

## Curriculum vitae

### FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



#### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome

Manuel Orazi

Luogo e anno di nascita

Telefono di servizio (se solo  
privato, omettere)

Telefono cellulare di servizio (se  
solo privato, omettere)

Indirizzo istituzionale di posta  
elettronica (se solo privato,  
ommettere)

Indirizzo Pec (se solo privato,  
ommettere)

Incarico attuale

#### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)

2003-2007

• Nome e tipo di istituto  
di istruzione o formazione

Fondazione di Studi Avanzati in Venezia SSAV

• Qualifica conseguita

Dottorato in Storia dell'architettura e della città

#### ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)

2002-

• Nome e indirizzo del datore di  
lavoro

Quodlibet Srl via Giuseppe e Bartolomeo Mozzi, 23 – 62100 Macerata

• Tipo di azienda o settore

Casa editrice di saggistica e narrativa

• Tipo di impiego

impiegato

• Principali mansioni  
e responsabilità

Curatore di collane di architettura e agente stampa

**MADRELINGUA****Italiano****ALTRE LINGUE**

Francese

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

**INGLESE**

eccellente  
eccellente  
buono

**CAPACITÀ E COMPETENZE****TECNICHE**

*Con computer, attrezzature  
specifiche, etc.*

**ALTRO**

(PARTECIPAZIONE A CONVEGNI,  
SEMINARI, PUBBLICAZIONI,  
COLLABORAZIONI A RIVISTE, ETC.  
ED OGNI ALTRA INFORMAZIONE  
RITENUTA UTILE PER LA  
PUBBLICAZIONE)

**Attività didattiche**

Attività di supporto alla didattica del Laboratorio di sintesi E di architettura del paesaggio e delle infrastrutture presso di Dipartimento di Architettura dell'Università di Ferrara, Anno Accademico 2016-2017

Modulo di Teorie e tecniche della progettazione architettonica, presso la Scuola di Ingegneria e Architettura (UNIBO) campus di Cesena, Anno Accademico 2015-2016

Modulo di Storia dell'architettura contemporanea, presso il Dipartimento di Architettura (UNIBO) sede di Cesena, Anno Accademico 2014-2015

Modulo di Storia dell'architettura contemporanea, presso il Dipartimento di Architettura (UNIBO) sede di Cesena, Anno Accademico 2013-2014

Modulo di Teorie dell'architettura contemporanea, presso il Dipartimento di Architettura (UNIBO) sede di Cesena, Anno Accademico 2012-2013

Modulo di Teorie dell'architettura contemporanea, presso il Dipartimento di Architettura (UNIBO) sede di Cesena, Anno Accademico 2011-2012

Modulo di Teorie della ricerca architettonica contemporanea, presso la Scuola di Architettura e Design di Ascoli Piceno (UNICAM), Anno Accademico 2011-2012

Modulo di Teorie della ricerca architettonica contemporanea, presso la Scuola di Architettura e Design di Ascoli Piceno (UNICAM), Anno Accademico 2010-2011

Modulo di Teorie della ricerca architettonica contemporanea, presso la Scuola di Architettura e Design di Ascoli Piceno (UNICAM), Anno Accademico 2009-2010

Lezioni e simposi scelti

The Erratic Universe of Yona Friedman, Lunchtime Lecture, Tuesday 17 October 2017, Lecture Hall, Architectural Association, London

“Kinetic Objects – Shapes and processes”, NABA Nuova Accademia di Belle Arti di Milano, 24-25 febbraio 2016

"Workshop Architecture in Translation", 4-6 febbraio 2015 con Siri Nergaard, presso la MA History and Critical Theory Seminars diretta da Marina Lathouri, Londra, Architectural Association School of Architecture

"Architecture in Translation. The Mediation of Social and Urban Spaces", 27-28 settembre 2014 Weekend special presso la 14 Mostra Internazionale di Architettura La Biennale di Venezia diretta da Rem Koolhaas (con Siri Nergaard)

"Ceci tuera cela:from the ambiental pre-existence to the urban fact", in Translation in Architecture, MA History and Critical Thinking Symposium, Architectural Association, 24 febbraio 2014, Londra

"The Erratic Universe of Yona Friedman", lezione inaugurale della mostra "Yona Friedman Genesis of a Vision", École polytechnique fédérale de Lausanne, 19 settembre 2012

"ISSUES? Concerning the projects of Peter Eisenman", University of Belgrade – Faculty of Architecture 11-12 novembre 2013, Belgrado

"Which books for which cultural patrimony in the future?", The 3rd EU-China Transcultural Symposium, Musée du Louvre, 2-3 luglio 2012, Parigi

"The Architecture of Survival. Learning from Yona Friedman", KEK - Hungarian Contemporary Architecture Centre in collaborazione con Trafo - House of Contemporary Arts, Ludwig Museum - Museum of Contemporary Art e l'Istituto francese di Budapest, Budapest, ottobre 2010

"Il vento deleuziano che trasporta Rem Koolhaas," conferenza alla scuola di dottorato della Scuola di Architettura e Design di Ascoli Piceno (UNICAM), aprile 2010

"La dimensione politica dell'architettura", Syracuse University, Fondazione Targetti, Fondazione Corriere della Sera, marzo 2008

"Il giardino planetario", simposio con Gilles Clément, Accademia di Belle Arti, Macerata, gennaio 2008

"Public Space. Form, Presence, Politics", simposio, Syracuse University, Fondazione Targetti, Istituto degli Innocenti, Firenze marzo 2007

"Radical Passivity", simposio su e con Peter Eisenman, Palazzo del Popolo, Ascoli Piceno, marzo 2006

"Utopie realizzabili. Incontro con Yona Friedman", Fondazione Targetti, Firenze, giugno 2004

### **Attività professionali**

Advisor per il Padiglione Italia diretto da Mario Cucinella presso la 16 Mostra Internazionale di Architettura La Biennale di Venezia 2018

Contributor presso la 14 Mostra Internazionale di Architettura La Biennale di Venezia, Installazione "Biblioteca Laurenziana" presso la sezione Monditalia, con Charlie Koolhaas, Rem Koolhaas, AMO, 2014

Consulente scientifico per Festarch - Festival internazionale di Architettura, Perugia, 2-5 maggio 2011, diretto da Stefano Boeri e prodotto da RCS Periodici

Consulente scientifico per Florens, Festival internazionale dei beni culturali, Firenze

2010-2011

Consulente scientifico per la mostra “Un’espressione geografica”, organizzata dalla Fondazione Sandretto Re Rebaudengo di Torino in occasione del 150 anniversario dell’Unità d’Italia

Consulente scientifico per la Fondazione Targetti di Firenze

Direttore delle collane "Città e paesaggio ", "Abitare" e “Habitat” per la casa editrice Quodlibet di Macerata, 2008-

### **Publicazioni scientifiche**

#### **Libri**

Y. Friedman, Manuel Orazi, The Dilution of Architecture, a cura di Nader Seraj, Zurich, Park Books 2015

#### **Tesi**

“L’universo erratico di Yona Friedman” tesi di dottorato, SSAV-IUAV, relatore Marco De Michelis, Venezia, febbraio 2007

“Macerata nel ‘lungo Rinascimento’. Biografia di una città suddita” tesi di laurea, relatore Donatella Calabi, Università IUAV di Venezia, ottobre 2001

#### **Curatela di Riviste**

“Robert Venturi & Denise Scott Brown: Festschrift,” numero speciale di “Parametro” a cura di Manuel Orazi, n. 263, maggio-giugno 2006

#### **Saggi in volume**

Origini e sviluppo della critica storico-estetica di Bruno Zevi nel dopoguerra, in Bruno Zevi, *Architectura in nuce*, Macerata, Quodlibet 2018, pp. XXI-XXXII.

I love Bruno, Introduzione in Bruno Zevi, *Ebraismo e architettura*, Firenze, Giuntina 2018, pp. 7-18

Origini e sviluppo della critica storico-estetica di Bruno Zevi nel dopoguerra, Postfazione in Bruno Zevi, *Architectura in nuce*, Macerata, Quodlibet 2018, pp. XXI-XXXIII

Di alcuni motivi libertari in Yona Friedman, in Yona Friedman, *Come vivere con gli altri senza essere né schiavi né padroni*, a cura di Franco Bunčuga, Milano, Eleuthera 2017

Préface, in Rem Koolhaas, *Études sur (ce qui s’appelait autrefois) la ville*, Paris, Payot & Rivages 2017, pp. 7-26

Differentiating Eisenman, in Vladan Djokić; Petar Bojanić (edited by), *Peter Eisenman in Dialogue with Architects and Philosophers*, Milano, Mimesis 2017, pp. 178-183 and pp. 217-

Prefazione. Un paesaggio eccentrico, in Lorenzo Ciccarelli, *Guida all’architettura nelle Marche 1900-2015*, Macerata, Quodlibet 2016, pp. 13-14

Nota in Carlo Belli, Kn, Macerata, Giometti&Antonello 2016, pp. 189-201.

Postfazione, in Yona Friedman, Utopie realizzabili, Macerata, Quodlibet 2016, pp. 231-237.

De vulgari eloquentia, in Ugo Rossi, a cura di, Tradizione e modernità. L'influsso dell'architettura ordinaria nel moderno, Siracusa, Lettera Ventidue 2015, pp. 107-110.

Robert Venturi e Denise Scott Brown, in AA. VV., Il cinema degli architetti, a cura di Vincenzo Trione, Milano, Johan & Levi 2014, pp. 245-247.

Un'ostinata ambizione, in LAN, Gymnasium and Town Hall Esplanade, Poggibonsi, Forma Edizioni 2013, pp. 6-11

Escatologia della città. Genesi e sviluppo della Ville spatiale di Yona Friedman, in Marco De Michelis, a cura di, La città nuova. Oltre Sant'Elia. Cento anni di visioni urbane 1913-2013, Milano, Silvana 2013, pp. 105-113

Nota al testo in Aldo Rossi, Scritti scelti sull'architettura e la città 1956-1972, Macerata, Quodlibet 2012, p. IX

Strada Novissima in Marco Biraghi, Alberto Ferlenga, a cura di, Architettura del Novecento, vol. 1, Torino, Einaudi 2012

"Un cube rouge", in AA.VV., Lan Architecture. Here Are. Centre d'archives EDF de Bure-Saudron, Bruxelles-Paris, Ante Prima-AAM Editions 2011, pp. 73-78

Intervista a Markus Schinwald, in Francesco Bonami, a cura di, Un'espressione geografica, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Milano, Mousse publishing 2011

The Erratic Universe of Yona Friedman, in Yona Friedman, Architecture with the people, by the people, for the people, a cura di María Inés Rodríguez, (con saggi di Y. Friedman, K. Frampton, H.U. Obrist), Barcelona, Actar Birkhauser 2011, pp. 108-138

Nota a L'ordine complicato, in Yona Friedman, L'ordine complicato. Come costruire un'immagine, Macerata, Quodlibet 2011, pp. 165-171.

Las Vegas, capitale del XX secolo, in R. Venturi, D. Scott Brown, S. Izenour, Imparare da Las Vegas, Macerata, Quodlibet 2010, pp. 217-227

Ideologia della strada. Storia di un'idea 1946-1994, in Anna Laura Palazzo, Lucio Gecillo, a cura di, Territori dell'urbano. Storie e linguaggi dello spazio comune, Macerata, Quodlibet 2010, pp. 70- 81.

Esperienza e riflessione, in AA VV, Welcome to Saint Mesme. Lan Architecture, Milan, Silvana Editoriale 2010

Le maschere dicono sempre il vero, in Pino Bruggellis, a cura di, L'invisibile linea rossa. Osservatorio sull'architettura, Macerata, Quodlibet 2009, pp. 45-47

Milan n'existe pas, in AAVV, Ugo La Pietra. Habiter la ville, Orléans, Editions HXX 2009, pp. 30-35.

Biografia e bibliografia, in AA VV, Yona Friedman, Milan, Fondazione Antonio Ratti -Charta 2008

Giuseppe Terragni, in AA VV, Storia della civiltà europea, a cura di Umberto Eco et al., vol. 16, Il Novecento: le Arti visive, Milano, Federico Motta 2008, pp. 181-187

Architettura come identità sospesa, in Daniela Brogi, a cura di, Peter Eisenman, Milano, Federico Motta 2007

La dimensione collettiva dell'architettura. Intervista a Yona Friedman, in AAVV, Spazi comuni. Reinventare la città, a cura di Pino Bruggellis and Francesco Pezzulli, Milano, Bevivino 2006

### **Articoli su rivista**

Rovesciamento del tempo, in "Domus" n. 1021, febbraio 2018, p. 66-67

Fabbrica all'italiana, in "Domus" n. 1013, maggio 2017, pp. 106

Observations on Gio Ponti in Teheran, in "Log" n. 39, Winter 2017, p. 44

Il cronotopo del 1966, in "Domus" n. 1010, febbraio 2017, pp. 36-39

La scuola di Tafuri, "storia e mito" trent'anni dopo, in "Ananke" n. 80, gennaio 2017, pp. 20-23

L'universo erratico di Yona Friedman, in "Domus" n. 993, luglio/agosto 2015, pp. 34-35.

The Light and Shadow of Gabriele Basilico, in "Log", n. 30, Winter 2014, pp. 61-75

Budapest, Haifa, Dubrovnik: Yona Friedman e le origini della megastruttura, in "Territorio", n. 67, 2013, pp. 85-91.

A Conversation with Yona Friedman, in "Log", n. 26, fall 2012, pp. 61-75

Movimenti del pensiero, (recensione di R. Koolhaas, H. U. Obrist, Project Japan. Metabolism Talks..., a cura di K. Obe e J. Wescott, Taschen 2011) in "Domus" n. 951, ottobre 2011

The Missing Motel, in "Abitare" n. 516, ottobre 2011

La sindrome dello scultore frustrato. Sul formalismo dell'architettura contemporanea, in "Nero Magazine", n. 25, Winter 2011, pp. 54-59

Costruire argomenti. Intervista con Denise Scott Brown, in "Abitare", n. 506, ottobre 2010, pp. 155-157

De la conservation a la tabula rasa (et vice versa). Rem Koolhaas à la Biennale de Venise, in "AMC", no. 200, Ottobre 2010, pp. 34-36

Frank Gehry, Yona Friedman. Face-a-face, in "AMC", no. 199, Settembre 2010, p. 36

Gehry+Friedman. Dialogo di utopie, in "Abitare", no. 504, luglio-agosto 2010, pp. 17-21

Observations on Frank and Yona, in "Log", no. 19, spring/summer 2010, p. 98

Balmond, il mago ingegnere, "Il Giornale dell'Architettura", n. 84, maggio 2010

Separati in casa, (su Eyal Weizman) in "Domus" n. 931, Dicembre 2009

Carte postale, (su Herzog e de Meuron) in "AMC", n. 188, maggio 2009, p. 40

Ugo La Pietra improvise, in “AMC”, no. 187, Aprile 2009, pp. 108-113

Utopia’s Revival, in “Log”, no. 13/14, 2008, pp. 37-40

Au delà de quoi?, in “AMC” n. 182, Ottobre 2008, pp. 54-55

La casa nella poesia, (su Aldo Rossi) in “Abitare” no. 476, gennaio 2008

(con Giacomo Marramao), Identità multipla, narrazione, contingenza. Per una critica della ragione multiculturalista, in “Aut aut” n. 335, luglio-settembre 2007, pp. 111-122

Il giardino come metafora. Intervista a Gilles Clément, in “Domus” no. 895, Settembre 2006

Tradurre Terragni, in “Domus” n. 893, giugno 2006

(con Pier Vittorio Aureli), The Solitude of the Project, in “Log”, n. 7, 2006, pp. 21-32

“Nothing is Fair or Good Alone“ (Ralph Waldo Emerson), in “Domus” n. 883, luglio-agosto 2005, pp.

(con Gino Giometti), Il nomos del paesaggio, (su Gilles Clément) in “Domus” n. 890, aprile 2005

Tel Aviv, una modernità periferica, in “Domus” n. 877, gennaio 2005, pp. 105-106.

Il sottoscritto dichiara di essere informato, ai sensi del d.lgs. n.196/2003 e del GDPR 679/16 – “Regolamento europeo sulla protezione dei dati” personali che i dati personali raccolti saranno trattati anche con strumenti informatici esclusivamente nell’ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa e per tutti gli adempimenti connessi.

Il sottoscritto acconsente alla pubblicazione del presente curriculum vitae sul sito dell’Università degli Studi di Ferrara.

Il dichiarante

Macerata, li 26 settembre 2018

F.to Manuel Orazi

[copia originale firmata conservata agli atti]