



## Curriculum vitae

### PELLEGRINI, Giulia

#### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Date (06/2007): **Esame di abilitazione all'esercizio professionale di architetto e iscrizione all'Albo degli Architetti, Pianificatori e Paesaggisti della Provincia di Firenze**

Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione: **Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Firenze, Firenze**

Qualifica conseguita: **Architetto**

Date (11/1997-1/2003): **Corso di Laurea in Architettura**

Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione: **Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Firenze, Firenze. Tesi di laurea dal titolo "La policromia dei templi greci. Ipotesi critiche e realtà archeologica", relatore prof. Gabriele Morolli**

Qualifica conseguita: **Dottore in Architettura**

Livello nella classificazione nazionale: **110/110**

Date (10/2000-07/2001): **Progetto Socrates Erasmus**

Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione: **ETSAV – Escuela Tecnica Superior de Arquitectura de Valencia, Valencia, Spagna**

Date (09/1991-07/1996): **Liceo scientifico**

Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione: **Liceo scientifico statale "Ulisse Dini", Pisa**

Qualifica conseguita: **Diploma di maturità scientifica**

Livello nella classificazione nazionale: **58/60**

#### ESPERIENZE LAVORATIVE

Date (04/2011-presente): **attività di libera professione nel campo della comunicazione visiva, Firenze.**  
Ambiti di lavoro: **progetti editoriali, brand identity, sviluppo di concept, art direction, packaging, video e web design.**

Date (09/2006-04/2011): **AND – Rivista di architetture, città e architetti, DNA Editrice, Firenze**  
Attività: **Coordinamento editoriale, impaginazione grafica della rivista, numeri 07-21, ISSN 1723-9990.**

Date (09/2004-09/2006): **d'Architettura – Rivista di cultura italiana del progetto, Federico Motta Editore, Milano, ISSN 1720-0342.**

Attività: **Coordinamento redazionale, impaginazione grafica della rivista, numeri 24-30.**

#### ESPERIENZE LAVORATIVE (progetti di comunicazione visiva)

**Progetto grafico della nuova identità visiva dell'Università degli Studi di Ferrara, 2016-2018.**

**Executive graphic design per lo special issue della rivista scientifica *Techné – Journal of Technology for Architecture and Environment*, SitdA – Società Italiana della Tecnologia dell'Architettura, FUP Florence University Press, in collaborazione con ENEA – Agenzia Nazionale per le Nuove tecnologie, l'Energia e lo Sviluppo economico sostenibile (numero in uscita a luglio 2018) ISSN online 2239-0243.**

**Progetto grafico dell'identità visiva e linea di etichette di vino per l'azienda agricola *Tenuta il Quinto*, Magliano in Toscana (GR), 2017-2018.**

**Progetto grafico e impaginazione della rivista *Insight. Aretè & Cocchi Technology*, House organ, n. 01 (dicembre 2015), n. 02 (aprile 2018), Bologna.**

**Progetto grafico e impaginazione del volume *Marmo quotidiano. Otto progetti di design contemporaneo*, a cura di Davide Turrini, catalogo del concorso *Marmo quotidiano. Concorso di design promosso da Pibamarmi*, Media MD, Ferrara, 2017. Saggi di Evelina Bazzo, Paola Carimati, Vittorio Longheu, Davide Turrini.**

Progetto grafico e impaginazione del notiziario *Fresco Parkinson News* e materiale informativo per il Fresco Parkinson Institute, Istituto per la ricerca e la cura dei disordini del movimento (Parkinson's and Movement Disorders) con il NYU Langone Health. Sede di Fiesole (FI), 2018.

Nuovo progetto grafico del logo e linea di etichette per azienda vitivinicola *Grillesino*, Magliano in Toscana (GR), 2017-2018.

Studio dell'identità visiva dell'Azienda Agricola GB Bennicelli, Solfagnano (PG). Progetto grafico del marchio aziendale e dell'immagine coordinata, packaging prodotti, 2016-2018.

Progetto grafico e art direction della rivista MD Journal, Rivista scientifica di design in Open Access, Media MD, Ferrara, 2016-2017, numeri 01-04. ISSN online 2531-9477.

Progetto grafico per l'etichetta di Col de' Salici, Extra Brut Asolo Superiore 2017 per Compagnia del Vino, San Casciano val di Pesa (FI).

Graphic design per l'immagine coordinata del convegno internazionale *Maratona Radicals*, Sala d'Arme di Palazzo Vecchio, Firenze, 23 ottobre 2017, a cura di Alessandra Acocella e Caterina Toschi.

Graphic design per il workshop di architettura internazionale *Beyond the Boundary*, Prato, 19-23 luglio 2017, Monetepiano (PO) 7-11 maggio 2018 [www.beyondtheboundary.it](http://www.beyondtheboundary.it)

Progetto grafico delle etichette per la nuova linea di vini dell'azienda *Prunotto* di Alba (CN), Marchesi Antinori, Firenze, 2017-2018.

Executive graphic design del *Bilancio di genere 2016* dell'Università di Ferrara, edito a settembre 2017.

Progetto grafico per la nuova etichetta del vino *Pietrabbianca*, azienda Tormaresca di Marchesi Antinori, Firenze, 2017.

Progetto della nuova identità visiva del Conservatorio G. Frescobaldi di Ferrara, 2017.

Progetto grafico del logo del Dipartimento di Ingegneria dell'Università degli Studi di Ferrara e della relativa immagine coordinata., 2016.

Graphic design per l'immagine del convegno internazionale *Memorie del Contemporaneo*, Auditorium di Sant'Apollonia, Firenze, 22-23 novembre 2016, a cura di Alessandra Acocella e Caterina Toschi.

Graphic design per l'immagine del convegno internazionale *Biagio Rossetti e il suo tempo*, Università degli Studi di Ferrara, Dipartimento di Architettura di Ferrara, 24-26 novembre 2016, a cura di Alessandro Ippoliti.

Studio dell'immagine per la nuova linea di gioielli Biancaspina, Arezzo, 2016. Progetto grafico dei marchi afferenti alla casa Biancaspina: Animamia, Ovalò, Nonsolo. Progetto grafico dei loghi, delle immagini coordinate e di tutti i materiali grafici aziendali.

Progetto grafico e impaginazione della nuova brochure dell'Università degli Studi di Ferrara, 2016.

Progetto grafico e impaginazione del nuovo Corporate profile dell'azienda *Aretè & Cocchi Technology*.

Progetto grafico e impaginazione del volume di presentazione della Cantina Tormaresca, Marchesi Antinori, Firenze, 2016.

Progetto grafico e impaginazione della riedizione del volumetto *Storia di un vino che "zampilla, salta, spumeggia e brilla"*, di Niccolò Antinori, Marchesi Antinori, Firenze, 2016.

Graphic design della mostra *The Giants of the Ice Age*, Tampere, Finlandia, 29-01/14-08 2016, con Contemporanea Progetti.

Graphic design di pannelli illustrativi per la mostra *The Eternal City. Splendours of Ancient Rome*, Sichuan, Cina, 28-01/8-04 2016, con Contemporanea Progetti.

Progetto grafico e impaginazione del volume *Soul of stone. International award architecture in stone*, a cura di Vincenzo Pavan, Marmomacc, Verona, 2015.

Progetto grafico e impaginazione del volume *Exhibit design. Cappellini, Cassina, Poltrona Frau*, a cura di Giulia Pellegrini, Lab MD, Ferrara, 2015.

Progetto grafico e impaginazione del volume *Bilancio Sociale Università di Ferrara, 2013-2014*, Ferrara, settembre 2015.

Progetto grafico e storytelling per la nuova etichetta del vino *Bocca di Lupo*, azienda Tormaresca – Marchesi Antinori, Firenze, 2015.

Progetto grafico dell'immagine coordinata per Antje Sagawe, studio di Gyrotonic®, Firenze, agosto-dicembre 2015.

Grafica per il materiale della comunicazione degli eventi organizzati in occasione del *Premio di Laurea Antonio Andreucci*, conferenza e mostra, Complesso della Biblioteca Malatestiana di Cesena, marzo 2015.

Infografica e progetto grafico del materiale comunicativo della mostra *Merchandising istituzionale Unife/DA. Visioni, progetti, artefatti*, a cura di Alfonso Acocella e Veronica Dal Buono, Dipartimento di Architettura di Ferrara, Palazzo Tassoni Estense, febbraio 2015.

Progetto grafico e impaginazione dei nuovi sestini per l'orientamento dei Dipartimenti dell'Università degli Studi di Ferrara, Ferrara, gennaio 2015.

Progetto grafico e impaginazione del volume *Carlo Scarpa al Museo di Castelvecchio. 1964-2014*, a cura di Alba Di Lieto e Alberto Vignolo, Comune di Verona, Direzione Musei d'Arte e Monumenti, Verona, 2014.

Adattamento del progetto grafico e impaginazione del volume *Paper design*, a cura di Alfonso Acocella, in collaborazione con Comieco, Altralea, Firenze, 2014. Saggi di Alessandra Acocella, Luigi Alini, Valeria Bucchetti, Veronica Dal Buono, Sabrina Lucibello Michela Toni, Eleonora Trivellin, Davide Turrini, Michele Zannoni.

Progetto grafico e impaginazione del Carnet *Dipartimento di Architettura di Ferrara*, versioni italiano e inglese, DA Press, Ferrara, 2014.

Progetto grafico e impaginazione del Carnet *Palazzo Tassoni Estense. Sede del Dipartimento di Architettura di Ferrara*, DA Press, Ferrara, 2015.

Progetto grafico e impaginazione dell'agenda *Lab MD 2015*, Media MD / Lab MD, 2014.

Grafica del materiale comunicativo e di supporto agli eventi iscritti ne *Il mese del design contemporaneo. Il Gruppo Poltrona Frau a Palazzo Tassoni Estense*, serie di tre mostre e tre conferenze presso il Dipartimento di Architettura di Ferrara, novembre 2014.

Progetto e impaginazione dei pannelli e di materiale grafico per la mostra *Giants of Ice Age*, Amsterdam Expo, 27 novembre 2014-1 marzo 2015.

Progetto grafico dell'immagine coordinata per la regista e attrice teatrale tedesca Doris Merz, Stoccarda-Firenze, agosto-dicembre 2014.

Studio del  *naming*, progetto grafico del logo e dell'immagine coordinata di DA+REN Studio/Developing Architecture Responsive Engineering Environment, ottobre 2104.

Progetto grafico e impaginazione del catalogo dell'azienda Pibamarmi, Chiampo (VI), 2014.

Progetto grafico e impaginazione dei pannelli illustrativi per la mostra *Rosso Fiorentino. Ritorno in Francia*, Ambasciata Italiana a Parigi, 4-28 febbraio 2014.

Progetto grafico del logo, dell'immagine coordinata e del materiale comunicativo della Pizzeria Ristorante *L'Amorino*, Scandicci (Firenze), ottobre 2014.

Progetto grafico del logotipo e del materiale promozionale consistente in un poster modulare pieghevole formato A2 e in una brochure illustrativa per l'azienda di domotica Domotech, Milano, 2014.

Impaginazione e adattamento del progetto grafico esistente per la rivista *Connessioni Magazine. The integrated System Media*, Firenze, numeri 11-20.

Progetto grafico e impaginazione *Agenda 2014 Lab MD/Micropress*, Dipartimento di Architettura di Ferrara, dicembre 2013.

Progetto grafico del volume *La città degli scambi. Tra ricerca e didattica*, Gabriele Lelli, a cura di, Collana didattica Lab MD in collaborazione con Despar, Dipartimento di Architettura di Ferrara, Media MD, 2013.

Progetto grafico dell'etichetta *Ricami* – private label per il mercato giapponese – per l'Azienda vinicola Spinelli, Atessa (CH), 2013.

Progetto grafico e impaginazione del volume *Alberto Campo Baeza. Le ragioni della pietra*, Davide Turrini, a cura di, Catalogo della mostra *Alberto Campo Baeza. Le ragioni della pietra*, Spazio Pibarmari, Vicenza, settembre 2013.

Progetto grafico e impaginazione del volume *Il Casone Reference book*, 2013 e seguenti aggiornamenti.

Progetto grafico dell'etichetta *Aquila reale* – private label per il mercato giapponese – per l'Azienda vinicola Spinelli, Atessa (CH), 2013.

Progetto grafico e impaginazione del volume *Artefatti comunicativi. Tra didattica e ricerca*, Alfonso Acocella, a cura di, Collana didattica Lab MD, Dipartimento di Architettura di Ferrara, Media MD, 2013.

Progetto grafico e impaginazione del volume *Stile laterizio II. I laterizi cotti fra Cisalpina e Roma*, Alfonso Acocella, Media MD, 2013.

Progetto grafico e impaginazione del volume *Il tetto – Elemento di architettura*, Alfonso Acocella, in collaborazione con Brianza Plastica, Media MD, giugno 2013.

Progetto grafico e impaginazione della rivista dell'associazione *KNX Italia*, Milano, numeri 1/2013, 2/2013, 3/2014.

Progetto grafico e impaginazione *Agenda 2013 Lab MD/Micropress*, Dipartimento di Architettura di Ferrara, dicembre 2012.

Impaginazione e adattamento del progetto grafico esistente rivista scientifica *Techne – Journal of Technology for Architecture and Environment*, SitdA – Società Italiana della Tecnologia dell'Architettura, FUP Florence University Press, Firenze, nn. 1-12.

Progetto grafico e impaginazione del volume *Stile laterizio. Origini e permanenze del mattone nell'architettura contemporanea*, Alfonso Acocella, Media MD, maggio 2012.

Progetto grafico e impaginazione del volume *Comunicare Idee con carta e cartone*, Alfonso Acocella, a cura di, in collaborazione con Comieco, Collana didattica Lab MD Ferrara, Media MD, 2012.

Progetto grafico e impaginazione del volume *L'umanizzazione degli spazi di cura – Linee guida*, Romano Del Nord e Gabriella Peretti, Ministero della Salute, maggio 2012.

Progetto grafico del sito internet dello studio AEI Progetti di Firenze, 2012.

Proposta progettuale per parte grafica della mostra *Zhang Huan. L'anima e la materia*, Palazzo Vecchio, Firenze, 2012-2013.

Progetto grafico di 2 linee di etichette e 4 linee di "bag in box" – destinate al mercato giapponese – per l'Azienda Vinicola Spinelli, Atessa (CH), febbraio 2012.

Progetto grafico e impaginazione del volume *Dante. Le rime in breve*, Domenico De Robertis, Firenze, febbraio 2012.

Coordinamento redazionale ed executive graphic design del volume *CSPE. Centro Oncologico fiorentino*, Cristina Donati e Giulio Felli, Forma Edizioni, Poggibonsi (SI), dicembre 2011.

Progetto grafico di 7 linee di etichette per l'Azienda Vinicola Spinelli, – destinate al mercato giapponese – Atessa (CH), novembre 2011.

Progetto grafico per l'immagine coordinata del locale "Pizza e Bollicine", Prato, ottobre/novembre 2011.

Progetto grafico e impaginazione del book realizzato in occasione dei venti anni di attività dello studio AEI Progetti, Firenze.

Progetto grafico di volumi biografici architetti invitati al Festival XfaX con resoconto post-evento, Facoltà di Architettura di Ferrara, Ferrara, maggio-giugno 2011.

Progetto grafico degli inviti conferenze nell'ambito del Festival XfaX (Massimiliano Fuksas, Francisco Mangado, Max Dudler, Snohetta, Massimo Iosa Ghini, Guillermo Vázquez Consuegra), Facoltà di Architettura di Ferrara, Ferrara, maggio-giugno 2011.

**ESPERIENZE LAVORATIVE**  
**(attività di ufficio stampa e**  
**organizzazione**  
**eventi e workshop)**

Progetto grafico biografie di presentazione architetti invitati al Festival XfaX, Responsabile scientifico prof. Alfonso Acocella, Facoltà di Architettura di Ferrara, Ferrara, maggio-giugno 2011.

Progetto grafico e impaginazione della cartella stampa, e del relativo invito, del festival XfaX, Facoltà di Architettura di Ferrara, Ferrara, Ferrara, Palazzo Tassoni Estense 02/05/2011 – Milano, La Triennale 14/05/2011.

Progetto grafico e impaginazione della brochure relativa a Palazzo Tassoni Estense, Facoltà di Architettura di Ferrara, Ferrara, marzo 2011.

Progetto grafico pannelli espositivi mostra “Fratelli d’Italia. 150° dell’Unità d’Italia celebrato per immagini”. Mostra itinerante in Italia e all’estero promossa e organizzata da FASI – Federazione Associazione Sarde in Italia, Milano. Marzo-dicembre 2011. Catalogo Giunti Editore.

Immagine coordinata studio INTERNO 34, Firenze, gennaio 2011.

Coordinamento editoriale, impaginazione della rivista “AND. Rivista di architetture, città e architetti”, DNA Editrice, Firenze, numeri 07-21, settembre 2006-maggio 2011.

Individuazione dei contenuti, redazione e impaginazione della pubblicazione *Cantine d’autore. Un viaggio in Toscana*, AA.VV., DNA Editrice, Firenze.

Immagine coordinata studio AEI Progetti, Firenze, maggio 2009.

Coordinamento, progetto grafico e impaginazione della pubblicazione *White and Black. Cuba Libre*, Simone Mastrelli, DNA Editrice, Firenze, 2008.

Progetto grafico della rivista “Arké. Rivista di archeologia”, Felici Ed., Pisa, 2008.

Progetto grafico e impaginazione del manuale *Edilizia Sanitaria Territoriale. R.S.A., Hospice e Ospedali di Comunità*, Beatrice Turillazzi, Maggioli Editore, Sant’Arcangelo di Romagna (RN), 2007.

Coordinamento redazionale, impaginazione della rivista *d’Architettura. Rivista di cultura italiana del progetto*, Federico Motta Editore, Milano, numeri 24-30, settembre 2004-settembre 2006.

Progetto grafico, impaginazione della pubblicazione *La Banca del Valdarno*, Giovanni Cardinale, GPA Editore, Arezzo, 2005.

Organizzazione e segreteria scientifica del *Premio di Laurea Antonio Andreucci*, conferenza e mostra, Complesso della Biblioteca Malatestiana di Cesena, marzo 2015. Interventi di: Francesco Gurrieri, Romano Del Nord, Theo Zaffagnini, Francesco Calogero.

Progettazione e realizzazione *Il mese del design contemporaneo. Il Gruppo Poltrona Frau a Palazzo Tassoni Estense*, con Alfonso Acocella e Veronica Dal Buono, Serie di tre mostre e conferenze tenutesi presso il Dipartimento di Architettura di Ferrara, novembre, 2014. Conferenze di: Giulio Cappellini, Barbara Lehmann, Vanni Pasca, Marco Romanelli.

Ufficio stampa per l’azienda Casone. Progetto grafico e impaginazione media kit per i progetti *Litta beach. Un progetto di Marcio Kogan per Casone e I(c)ronic di Amen Studio*, Fuorisalone 2015, 14-19 aprile 2015, Milano.

Ufficio stampa e comunicazione per le aziende Il Casone e Frassinagodiciotto. Progetto grafico e impaginazione media kit, italiano e inglese per gli eventi:

– Fuori Cersaie 2012 / Bologna Water Design / Progetto Stonescape di Kengo Kuma, in collaborazione con Agape.

– Fouri Salone 2013 / Milan Desing Week / Progetto Naturescape di Kengo Kuma. In collaborazione con Agape.

– Fuori Cersaie 2013 / Bologna Water Design / progetto Green Event dello Studio Palomba e associati. In collaborazione con Zucchetti Kos.

Ufficio stampa relativo ai progetti realizzati dalle aziende Il Casone e Frassinagodiciotto vero media di settore, web e carta stampata.

Collaborazione al Festival XfaX – To design today per le celebrazioni del Ventennale della Facoltà di Architettura di Ferrara, 1991-2011. Collaborazione all’organizzazione delle conferenze degli architetti: Massimiliano Fuksas, Francisco Mangado, Max Dudler, Kjetil Thorsen – Snøhetta, Massimo Iosa Ghini, Guillermo Vázquez Consuegra, Andrea Branzi, Jochen Traar, Matteo Thun, Edra, Francis Kéré, Christoph Ingenhoven. Palazzo Tassoni Estense, Ferrara.

Collaborazione Festival XfaX – To design today per le celebrazioni del Ventennale della Facoltà di Architettura di Ferrara, 1991-2011. Collaborazione all'ufficio stampa web del Festival per tutti gli eventi iscritti in XfaX.

Organizzazione presentazione rivista AND, Triennale Design Museum – Teatro Agorà, Milano, 12 ottobre 2010. Interventuti: Silvana Annicchiarico, Andrea Branzi, Michele De Lucchi, Paolo Di Nardo.

Organizzazione conferenza “Michele AND De Lucchi” tenuta da Michele De Lucchi presso l'Accademia delle Belle Arti di Firenze, 28 aprile 2010.

Organizzazione Workshop “Progettare la sostenibilità 3. Restauro sostenibile” tenuto dall'architetto Giovanni Carbonara presso lo Spazio A18 di Firenze, 27-31 ottobre 2009.

Collaborazione organizzazione Workshop “Progettare la sostenibilità 2” tenuto dall'architetto Mario Cucinella (MCArchitects) Stazione Leopolda – Spazio Alcatraz, Firenze, 24-28 marzo 2009.

Collaborazione organizzazione conferenza architetto Richard Rogers, Palazzo Vecchio, Firenze, 13 marzo 2009.

Collaborazione organizzazione Workshop “Progettare la sostenibilità” tenuto da Martin Haas (Behnisch Architekten) e Thomas Auer (Transsolar Engineering), spazio A18, Firenze, 17-22 dicembre 2008.

Collaborazione organizzazione conferenza architetto Italo Rota, Palazzo Vecchio, Firenze, 2 luglio 2008.

Organizzazione conferenza architetto Martin Haas (Behnisch Architekten), Palazzo Vecchio, Firenze, 13 dicembre 2007.

Organizzazione conferenza architetto William Alsop, Palazzo Vecchio, Firenze, 12 dicembre 2006.

Collaborazione alla mostra “thanks 50”, Triennale di Milano, 8-22 giugno 2006. Catalogo della mostra Materia n. 50, “around 50”, Federico Motta Editore.

Collaborazione alla realizzazione dei pannelli e all'allestimento della mostra “Laboratorio Italia. Roma 2006”, Ex carcere del San Michele, Roma, 05 maggio-04 giugno 2006. Catalogo della mostra “d'Architettura” nn. 27, 28, 29, Federico Motta Editore. In collaborazione con DARC, Direzione generale per l'Architettura e l'Arte contemporanee.

Collaborazione alla mostra “L[es] Etranger[es]. Esperienze progettuali di architetti stranieri in Italia”, Brescia, 18 febbraio-18 marzo 2005. Catalogo della mostra “d'Architettura” n. 28, Federico Motta Editore.

Collaborazione alla mostra “Laboratorio Italia. Esposizione d'Architettura 2005”, Parma, 19-23 Settembre 2005, Galleria San Ludovico. Catalogo della mostra “d'Architettura” nn. 27-28-29, Federico Motta Editore.

Collaborazione alla I edizione del Premio di architettura Archés, Milano, novembre 2004. Presidente di giuria Paolo Portoghesi.

Collaborazione all'allestimento della mostra “IFD. Flessibile e durevole” presso il Politecnico TU, Delft, Paesi Bassi, settembre 2004.

Collaborazione all'allestimento della mostra “IFD. Flessibile e durevole” presso il SESV, Spazio Espositivo Santa Verdiana, Università degli Studi di Firenze, marzo 2004.

Collaborazione con Aid'A – Agenzia Italiana di Architettura. Organizzazione mostre, convegni e premi di architettura, 2003-2006.

Collaborazione a “Lonely living” allestimento presso i Giardini di Castello in occasione dell'VIII Biennale di Architettura di Venezia, agosto 2002.

## ATTIVITÀ UNIVERSITARIA E DI RICERCA

Contratto per attività di insegnamento presso l'Università degli Studi di Ferrara, Dipartimento di Architettura, Corso di Laurea in Design del Prodotto Industriale, Laboratorio di Design della Comunicazione. Titolare del corso. A.A. 2016-2017; 2017-2018.

Titolare di assegno di Ricerca dal titolo *Comunicazione istituzionale dell'architettura e del design nell'era del post computer. Devices elettronici, e-book e strategie universitarie di fund raising* presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Ferrara, responsabile prof. Alfonso Acocella. Anni accademici 2011-2015

Contratto per attività di insegnamento presso l'Università degli Studi di Ferrara, Dipartimento di Architettura, Corso di Laurea in Design del Prodotto Industriale, Laboratorio di Concept design, Modulo di Graphic Design. Titolare del corso Prof. Giancarlo Tintori. A.A. 2015-2016; 2014-2015.

Contratto per attività di insegnamento presso l'Università degli Studi di Ferrara, Dipartimento di Architettura, Corso di Laurea in Design del Prodotto Industriale, Laboratorio di Sintesi Finale A2, Modulo di Graphic Design. Titolare del corso Prof. Giancarlo Tintori. A.A. 2011-2012; 2012-2013; 2013-2014.

Assistente presso Università di Venezia, Facoltà di Architettura, Laboratori intensivi di progettazione presso IUAV. Titolare del corso Prof. Vincenzo Melluso. Luglio 2004.

Cultrice della materia presso Università di Firenze, Facoltà di Architettura, Laboratorio di Costruzioni I. Titolare del corso Prof. Carlo Terpolilli. A.A. 2003-2004.

## PUBBLICAZIONI

Giulia Pellegrini (a cura di), *Il mese del design contemporaneo. Il Gruppo Poltrona Frau a Palazzo Tassoni Estense*, in collaborazione con il Gruppo Poltrona Frau, Media MD, Ferrara, 2015, pp. 80.

Giulia Pellegrini, *Intervista a Giovanna Griffo. La luce come strumento di ricerca*, in "AND", n. 21, gennaio-aprile 2011, pp. 82-88.

Giulia Pellegrini, Alessandro Melis, *Intervista a Mario Cucinella*, in "AND", n. 15, maggio-agosto 2009, pp. 26-29.

Giulia Pellegrini, *Intervista a Torsten Burkhard – Rogers Stirk Harbour + Partners*, in "AND", n. 14, gennaio-aprile 2009, pp. 36-39.

Giulia Pellegrini, Fabio Rossetti, a cura di, *Four Seasons Firenze. Il piacere della rinascita*, allegato a "AND" n. 13, settembre-dicembre 2008.

Giulia Pellegrini, *Intervista a Francesco Giambone – Sovrintendente Maggio Musicale Fiorentino*, in "AND", n. 13, settembre-dicembre 2008, pp. 22-29.

Giulia Pellegrini, *Intervista a Margherita Hack*, in "AND", n. 07, gennaio-aprile 2007, pp. 48-49.

Giulia Pellegrini, *L'auditorium Ibirapuera di Oscar Niemeyer*, in "Area", n. 85, marzo-aprile 2006, pp. 76-85.

Giulia Pellegrini, *Il museo dell'Olocausto di Peter Eisenman a Berlino*, in "Materia", n. 47, maggio-agosto 2005, p. 119.

Giulia Pellegrini, a cura di, *Riace. Nel vivo della città*, in "d'Architettura", n. 27, maggio-settembre 2005, pp. 56-61.

Giulia Pellegrini, *L'architettura di Pietra. Antichi e nuovi magisteri costruttivi. Intervista a Alfonso Acocella*, in "d'Architettura", n. 26, gennaio-aprile 2005, pp. 2-3.

Il sottoscritto acconsente, ai sensi del D.Lgs. 30/06/2003 n.196, al trattamento dei propri dati personali.

Il sottoscritto acconsente alla pubblicazione del presente curriculum vitae sul sito dell'Università degli Studi di Ferrara.

Firenze, 13 giugno 2018

Giulia Pellegrini