DEI VIRTUOSI AL PANTHEON, vol. XVI, pp. 637-640, ISBN: 9788860603890.
12. 2016 - Voce in enciclopedia
 CARBONARA S. (dal 2016 visibile su: wikitecnica.com/author/carbonara/sabina). Museo (storia). L'Architettura. Architettura Progettazione Restauro Tecnologia Urbanistica. Torino: Utet, ISBN: 9788859800323.
13. 2016 - Voce in enciclopedia
 CARBONARA S. (dal 2016 visibile su: wikitecnica.com/author/carbonara/sabina). Lodoliana architettura. L'Architettura. Architettura Progettazione Restauro Tecnologia Urbanistica. Torino: Utet, ISBN: 9788859800323.
14. 2015 - Voce in enciclopedia
 CARBONARA S. (dal 2015 visibile su: wikitecnica.com/author/carbonara/sabina). Emblema. L'Architettura. Architettura Progettazione Restauro Tecnologia Urbanistica. Torino: Utet, ISBN: 9788859800323.
15. 2015 - Voce in enciclopedia
 CARBONARA S. (dal 2015 visibile su: wikitecnica.com/author/carbonara/sabina). Beaux Arts. L'Architettura. Architettura Progettazione Restauro Tecnologia Urbanistica. Torino: Utet, ISBN: 9788859800323.
16. 2015 - Voce in enciclopedia
 CARBONARA S. (dal 2015 visibile su: wikitecnica.com/author/carbonara-sabina). Conchiglia. L'Architettura. Architettura Progettazione Restauro Tecnologia Urbanistica. Torino: Utet, ISBN: 9788859800323.
17. 2015 - Voce in enciclopedia
 CARBONARA S. (dal 2015 visibile su: wikitecnica.com/author/carbonara-sabina). Cineserie. L'Architettura. Architettura Progettazione Restauro Tecnologia Urbanistica. Torino: Utet, ISBN: 9788859800323.
18. 2015 - Voce in enciclopedia
 CARBONARA S. (dal 2015 visibile su: wikitecnica.com/author/carbonara-sabina). Cassone. L'Architettura. Architettura Progettazione Restauro Tecnologia Urbanistica. Torino: Utet, ISBN: 9788859800323.
19. 2015 - Voce in enciclopedia
 CARBONARA S. (dal 2015 visibile su: wikitecnica.com/author/carbonara-sabina). Cartoccio. L'Architettura. Architettura Progettazione Restauro Tecnologia Urbanistica. Torino: Utet, ISBN: 9788859800323.
20. 2015 - Voce in enciclopedia
 CARBONARA S. (dal 2015 visibile su: wikitecnica.com/author/carbonara-sabina). Capriccio. L'Architettura. Architettura Progettazione Restauro Tecnologia Urbanistica. Torino: Utet, ISBN: 9788859800323.
21. 2015 - Voce in enciclopedia
 CARBONARA S. (dal 2015 visibile su: wikitecnica.com/author/carbonara-sabina). Cantaro. L'Architettura. Architettura Progettazione Restauro Tecnologia Urbanistica. Torino: Utet, ISBN: 9788859800323.
22. 2015 - Voce in enciclopedia
 CARBONARA S. (dal 2015 visibile su: wikitecnica.com/author/carbonara-sabina). Bassorilievo. L'Architettura. Architettura Progettazione Restauro Tecnologia Urbanistica. Torino: Utet, ISBN: 9788859800323.
23. 2015 - Voce in enciclopedia
 CARBONARA S. (dal 2015 visibile su: wikitecnica.com/author/carbonara-sabina). Balcone. L'Architettura. Architettura Progettazione Restauro Tecnologia Urbanistica. Torino: Utet, ISBN: 9788859800323.
24. 2015 - Voce in enciclopedia
 CARBONARA S. (dal 2015 visibile su: wikitecnica.com/author/carbonara-sabina). Balconata. L'Architettura. Architettura Progettazione Restauro Tecnologia Urbanistica. Torino: Utet, ISBN: 9788859800323.

25. 2015 - Voce in enciclopedia
CARBONARA S. (dal 2015 visibile su: wikitecnica.com/author/carbonara-sabina). Balaustro. L'Architettura. Architettura Progettazione Restauro Tecnologia Urbanistica. TORINO: UTET, ISBN: 9788859800323.
26. 2015 - Voce in enciclopedia
CARBONARA S. (dal 2015 visibile su: wikitecnica.com/author/carbonara-sabina). Balastra, Balastrata. L'Architettura. Architettura Progettazione Restauro Tecnologia Urbanistica. TORINO: UTET, ISBN: 9788859800323.
27. 2015 - Voce in enciclopedia
CARBONARA S. (dal 2015 visibile su: wikitecnica.com/author/carbonara-sabina). Arcosolio. L'Architettura. Architettura Progettazione Restauro Tecnologia Urbanistica. TORINO: UTET, ISBN: 9788859800323.
28. 2015 - Voce in enciclopedia
CARBONARA S. (dal 2015 visibile su: wikitecnica.com/author/carbonara-sabina). Arca. L'Architettura. Architettura Progettazione Restauro Tecnologia Urbanistica. TORINO: UTET, ISBN: 9788859800323.
29. 2015 - Voce in enciclopedia
CARBONARA S. (dal 2015 visibile su: wikitecnica.com/author/carbonara-sabina). Ara. L'Architettura. Architettura Progettazione Restauro Tecnologia Urbanistica. TORINO: UTET, ISBN: 9788859800323.
30. 2015 - Voce in enciclopedia
CARBONARA S. (dal 2015 visibile su: wikitecnica.com/author/carbonara-sabina). Ancona. L'Architettura. Architettura Progettazione Restauro Tecnologia Urbanistica. TORINO: UTET, ISBN: 9788859800323.
31. 2015 - Voce in enciclopedia
CARBONARA S. (dal 2015 visibile su: wikitecnica.com/author/carbonara-sabina). Altorilievo. L'Architettura. Architettura Progettazione Restauro Tecnologia Urbanistica. TORINO: UTET, ISBN: 9788859800323.
32. 2015 - Articolo in rivista
CARBONARA S. (2015). Alcuni disegni di Felice Giani: tra vedutismo settecentesco e suggestioni romantiche. In: DEBENEDETTI E., a cura di. Antico, Città, Architettura, Il dai disegni e manoscritti dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte. STUDI SUL SETTECENTO ROMANO, vol. 31, pp. 159-189, ISBN: 9788871406596.
33. 2014 - Contributo in Atti di convegno
CARBONARA S. (2014). Dalle carte dell'Archivio di Stato di Roma: notizie sulla vita e l'attività professionale di Luigi Mollari. In: SARACCO M. a cura di. Antonio Mollari (1768-1843). Un architetto e ingegnere marchigiano. IL CAPITALE CULTURALE, vol. 1, pp. 405-415, ISBN: 9788860564481.
34. 2014 - Contributo in volume
CARBONARA S. (2014). Il Compianto sul corpo del Cristo morto della donazione Contini Bonacossi a Castel Sant'Angelo. In: MASTROIANNI A., a cura di. La Madonna di Luca Signorelli e il Compianto. Due restauri della collezione Contini Bonacossi nel Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, pp. 95-116, Roma: De Luca Editori d'Arte, ISBN: 9788865572214.
35. 2014 - Contributo in Atti di convegno
CARBONARA S. (2014). Fra arte e architettura: il ruolo di alcune congregazioni religiose femminili nella Roma barocca in: AGO R., a cura di. Society and culture in the Baroque Period (European Network for Baroque Cultural Heritage), atti convegno internazionale, Roma. 2014, 17 pp. (www.enbach.eu).
36. 2013 - Contributo in volume
CARBONARA S. (2013). Villa De Domo Alberini. Spoleto, Perugia. In: 12 Portali, p. 46, Torino: Umberto Allemandi & C. Spa, ISBN: 9788842222781.
37. 2013 - Contributo in volume
CARBONARA S. (2013). Il collezionismo di segno moderno. In: MAZZANTINI R.C., Patrimoni storico-artistici e paesaggi culturali. pp. 139-141, Milano: Lumi Edizioni, ISBN: 9788867850044.

38. 2013 - Contributo in volume (inglese, portoghese e cinese)
 CARBONARA S. (2013). Ruggieri's Naples. In: LO SARDO E., PARISI A., PITTELLA R., a cura di. Journey to the Ends of the World - Michele Ruggieri and Jesuits in China, catalogo della mostra (Macao, Museo di Macao, 27 novembre 2012 - 3 marzo 2013). vol. 1, pp. 46-51, Macau: Istituto Cultural do Governo da R.A.E. de Macau, ISBN: 9789993701118.
39. 2013 - Articolo in rivista (italiano e inglese)
 CARBONARA S. (2013), Le vicende storiche della basilica. In CARBONARA S., IPPOLITI A.. La basilica di S. Pancrazio in Roma e il progetto di restauro della cripta. QUAESTIO. STUDI E RICERCHE PER IL DISEGNO E LA DOCUMENTAZIONE DEI BENI CULTURALI, anno XV, vol. 27, pp. 31-40, ISBN: 9788854845084.
40. 2012 - Contributo in volume
 CARBONARA S. (2012). Fratta Todina. In: MARCUCCI L. con VILLANI M., a cura di. Umbria (Atlante del Barocco in Italia). pp. 356-358, Roma: De Luca Editori d'Arte, ISBN: 9788880166931.
41. 2012 - Contributo in volume
 CARBONARA S. (2012). Monte Castello di Vibio. In: MARCUCCI L. con VILLANI M., a cura di. Umbria (Atlante del Barocco in Italia). pp. 377-378, Roma: De Luca Editori d'Arte, ISBN: 9788880166931.
42. 2012 - Contributo in volume
 CARBONARA S. (2012). Todi. In: MARCUCCI L. con VILLANI M., a cura di. Umbria (Atlante del Barocco in Italia). pp. 413-423, Roma: De Luca Editori d'Arte, ISBN: 9788880166931.
43. 2012 - Contributo in volume
 CARBONARA S. (2012). Monteleone d'Orvieto. In: MARCUCCI L. con VILLANI M., a cura di. Umbria (Atlante del Barocco in Italia). pp. 484-485, Roma: De Luca Editori d'Arte, ISBN: 9788880166931.
44. 2012 - Contributo in volume
 CARBONARA S. (2012). Orvieto. In: MARCUCCI L. con VILLANI M., a cura di. Umbria (Atlante del Barocco in Italia). pp. 490-499, Roma: De Luca Editori d'Arte, ISBN: 9788880166931.
45. 2012 - Contributo in volume
 CARBONARA S. (2012). Porano. In: MARCUCCI L. con VILLANI M., a cura di. Umbria (Atlante del Barocco in Italia). pp. 501-502, Roma: De Luca Editori d'Arte, ISBN: 9788880166931.
46. 2012 - Contributo in volume
 CARBONARA S., COLA M. C. (le pp. 215-220 sono di S. Carbonara, le pp. 224-225 sono delle due autrici, mentre il resto del contributo è di M.C. Cola) (2012). Aspetti e caratteri della committenza pittorica in Umbria tra Sei e Settecento. In: MARCUCCI L. con VILLANI M., a cura di. Umbria (Atlante del Barocco in Italia). pp. 213-228, Roma: De Luca Editori d'Arte, ISBN: 9788880166931.
47. 2012 - Contributo in volume
 CARBONARA S. (2012). Cicli decorativi. In: MARCUCCI L. con VILLANI M., a cura di. Umbria (Atlante del Barocco in Italia). pp. 252-253, Roma: De Luca Editori d'Arte, ISBN: 9788880166931.
48. 2012 - Contributo in volume
 CARBONARA S. (2012). Stucchi. In: MARCUCCI L. con VILLANI M., a cura di. Umbria (Atlante del Barocco in Italia). p. 254-255, Roma: De Luca Editori d'Arte, ISBN: 9788880166931.
49. 2012 - Contributo in volume
 CARBONARA S. (2012). Altari in stucco. In: MARCUCCI L. con VILLANI M., a cura di. Umbria (Atlante del Barocco in Italia). pp. 258-260, Roma: De Luca Editori d'Arte, ISBN: 9788880166931.
50. 2012 - Contributo in volume
 CARBONARA S. (2012). Altari lignei. In: MARCUCCI L. con VILLANI M., a cura di. Umbria (Atlante del Barocco in Italia). pp. 261-262, Roma: De Luca Editori d'Arte, ISBN: 9788880166931.

51. 2012 - Contributo in volume
 CARBONARA S., PAPI F. (le pagine iniziali sono delle due autrici, il secondo paragrafo, da p. 77 a p. 83, è di S. Carbonara, mentre il resto del contributo è di F. Papi) (2012). L'altare di S. Sebastiano nella basilica dei Ss. Quattro Coronati: indagine storiografica, ricerca d'archivio e analisi stilistica. In: BARELLI L., PUGLIESE R., a cura di. Dal cantiere dei Ss. Quattro Coronati a Roma. Note di storia e restauro per Giovanni Carbonara. pp. 75-88, Roma: Viella, ISBN: 9788883349881.
52. 2012 - Contributo in volume
 CARBONARA S. (2012). Gli interventi di Carlo Rainaldi in S. Lorenzo in Lucina. In: BENEDETTI S., a cura di. Architetture di Carlo Rainaldi nel quarto centenario della nascita. pp. 135-157, Roma: Gangemi, ISBN: 9788849224771.
53. 2012 - Voce in dizionario
 CARBONARA S. (2012). Murena, Carlo. Dizionario Biografico degli Italiani. vol. 77, Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana (Treccani), ISBN: 9788812000326.
54. 2011 - Prefazione
 CARBONARA S. (2011). L'Arciconfraternita delle Sacre Stimmate: amministrazione, architetti e artisti. In: AUGRUSO M. C. Sacre Stimmate di San Francesco a Roma. L'Arciconfraternita e la Chiesa nella prima metà del Settecento. pp. 5-10, Roma: Istituto Storico dei Cappuccini, ISBN: 9788888001784.
55. 2011 - Articolo in rivista
 CARBONARA S., VARAGNOLI C., BRUNORI P. (le pp. 108-119 e 122-132 sono di S. Carbonara) (2011). Palazzo Petroni: architettura e decorazione, in DEBENEDETTI E., a cura di, Palazzi, chiese, arredi e scultura, I. STUDI SUL SETTECENTO ROMANO, vol. 27, pp. 108-119, ISBN: 9788875973858.
56. 2011 - Recensione in rivista
 CARBONARA S. (2011). recensione del volume: CARLONI R., Palazzo Marconi a Frascati. Da casino di delizie a sede municipale, 1687-1880, Roma 2005 (edito nel 2009). ANNALI DELLA PONTIFICIA INSIGNE ACCADEMIA DI BELLE ARTI E LETTERE DEI VIRTUOSI AL PANTHEON, vol. XI, pp. 537-541, ISBN: 9788860603890.
57. 2011 - Scheda di catalogo
 CARBONARA S. (2011). Annibale Carracci, Santa Margherita. In: DI SIVO M., VERDI O., a cura di. Caravaggio a Roma. Una vita dal vero, catalogo della mostra (Roma, Archivio di Stato, 11 febbraio - 15 maggio 2011). pp. 206-208, Roma: De Luca Editori d'Arte, ISBN: 9788865570098.
58. 2010 - Monografia
 CARBONARA S. (con interventi di M.C. AUGRUSO, R. LUCIANI, R.C. MAZZANTINI e D. SOGGIU) (2010). Montecitorio e gli altri palazzi della Camera dei deputati. Roma: Iride per il Terzo Millennio, pp. 1-128, ISBN: 9788863890471.
59. 2010 - Curatela
 CARBONARA S. (2010). "DIARIO" 1701-1739. In: TIBERIA V. La Compagnia di S. Giuseppe di Terrasanta da Clemente XI a Pio VI. pp. 119-341, Galatina: Congedo, ISBN: 9788880869191.
60. 2010 - Contributo in volume
 CARBONARA S. (2010). Carlo Murena fra ingegneria idraulica e attività didattica. In: FAGIOLO M., TABARRINI M., a cura di. Giuseppe Piermarini tra barocco e neoclassico. Roma Napoli Caserta Foligno (catalogo della mostra. Foligno. Palazzo Trinci, 5 giugno - 2 ottobre 2010). pp. 220-227, San Sisto: Effe Fabrizio Fabbri Editore, ISBN: 9788896591277.
61. 2010 - Recensione in rivista
 CARBONARA S. (2010). recensione del volume: A. PAMPALONE, Inquietudine e malinconia in Francesco Cozza calabrese, Roma 2008. ANNALI DELLA PONTIFICIA INSIGNE ACCADEMIA DI BELLE ARTI E LETTERE DEI VIRTUOSI AL PANTHEON, vol. X, pp. 505-507, ISSN:1818-5282.
62. 2009 - Contributo in volume
 CARBONARA S. (2009). L'apparato decorativo della Cappella Cybo. In: MIARELLI MARIANI I., RICHIELLO M., a cura di. S. Maria del Popolo. Storia e restauri. vol. 2, pp. 659-672, Roma: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, ISBN: 9788824010054.
63. 2009 - Scheda di catalogo
 CARBONARA S. (2009). Nel segno della condivisione. In: STRINATI C., a cura di. Giangaetano Patanè. Il peso del Cielo, catalogo della mostra (Roma, Ex-Elettrofonia, 1 aprile - 7 maggio 2009). p. s.n.

64. 2009 - Contributo in volume
 CARBONARA S., ESPOSITO D. (l'introduzione è di D. Esposito, mentre il testo, da p. 99 a p.125, è di S. Carbonara) (2009). Attività di compravendita e locazione di Sebastiano Cipriani. In: VERDI O., a cura di. In presentia mei notarii. Piante e disegni nei protocolli dei Notai Capitolini (1605-1875). pp. 97-125, Roma: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, ISBN: 9788871253060.
65. 2008 - Contributo in volume (inglese)
 CARBONARA S. (2008). The City of Obelisks: Symbology and Urban Reuse. In: LO SARDO, edited by. The She-Wolf and the Sphinx. Rome and Egypt from History to Myth, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, 11 luglio - 9 novembre 2008). pp. 172-179, Milano: Mondadori-Electa, ISBN: 9788837062231.
66. 2008 - Articolo in rivista
 CARBONARA S. (2008). Note documentarie sull'architetto e virtuoso al Pantheon Alessandro Dori (1702-1772). ANNALI DELLA PONTIFICIA INSIGNE ACCADEMIA DI BELLE ARTI E LETTERE DEI VIRTUOSI AL PANTHEON, vol. VIII, pp. 201-210, ISSN: 1818-5282.
67. 2008 - Articolo in rivista
 CARBONARA S. (2008). Politica economica e architettonica delle Clarisse di S. Silvestro in Capite nella Roma settecentesca. DIMENSIONI E PROBLEMI DELLA RICERCA STORICA, vol. 2, pp. 183-206, ISBN: 9788843050451.
68. 2008 - Recensione in volume
 CARBONARA S. (2008). recensione del volume: Arte e immagine del papato Borghese (1605-1621), a cura di TOSCANO B. con la collaborazione di CIRULLI B. e PAPI F., San Casciano V. P. 2005 ("Percorsi di ricerca", 1). In: VISCEGLIA M.A., a cura di. Diplomazia e politica della Spagna a Roma: figure di ambasciatori ("Roma moderna e contemporanea", 15, 2007, 1/3). pp. 393-397, Roma: Università degli Studi di Roma Tre, ISBN: 9788883681028.
69. 2008 - Monografia
 CARBONARA S. (2008). Al crepuscolo del barocco: l'attività romana dell'architetto Carlo Murena. Roma: Viella, pp. 1-222, ISBN: 9788883342929.
70. 2008 - Contributo in volume
 CARBONARA S. (2008). La città degli obelischi: simbologia e reimpiego urbano. In: LO SARDO E., a cura di. La Lupa e la Sfinge. Roma e l'Egitto dalla storia al mito, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, 11 luglio - 9 novembre 2008). pp. 172-179, Milano: Mondadori Electa, ISBN: 9788837062224.
71. 2007 - Articolo in rivista
 CARBONARA S. (2007). Murena Carlo. In: DEBENEDETTI E., a cura di, Architetti e ingegneri a confronto, II, l'immagine di Roma fra Clemente XIII e Pio VII. STUDI SUL SETTECENTO ROMANO, vol. 23, pp. 218-224, ISBN: 9788875973995.
72. 2007 - Articolo in rivista
 CARBONARA S. (2007). Assonanze e dissonanze nell'architettura settecentesca romana: Tommaso De Marchis, Carlo Murena e Giovanni Antinori. ANNALI DELLA PONTIFICIA INSIGNE ACCADEMIA DI BELLE ARTI E LETTERE DEI VIRTUOSI AL PANTHEON, vol. VII, pp. 191-206, ISSN: 1818-5282.
73. 2006 - Articolo in rivista
 CARBONARA S. (2006). "Antichità e Belle Arti" nella Roma napoleonica: dal fondo Miscellanea Governo Francese dell'Archivio di Stato di Roma. In: DEBENEDETTI E., a cura di, Architetti e ingegneri a confronto, I, l'immagine di Roma fra Clemente XIII e Pio VII. STUDI SUL SETTECENTO ROMANO, vol. 22, pp. 385-395, ISBN: 8875973458.
74. 2006 - Articolo in rivista
 CARBONARA S. (2006). Antinori Francesco. In: DEBENEDETTI E., a cura di, Architetti e Ingegneri a confronto, I, l'immagine di Roma fra Clemente XIII e Pio VII. STUDI SUL SETTECENTO ROMANO, vol. 22, pp. 105-106, ISBN: 8875973458.
75. 2006 - Articolo in rivista
 CARBONARA S. (2006). Antinori Giovanni. In: DEBENEDETTI E., a cura di, Architetti e Ingegneri a confronto, I, l'immagine di Roma fra Clemente XIII e Pio VII. STUDI SUL SETTECENTO ROMANO, vol. 22, pp. 106-111, ISBN: 8875973458.
76. 2006 - Articolo in rivista
 CARBONARA S. (2006). Antinori Luigi. In: DEBENEDETTI E., a cura di, Architetti e Ingegneri a confronto, I, l'immagine di Roma fra Clemente XIII e Pio VII. STUDI SUL SETTECENTO ROMANO, vol. 22, pp. 111-112, ISBN: 8875973458.

77. 2006 - Articolo in rivista
 CARBONARA S. (2006). Antinori Tommaso. In: DEBENEDETTI E., a cura di, Architetti e Ingegneri a confronto, I, l'immagine di Roma fra Clemente XIII e Pio VII. STUDI SUL SETTECENTO ROMANO, vol. 22, pp. 112-112, ISBN: 8875973458.
78. 2006 - Articolo in rivista
 CARBONARA S. (2006). Antinori Vincenzo. In: DEBENEDETTI E., a cura di, Architetti e Ingegneri a confronto, I, l'immagine di Roma fra Clemente XIII e Pio VII. STUDI SUL SETTECENTO ROMANO, vol. 22, pp. 113-113, ISBN: 8875973458.
79. 2005 - Recensione in rivista
 CARBONARA S. (2005). recensione del volume: A. CERUTTI FUSCO, M. VILLANI, Pietro da Cortona, Roma 2002. PALLADIO, vol. 35, n.s., XVIII, pp. 137-139, ISSN: 0031-0379.
80. 2005 - Contributo in Atti di convegno
 CARBONARA S. (2005). L'opera di Carlo Murena e l'eredità di Luigi Vanvitelli nel Settecento. In: Luigi Vanvitelli 1700-2000, atti del convegno. Caserta, Teatro della Reggia, 14 - 16 dicembre 2000, San Nicola La Strada: Edizioni Saccone, pp. 603-611, ISBN: 8890214201.
81. 2005 - Articolo in rivista
 CARBONARA S. (2005). Parrocchia di S. Salvatore ai Monti. In: DEBENEDETTI E., a cura di, Artisti e Artigiani a Roma, II, dagli Stati delle anime del 1700, 1725, 1750, 1775. STUDI SUL SETTECENTO ROMANO, vol. 21, pp. 323-412, ISBN: 8875973652.
82. 2005 - Recensione in rivista
 CARBONARA S. (2005). recensione del volume: G. CANEVA, C.M. TRAVAGLINI, a cura di, Atlante Storico Ambientale. Anzio e Nettuno, Roma 2003. PALLADIO, vol. 35, n.s., XVIII, pp. 144-146, ISSN: 0031-0379.
83. 2004 - Articolo in rivista
 CARBONARA S. (2004). Parrocchia di S. Lucia della Tinta, in AA.VV., Artisti e Artigiani a Roma, I, dagli Stati delle anime del 1700, 1725, 1750, 1775, volume in onore di Elisa Debenedetti. STUDI SUL SETTECENTO ROMANO, vol. 20, pp. 435-440, ISBN: 8875973768.
84. 2004 - Articolo in rivista
 CARBONARA S. (2004). Parrocchia di S. Lorenzo ai Monti, in AA.VV., Artisti e Artigiani a Roma, I, dagli Stati delle anime del 1700, 1725, 1750, 1775, volume in onore di Elisa Debenedetti. STUDI SUL SETTECENTO ROMANO, vol. 20, pp. 251-278, ISBN: 8875973768.
85. 2004 - Contributo in volume
 CARBONARA S. (2004). La chiesa: ricerca storica e lettura architettonica dai restauri settecenteschi agli interventi del XIX secolo. In: RICHIELLO M. MURATORE O., a cura di. La storia e il restauro del complesso conventuale dei Santi Bonifacio e Alessio all'Aventino. pp. 56-81, Roma: Elio de Rosa, ISBN: 8873690580.
86. 2002 - Voce in enciclopedia
 CARBONARA S. (2002). palazzina. L'Arte. vol. Mat-Rem, p. 384, TORINO: UTET, ISBN: 8802057109.
87. 2002 - Voce in enciclopedia
 CARBONARA S. (2002). Quarini, Mario Ludovico. L'Arte. vol. Mat-Rem, pp. 671-672, TORINO: UTET, ISBN: 8802057109.
88. 2002 - Voce in enciclopedia
 CARBONARA S. (2002). Ferri, Ciro. L'Arte. vol. Ce-Geo, pp. 486-487, TORINO: UTET, ISBN: 8802057109.
89. 2001 - Scheda di catalogo
 CARBONARA S. (2001). Anonimo, Ritratto di Padre Athanasius Kircher (Scheda VI.1). In: LO SARDO E., a cura di. Athanasius Kircher. Il Museo del Mondo, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Venezia, 28 febbraio - 22 aprile 2001). p. 292, Roma: Edizioni De Luca, ISBN: 888016421X.
90. 2001 - Scheda di catalogo
 CARBONARA S. (2001). Daniel Seghers, Hendrik van Balen, Ghirlanda di fiori con S. Ignazio (scheda VI.18). In: LO SARDO E., a cura di. Athanasius Kircher. Il Museo del Mondo, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Venezia, 28 febbraio - 22 aprile 2001). pp. 320-321, Roma: Edizioni De Luca, ISBN: 888016421X.
91. 1999 - Banca dati
 CARBONARA S. (1999). 35 schede ipertestuali relative a monumenti ed edifici storici romani, Guida multimediale per i centri informativi cittadini. Roma: Altair Multimedia.

92. 1998 - Articolo in rivista
CARBONARA S. (1998). La residenza patrizia minore alla fine del Seicento: palazzo Gomez Homen in via della Croce, in DEBENEDETTI E., a cura di, Roma, le case, la città. STUDI SUL SETTECENTO ROMANO, vol. 14, pp. 61-75, ISBN: 8875972958.
93. 1997 - Articolo in rivista
CARBONARA S., GIACOVAZZI P, LABRIOLA S (1997). Notizie sui nuovi reperti archeologici del convento di S. Alessio. STUDI ROMANI, vol. XVI, pp. 249-250, ISSN: 0039-2995.
94. 1997 - Recensione in rivista
CARBONARA S. (1997). recensione del volume: AA.VV., Ezra Pound e le Arti. La bellezza è difficile, Milano 1997. ARTE E CRITICA, vol. 13, pp. 52-53, ISSN: 1591-2949.
95. 1997 - Recensione in rivista
CARBONARA S. (1997). recensione del volume: AA.VV., La "Pittura Colta" in Italia. Anacronisti, citazionisti e ipermanieristi tra anni '80 e la fine del millennio, Arpino 1996. ARTE E CRITICA, vol. 11, p. 38, ISSN: 1591-2949.
96. 1996 - Recensione in rivista
CARBONARA S. (1996). recensione del volume: AA.VV., Gli Anni Sessanta. Le immagini al potere, Milano 1996. ARTE E CRITICA, vol. 10, p. 35, ISSN: 1591-2949.
97. 1996 - Recensione in rivista
CARBONARA S. (1996). recensione del volume: AA.VV., Chiara Dynys. Works 1987- 1996, Milano 1996. ARTE E CRITICA, vol. 10, p. 42, ISSN: 1591-2949.
98. 1995 - Articolo in rivista
CARBONARA S. (1995). L'architettura "temperata" di Tommaso De Marchis. In: DEBENEDETTI E., a cura di, Roma Borghese, case e palazzetti d'affitto, II. STUDI SUL SETTECENTO ROMANO, vol. 11, pp. 61-79, ISBN: 8875972656.

La sottoscritta acconsente, ai sensi del D. lgs. 30/06/2003 n. 196 e del GDPR 679/16 del 27 aprile 2016, al trattamento dei propri dati personali per le specifiche esigenze di gestione amministrativo-contabile della pratica per la quale i dati sono forniti.

La sottoscritta acconsente alla pubblicazione del presente *curriculum vitae* sul sito dell'Università degli Studi di Ferrara.

Roma, 19 ottobre 2018

Sabina Carbonara