

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	Alessandro Tessari
-------------	--------------------

ESPERIENZA LAVORATIVA:

ATTIVITA' PROFESSIONALE

Date (da – a)	2006 - 2009
Nome del datore di lavoro	Guillermo Vazquez Consuegra Arquitecto. Siviglia, Spagna
Tipo di azienda o settore	Studio Internazionale di Architettura
Tipo di impiego	Architetto collaboratore
Principali mansioni e responsabilità	Architetto progettista, capogruppo e coordinatore in progetti di concorso internazionali, progetti preliminari, definitivi ed esecutivi. Attività di assistenza alla docenza del prof. Consuegra presso ETSAS, Università di Architettura di Siviglia.

Date (da – a)	2008 - 2017
Nome del datore di lavoro	ETB. Siviglia, Spagna. Treviso, Italia (www.etbstudio.com)
Tipo di azienda o settore	Studio Internazionale di Architettura
Tipo di impiego	Architetto partner e co-fondatore
Principali mansioni e responsabilità	Architetto progettista e coordinatore di progetti di concorso internazionali, progetti preliminari, definitivi ed esecutivi. Coordinatore di gruppi di ricerca urbana e curatore di mostre ed esposizioni internazionali. Giurato in concorsi internazionali di architettura.

ESPERIENZA LAVORATIVA: ASSISTENZA ALLA DOCENZA

Data	2005.07
Nome del datore di lavoro	Università IUAV di Venezia, Italia
Settore	Assistenza alla docenza
Tipo di impiego	Tutor al Workshop Internazionale di Architettura IUAV coordinato dal prof. Guillermo Vazquez Consuegra.

	Museo della Galea, Arsenale di Venezia
Principali mansioni e responsabilità	Assistenza ai gruppi di progetto, revisioni intermedie, coordinamento ed organizzazione del progetto espositivo finale

Data	2006.07
Nome del datore di lavoro	Università IUAV di Venezia, Italia
Settore	Assistenza alla docenza
Tipo di impiego	Tutor al Workshop Internazionale di Architettura IUAV coordinato dal prof. Guillermo Vazquez Consuegra. Abitare i limiti. Residenze nell'ex area industriale di Porto Marghera
Principali mansioni e responsabilità	Assistenza ai gruppi di progetto, revisioni intermedie, coordinamento ed organizzazione del progetto espositivo finale

Data	2008.02 - 2008.07
Nome del datore di lavoro	ETSAS, Università di Architettura di Siviglia, Spagna
Settore	Assistenza alla docenza
Tipo di impiego	Tutor al Workshop Internazionale "Catedra Blanca" coordinato dal prof. Vazquez Consuegra (ETSA), dal prof. Iñaki Ábalos (ETSAM) e dal prof. Carlos Meri (ETSAV). Torre residenziale Hacienda su Eminencia, Siviglia
Principali mansioni e responsabilità	Assistenza ai gruppi di progetto, revisioni intermedie, coordinamento ed organizzazione del progetto espositivo finale

Data	2010.09
Nome del datore di lavoro	Università IUAV di Venezia, ETSAS, Università di Architettura di Siviglia, Istituto Andaluso del Patrimonio Storico, Università Internazionale dell'Andalusia, Spagna
Settore	Assistenza alla docenza
Tipo di impiego	Tutor al Workshop Internazionale di Architettura e Archeologia <i>"Italica. Tiempo y Paisaje"</i>
Tema	Progetto di recupero e riattivazione urbana dell'area archeologica di Italica
Principali mansioni e responsabilità	Assistenza ad uno dei gruppi di progetto formati, revisioni intermedie, coordinamento ed organizzazione della presentazione finale

Data	2016.09
Nome del datore di lavoro	Politecnico di Milano, Polo Territoriale di Piacenza, Italia
Settore	Assistenza alla docenza
Tipo di impiego	OC OPEN CITY – International Summer School

	<i>"Landscape in Motion"</i>
Tema	Il tema di lavoro della Summer School è la riattivazione urbana e sociale delle <i>buffer zones</i> tra la città di Piacenza e il fiume Po. La Summer School si sviluppa in parallelo con il Master di Architettura sostenibile e Paesaggio del Politecnico di Milano
Principali mansioni e responsabilità	Lezioni iniziali di introduzione al tema trattato. Controllo e revisione progetti dei gruppi di lavoro. Progettazione esposizione finale. Valutazione dei lavori presentati

ATTIVITA' DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO

Data	2011.11
Nome del datore di lavoro	Università di Architettura Roma Tre, Italia University of Waterloo, Canada Temple University, U.S.A. AACUPI, Association of American College and University programs in Italy
Settore	Docenza
Tipo di impiego	Docente invitato al Workshop Internazionale di Architettura Roma Tre <i>"Architecture and Archaeological Heritage, a project for Via dei Fori Imperiali"</i>
Tema	Il Workshop propone tre aree di progetto individuate all'interno di un masterplan complessivo, dall'attuale stazione della metropolitana Colosseo, all'edificio (sede del Visitors Center) oggi incompleto di Via dei Fori Imperiali, al collegamento fra le due aree di progetto.
Principali mansioni e responsabilità	Programmazione astrac teorico dell'intervento. Coordinamento dei gruppi di progetto, controllo e revisione progettuale. Presentazione e valutazione finale dei lavori svolti.

Data	2012.07
Nome del datore di lavoro	Università IUAV di Venezia, Italia
Settore	Docenza
Tipo di impiego	Docente invitato al Workshop Internazionale di Architettura W.A.VE 2012 <i>"Urban regeneration/2"</i> Rigenerazione urbana dell'Area degli ex-gasometri.
Tema	L'area oggetto del Workshop è la riconversione ad uso residenziale e spazi di quartiere degli ex-gasometri presso San Francesco della Vigna. Il tema di progetto è sviluppato a partire dalle relazioni multiple con la storia, l'intorno urbano-sociale e lo sfondo paesaggistico della laguna veneziana.
Principali mansioni e responsabilità	Scelta dell'area di intervento e organizzazione del lavoro dei 60 studenti partecipanti. Programmazione, abstract teorico e definizione del masterplan generale. Controllo e revisione progetti dei gruppi di lavoro. Progettazione esposizione finale. Valutazione dei lavori presentati.

Data	2013.05
Nome del datore di lavoro	Università di Architettura di Palermo, Italia Giardini in Campo, Ragusa, Italia

Settore	Docenza
Tipo di impiego	Docente invitato al Workshop Internazionale di Architettura e Pesaggio "Giardini in Campo 2013"
Tema	Il Workshop prevede il progetto e il successivo intervento di recupero del giardino del Castello Chiaramonte. L'area di intervento è un piccolo spazio interstiziale innestato nel centro storico di Favara in stato di degrado; l'attività del Workshop prevede il recupero e la riattivazione dal punto di vista sociale, urbano e paesaggistico dello spazio, attraverso un progetto partecipato che coinvolge docenti, studenti e cittadinanza.
Principali mansioni e responsabilità	Coordinamento ai gruppi di progetto formati, revisioni intermedie, supervisione della realizzazione finale del progetto predisposto in situ.

Data	2016.01
Nome del datore di lavoro	UCP, Università Cattolica di Pereira, Colombia
Settore	Docenza
Tipo di impiego	Docente invitato al Workshop Internazionale di Architettura e Urbanistica "Territorio, paisaje, proyecto" Rigenerazione urbana dell'Area dell'ex-stazione ferroviaria di Caimalito
Tema	Il tema del Workshop è la riattivazione urbana dell'area della stazione ferroviaria dismessa di Caimalito, città informale lineare del distretto della Risaralda. Il lavoro coinvolge circa 600 studenti e si struttura in due fasi: la prima di analisi urbana con ricognizioni sul campo, interviste agli abitanti e rilievo degli manufatti e degli spazi esisistenti, la seconda fase prevede la proposta progettuale. Il workshop coinvolge circa 600 studenti della UCP, organizzati per macrogruppi di lavoro, durante tre settimane del Workshop.
Principali mansioni e responsabilità	Programmazione abstrac teorico dell'intervento. Coordinamento dei gruppi di progetto, controllo e revisione progettuale. Presentazione e valutazione finale dei lavori svolti.

Data	2016.02
Nome del datore di lavoro	Università Javeriana di Bogotà, Colombia
Settore	Docenza
Tipo di impiego	Docente invitato al Workshop Internazionale di Architettura "Reativando vazios" Museo diffuso della street art lungo la linea del Transmilenium, Bogotà
Tema	Il Workshop si occupa della riattivazione delle aree interstiziali inedificabili generatesi in seguito alla costruzione della linea del Transmilenio, principale infrastruttura pubblica di trasporto di Bogotà. Il tema è la progettazione di microspazi espositivi di quartiere e atelier per artisti che compongono un museo metropolitano diffuso della street art, capace di innescare dinamiche di riappropriazione sociale del tessuto urbano dismesso lungo l'Avenida Suba.
Principali mansioni e responsabilità	Programmazione abstrac teorico dell'intervento. Coordinamento dei gruppi di progetto, controllo e revisione progettuale. Presentazione e valutazione finale dei lavori svolti.

Data	2016.06
Nome del datore di lavoro	Università Javeriana di Bogotá, Colombia
Settore	Docenza
Tipo di impiego	Docente invitato al Corso Internazionale di Architettura <i>"PEI Europa 2016 - Venezia, Barcellona, Madrid"</i>
Tema	Il tema del Workshop itinerante è la lettura delle dinamiche urbane e di appropriazione sociale degli spazi residuali delle tre diverse città in cui si svolge, Venezia, Barcellona, Madrid. Il lavoro si struttura attraverso una prima fase di analisi sul campo, interviste, disegno e si conclude con la elaborazione di una serie di proposte progettuali e strategie urbane capaci di risolvere le criticità emerse. Il Workshop si realizza in collaborazione con diverse Istituti Culturali ed Università di Architettura ospitanti: ETSAM, Università Politecnica, Madrid Fondazione Enric Miralles, Barcellona ETSAB, Scuola Tecnica Superiore di Architettura, Barcellona
Principali mansioni e responsabilità	Formulazione del programma di lavoro e dell'abstract teorico del Workshop. Accompagnamento alle visite e revisioni intermedie. Valutazione finale delle proposte.

Data	2016.09 - 2017.02
Nome del datore di lavoro	Università degli studi di Ferrara, Italia
Settore	Docenza
Tipo di impiego	Docente a contratto. Corso di Teoria e tecniche della progettazione Architettonica, ICAR/14 Corso di Laurea a ciclo unico in Architettura
Tema	Il Corso si propone di fornire allo studente le nozioni fondamentali del pensiero architettonico contemporaneo e il suo porsi rispetto alla dimensione tecnica, teorica e disciplinare del progetto.
Principali mansioni e responsabilità	Il lavoro si articola in lezioni teoriche e prove ex tempore sui temi fondamentali trattati in aula. Il corso si sviluppa in parallelo al LAP3, Laboratorio di progettazione architettonica III anno del corrispondente modulo integrato.

Data	2017.09 - 2018.02
Nome del datore di lavoro	Università degli studi di Ferrara, Italia
Settore	Docenza
Tipo di impiego	Docente a contratto. Corso di Teoria e tecniche della progettazione Architettonica, ICAR/14 Corso di Laurea a ciclo unico in Architettura
Tema	Il Corso si propone di fornire allo studente le nozioni fondamentali del pensiero architettonico contemporaneo e il suo porsi rispetto alla dimensione tecnica, teorica e disciplinare del progetto.
Principali mansioni e responsabilità	Il lavoro si articola in lezioni teoriche e prove ex tempore sui temi fondamentali trattati in aula. Il corso si sviluppa in parallelo al LAP3, Laboratorio di progettazione architettonica

	III anno del corrispettivo modulo integrato.
--	--

Data	2018.02 - 2018.03
Nome del datore di lavoro	Università Javeriana di Bogotà, Colombia Università IUAV Venezia, Italia Università degli studi di Ferrara, Italia
Settore	Organizzazione scientifica Workshop, coordinamento e docenza
Tipo di impiego	Docente Organizzatore scientifica del Workshop internazionale di Architettura “Cartagena de Indias. Patrimonio emergente e appropriazione sociale”
Tema	Il Workshop, ideato ed organizzato come esperienza condivisa tra la PUJ di Bogotà, l'UNIFE di Ferrara e lo IUAV di Venezia, coinvolge studenti provenienti dai tre atenei e si struttura attraverso una prima esperienza di ricerca presso la metropoli colombiana e la successiva formulazione da parte dei gruppi di lavoro di strategie e proposte progettuali per la riattivazione urbana, sociale e culturale dell'area territoriale della Baia di Cartagena. Particolare attenzione viene posta alle emergenze patrimoniali come il Castello di San Felipe e le forte di San Fernando e di San Josè, al quartiere di Bocachica nell'isola di Tierrabomba e del quartiere di Barù. Il lavoro prodotto dal Workshop verrà esposto nell'ambito del padiglione Colombia alla XVI Biennale di Architettura di Venezia.
Principali mansioni e responsabilità	Costruzione delle relazioni bilaterali tra le due Università, organizzazione scientifica e coordinamento delle attività didattiche del Workshop, partecipazione come docente allo svolgimento dello viaggio-studio e organizzazione della mostra finale presso il padiglione Colombia della XVI Biennale di Architettura di Venezia
Data	2018.06
Nome del datore di lavoro	Università Javeriana di Bogotà, Colombia
Settore	Docenza
Tipo di impiego	Docente invitato al Corso Internazionale di Architettura “PEI Europa 2018 - Madrid, Barcellona, Venezia”
Tema	Il titolo del Corso è Paesaggi Sociali, che rappresenta la generosità e il senso di umanità che l'architettura colloca al centro della propria agenda, concentrando l'attenzione sulla qualità stessa dello spazio. Con questo tema si intende discutere, attraverso diverse visite e letture nelle tre città che ospitano il corso, spazi, elementi – costruiti o non costruiti – di opere che esemplificano le qualità essenziali dell'architettura: la modulazione, la ricchezza e la materialità delle superfici, l'orchestrazione e la disposizione in sequenza del movimento, rivelando così le potenzialità e la bellezza insite nell'architettura. Il Workshop si realizza in collaborazione con diverse Istituti Culturali ed Università di Architettura ospitanti: ETSAM, Università Politecnica, Madrid Fondazione Enric Miralles, Barcellona ETSAB, Scuola Tecnica Superiore di Architettura, Barcellona
Principali mansioni e responsabilità	Formulazione del programma di lavoro e dell'abstract teorico del Workshop. Accompagnamento alle visite e revisioni intermedie. Valutazione finale delle proposte.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Date (da – a)	1999 - 2006
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università IUAV di Venezia Laurea in Architettura (ord. – dm 24.2.93) Relatore IUAV prof. Bernardo Secchi, Corelatore ESTA prof. Guillermo Vazquez Consuegra
Oggetto dello studio	Nuovo Waterfront nell'area di Castello a Mare di Palermo
Qualifica conseguita	Architetto
Voto	Tesi valutata con 110 con Lode

Date (da – a)	2012 - 2016
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università IUAV di Venezia, Italia Dottorato di Architettura Villard d'Honnecourt (III Ciclo) Tesi in co-tutela con la FAU/UFRJ, Rio de Janeiro, Brasile Relatore IUAV prof. Alberto Ferlenga, Relatore FAU/UFRJ prof. Cristovao Duarte Commissione giudicatrice internazionale: prof. Alberto Ferlenga, prof. Cristovao Duarte, prof. Benno Albrecht, prof. Piotr Barbarewicz, prof. Guilherme Lassance
Oggetto dello studio	Informal rooting. Informal permanences in the contemporary city
Qualifica conseguita	Dottorato in Architettura
Voto	Tesi valutata dalla commissione internazionale con il giudizio: ottimo Tesi insignita della dignità di stampa

Date (da – a)	2012 - 2016
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	FAU-UFRJ, Facoltà di Architetture e Urbanistica, Università Federale di Rio de Janeiro, Brasile Tesi in co-tutela con l'Università IUAV di Venezia, Italia Relatore FAU/UFRJ prof. Cristovao Duarte, Relatore IUAV prof. Alberto Ferlenga Commissione giudicatrice internazionale: prof. Cristovao Duarte, prof. Alberto Ferlenga, prof. Benno Albrecht, prof. Piotr Barbarewicz, prof. Guilherme Lassance
Oggetto dello studio	Informal rooting. Informal permanences in the contemporary city
Qualifica conseguita	Dottorato in Urbanistica

Voto	Tesi valutata dalla commissione internazionale con il giudizio: ottimo Tesi insignita della dignità di stampa
-------------	--

TITOLI

Pubblicazioni scientifiche	<p>2009.03 Articolo su rivista A.TESSARI, S.EVOLVI, M. BANDIERA. <i>Hospederia de turismo en Villafranca de los Barros</i>. ACESSIT, n.00, pp.134-135, ISSN:1989-9637, Spagna</p> <p>2009.06 Recensione su rivista A. TESSARI, M.BANDIERA, S.EVOLVI. <i>Hospederia de turismo / Tourism Hostel, Castuera</i>. AV PROYECTOS, n.33, pp.58-59, ISSN: 1697-493X, Spagna</p> <p>2009.07 Articolo su rivista A.TESSARI, J.ALVES. <i>Intervista a Guillermo Vazquez Consuegra</i>. AREA, n.104, p.160-163, ISSN:0394-0055, Italia</p> <p>2009.07 Articolo su rivista A.TESSARI. <i>Tra innovazione e tradizione, l'esempio Andalusia</i>. AREA, n.104, pp. 164-165, ISSN:0394-0055, Italia</p> <p>2009.07 Articolo su rivista A.TESSARI, J.ALVES. <i>Contemporary itinerary: Andalusia</i>. AREA, n.104, pp.166-175, ISSN:0394-0055, Italia</p> <p>2009.08 Recensione su rivista A. TESSARI, M.BANDIERA, S.EVOLVI. <i>Hospederia de turismo / Tourism Hostel, Villafranca de los Barros</i>. AV PROYECTOS, n.35, pp.56-57, ISSN:1697-493X, Spagna</p> <p>2009.09 Recensione su rivista A. TESSARI, M.BANDIERA, S.EVOLVI. <i>Barrioalto, Hospederia de turismo en Castuera</i>. FUTURE ARQUITECTURAS, n.21-22, pp.38-39, ISSN:1885-8228, Spagna</p> <p>2010.05 Articolo su rivista A.TESSARI. <i>ETB Arquitectos</i>. ACESSIT, n.01, p.157, ISSN:1989-9637, Spagna</p> <p>2010.05 Recensione su rivista A. TESSARI, M.BANDIERA, S.EVOLVI. <i>Resort turistico a Castuera</i>. PASAJES ARQUITECTURA Y CRITICA, n.113. p.16, ISSN:1575-1937, Spagna</p> <p>2010.09 Articolo su rivista F. REINA, C. ZAVALETA, A.TESSARI. <i>Memorias de olivar entre la carne y la piedra</i>. GIORNALE IUAV, n.91, p.7, ISSN:2038-7814, Italia</p> <p>2010.10 Recensione su catalogo A.TESSARI, M. BANDIERA, S.EVOLVI, P. GLODER e G.PRO. <i>Biblioteca Civica di Bressanone. PLANUNGSWETTBEWERB STADTBIBLIOTHEK BRIXEN</i>, p.45, Gemeinde Brixen Ed., Italia</p> <p>2010.11 Recensione su catalogo A.TESSARI, M. BANDIERA. <i>Barrioalto, Resort turistico a Castuera</i>.</p>
-----------------------------------	---

POINT OF VIEW 2010, pp. 16-17, AGATV Ed., Italia

2010.11 Recensione su catalogo
A.TESSARI, M. BANDIERA. *Hacienda de las flores, Resort turistico a Villafranca de los Barros*. POINT OF VIEW 2010, pp. 18-19, AGATV Ed., Italia

2011.02 Recensione su rivista
A.TESSARI, M. BANDIERA. *Turist resort in Villafranca de los Barros*.
CONCEPT, n.47, ISSN: 1288-4262, Sud Corea

2011.05 Articolo su rivista
A.TESSARI, M.BANDIERA. *Haima, concorso internazionale per il Museo archeologico di Punta Umbria*. PAESAGGIO URBANO, n.5-2011, p. 102. ISSN: 1120-3544, Italia

2011.06 Recensione su catalogo
M. BANDIERA, A.TESSARI. *Interlude*. GROTTES 8-10, CONSTRUCTION D'UN IMMEUBLE DE LOGEMENTS ET RÉNOVATION D'UN BÂTIMENT ADJACENT, p.69, Ville de Genève Ed., Svizzera

2011.09 Recensione su rivista
A. TESSARI, M.BANDIERA. *Hacienda de las flores, Hospederia de Turismo*. FUTURE ARQUITECTURAS n.28-29, pp.32-33, ISSN:1390-6054, Spagna

2011.09 Recensione su rivista
A. TESSARI, M.BANDIERA. *Centro de interpretacion del yacimiento arqueologico de El Eucaliptal, Punta Umbria, Huelva*. FUTURE ARQUITECTURA, n.28-29, p.141, ISSN:1390-6054, Spagna

2011.11 Recensione su rivista
A. TESSARI, M.BANDIERA. *El lenguaje de los espacios urbanos / The language of the urban spaces*. FUTURE ARQUITECTURAS, n.30-31, pp.34-35, ISSN:1390-6054, Spagna

2011.11 Recensione su rivista
A. TESSARI, M.BANDIERA. *ETB: Absolutely romantic*
A10 MAGAZINE n.24, pp.55-56, ISSN:1573-3815, A10 Publisher, Olanda

2012.04 Articolo su rivista
A. TESSARI, G.PRO. *Lo necesario. Patrimonio y paisaje. Centro de interpretacion del yacimiento arqueologico del Eucaliptal*.
FUNDACION FIDAS, n.112, pp. 22-27, ISSN: 1139-7888, Spagna

2012.05 Recensione su rivista
A. TESSARI, M.BANDIERA. *Centro multifuncional / Multifuncional Center, Sappada*. AV PROYECTOS, n.49, pp.30-31, ISSN:1697-493X, Spagna

2012.06 Contributo in volume
A.TESSARI, M.BANDIERA. *HAIMA, Centro del sito archeologico El Eucaliptal*.
ARCHEONET II LUOGHI, AZIONI, PROGETTI. UNA STRATEGIA PER RIDISEGNARE I PAESAGGI SENSIBILI IN ITALIA. M.Giberti, A. Valenti, 22 Publishing Ed., pp.56-57, ISBN: 88-95185-42-0, Italia.

2012.10 Recensione su rivista

A. TESSARI, M.BANDIERA. *Museo arqueologico / Archaeological Museum, Punta Umbria*. AV PROYECTOS, n.52, pp.40-41, ISSN: 1697-493X, Spagna

2012.12 Contributo su volume

A. TESSARI. *Uno sguardo dalle città del mondo: Rio de Janeiro*. L'ARCHITETTURA DEL MONDO. INFRASTRUTTURE, MOBILITÀ, NUOVI PAESAGGI. A.Ferlenga, M.Biraghi, B.Albrecht, Compositori Ed., pp.307-308, ISBN:978-887794784-0, Italia

2013.01 Recensione su rivista

A. TESSARI, M.BANDIERA. *Resort turistico a Fregenal de la Sierra*. FUTURE ARQUITECTURAS, n.33-34, pp.34-35, ISSN:1390-6054, Spagna

2013.03 Volume autoedito

A.TESSARI, M.BANDIERA. *HAIMA*. Archartable Ed., Italia.

Pubblicazione monografica sul Museo Archeologico di Punta Umbria, Spagna.

2013.03 Volume autoedito

A.TESSARI, M.BANDIERA. *Cor*. Archartable Ed., Italia.

Pubblicazione monografica sul Centro Multifunzionale di Sappada, Italia.

2013.05 Contributo in volume

F. REINA, C. ZAVALETA, A.TESSARI. *Memorias de olivar entre la carne y la piedra*. ITALICA, TIEMPO Y PAISAJE. A. Tejedor Cabrera, Universidad Internacional de Andalucía Ed., pp. 241-249, ISBN:978-84-7993-270-1, Spagna

2013.09 Articolo su rivista

A.TESSARI, M.BANDIERA. *Centro di interpretazione del giacimento archeologico "El Eucaliptal"*. PROGETTARE n.04-13, p.49, ISSN:1594-8137, Italia

2014.01 Recensione su catalogo

A.TESSARI, M.BANDIERA. *Centro sociale e laboratorio protetto, Dobbiacco*.

ERRICHTUNG EINES SOZIALZENTRUMS UND EINER GESCHUTZTEN WERKSTATT IN TOBLACH (Italia), p.22, Gemeinde Toblach Ed.

2014.01 Volume autoedito

A.TESSARI, M. BANDIERA. *LA NECESSITÀ DEL SOGNO*. Archartable Ed., Italia.

Pubblicazione monografica sulla teoria e la poetica dello studio di architettura ETB.

2014.05 Contributo in volume

A. TESSARI, M.BANDIERA. *Innesti. Un paesaggio contemporaneo*. Libreria pubblica di Bressanone. INNESTI-GRAFTING vol. III. ITALIA. UN PAESAGGIO

CONTEMPORANEO. XIV Biennale di Architettura di Venezia, Italia, Marsilio Ed., p.39, ISBN:978-88-317-1971-1

2014.06 Contributo in volume

GIARDINI IN CAMPO (con A.TESSARI). *WILD KITCHEN GARDEN – Community garden as a tale of Sicilian cusine*. ON THE MOVE #4: LANDSCAPE ARCHITECTURE EUROPE. Lae Foundation Eds, Publisher Blauwdruk, pp. 132-135, ISBN:978-90-75271-82-9, Olanda.

	<p>2016.06 Volume autoedito A.TESSARI, M. BANDIERA. <i>SOUVENIR</i>. Archartable Ed., Italia. Pubblicazione monografica sul progetto di recupero urbano dell'ex area industriale di Porto Marghera. Up! Marghera on Stage, Padiglione Venezia, XV Biennale di Architettura di Venezia.</p> <p>2016.06 Contributo su catalogo A.TESSARI, M. BANDIERA (ETB studio) Padiglione Venezia. UP! Marghera on stage. REPORTING FROM THE FRONT. BIENNALE ARCHITETTURA 2016. VOL II. A.Aravena, Marsilio Ed., p.130, ISBN: 978-88-317-2409, Italia</p> <p>2016.10 Recensione su catalogo A.DECKER, L.GRECO, C.NICOTRA, F. OCCHIPINTI, G.PARCIANELLO, S.SANNA, A.TESSARI, G.TOLLOT. <i>Huerto selvaje con cocina / Orto selvaggio con cucina. "Landscape for you"</i>, Catalogo dell' 8° edizione della Biennale Internazionale di Landscape Architecture – Barcellona, Paysage Ed. p.357, Spagna</p> <p>2016.12 Articolo su volume A.TESSARI, G.PRO. <i>Haymah</i>. REMINISCENCE, Benedict Esche + Benedikt Hartl. Edition Architektur pp.46-47, ISBN:978-3-941145-11-5, Monaco</p> <p>2018.03. Articolo su volume A.TESSARI. <i>Informal rooting. An open Atlas</i>. VILLARD JOURNAL, Investigate. Quodlibet Ed. n.01-018, ISBN: 978-88-229-0117-0, pg. 149-156, ISSN:2533-297X</p> <p>2018.05. Capitolo di volume A.TESSARI. <i>Informal rooting. An open Atlas</i> KLABS BOOK SERIES. Creating the network of knowledge labs for sustainable and resilient environments. Realms of urban design: mapping sustainability. Nevena Novaković, Janez P. Grom, Alenka Fikfak Ed. TU Delf Open Publisher, pg.137-174, ISBN-13(15): 9789463660310, Baesi Bassi</p> <p>2018 (in preparazione). Numero di rivista monografico A.TESSARI. <i>Caixa forum di Siviglia. Guillermo Vazquez Consuegra</i> Momenti di Architettura Contemporanea. Altralinea Edizioni.</p>
<p>Altre pubblicazioni (articoli dedicati)</p>	<p>2011.03 Articolo su rivista IL SOLE 24 ORE, PROGETTI & CONCORSI, n.11, ISSN:1590-6078, Italia. <i>Gli under 36 di Newitalianblood</i></p> <p>2011.03 Articolo su rivista IL SOLE 24 ORE, PROGETTI & CONCORSI – FOCUS EMERGENTI, n.11, ISSN:1590-6078, Italia. <i>Da Treviso ala Spagna, il salto dei trentenni ETB</i></p> <p>2011.05 Articolo su rivista IL GIORNALE DELL' ARCHITETTURA, n.94, p.21, ISSN:1721546-0, Italia.</p>

La classifica degli under 36 italiani secondo Nib

2011.07 Articolo su quotidiano

IL MATTINO DI PADOVA, n.06/07/2011, p.41, Italia.

"Haima", la piazza è una tenda

2011.07 Articolo su quotidiano

LA NUOVA VENEZIA, n.06/07/2011, p.41, Italia.

"Haima", la piazza è una tenda

2011.07 Articolo su quotidiano

LA TRIBUNA, n.06/07/2011, p.41, Italia.

"Haima", la piazza è una tenda

2011.07 Articolo su quotidiano

IL GAZZETTINO, n.07/07/2011, p.XXIX, Italia.

Tessari e Bandiera trionfano in Andalusia

2011.07 Articolo su quotidiano

IL GAZZETTINO, n.26/08/2011, p.XXII, Italia.

Per l'ex asilo di Mulbach al vaglio 131 progetti

2011.07 Articolo su rivista

IL GIORNALE DELL' ARCHITETTURA, n.96, p.8, ISSN:1721546-0, Italia.

Un paesino, tre concorsi

2011.10 Articolo su quotidiano

IL GAZZETTINO, n.05/10/2011, p.XX, Italia.

Centro Polifunzionale, primo un progetto trevigiano

2011.10 Articolo su quotidiano

IL CORRIERE DELLE ALPI, n.06/10/2011, p.XIX, Italia.

Polifunzionale, ecco il progetto

2014.03 Articolo su quotidiano

IL GAZZETTINO, n.08/03/2014, p.IX, Italia.

Residenze per anziani a Cortina: vince il progetto di due trevigiani

2014.03 Articolo su quotidiano

IL GAZZETTINO, n.12/03/2014, p.XV, Italia.

L'oasi assistita dove invecchiare

2014.03 Articolo su quotidiano

LA TRIBUNA, n.09/03/2014, p.15, Italia.

Premiati due architetti

2016.10 Articolo su rivista

CASA PREMIUM, n.110, Reclam Ed. pp.46-48, ISSN:2499-2550, Italia

ETB quell'astrazione progettuale che ricerca l'intonazione col paesaggio.

2017.05 Articolo su rivista online

Artribune, www.artribune.com/mostre-evento-arte/informal-rooting
Informal Rooting. Una mostra di Alessandro Tessari

	<p>2017.05 Articolo su rivista online Exibart, www.exibart.com/profilo/eventiV2.asp?idelemento=167803 <i>Informal Rooting</i>. Di Alessandro Tessari</p>
--	---

<p>Interviste</p>	<p>2009.09 Intervista su rivista Intervista a A. TESSARI, M. BANDIERA, S.EVOLVI e G.PRO: <i>ETB studio</i>. ACCESSIT, n.01, pp:158-164, ISSN:1989-9637, Spagna</p> <p>2011.04 Intervista su rivista Intervista a A. TESSARI, M. BANDIERA: <i>Il dialogo spontaneo tra architettura e paesaggio</i>. ARCHITETTURA (Il Giornale), n.128, , pp.108-111, Golfarelli Ed., Italia.</p> <p>2011.06 Intervista su rivista digitale Intervista a A.TESSARI, M. BANDIERA: <i>Se fallan tres concursos simultaneamente en Punta Umbría</i>, Huelva. Link: www.scalae.net, Spagna</p> <p>2011.06 Intervista su blog di architettura Intervista a A. TESSARI, M. BANDIERA: <i>Fascino e violenza della luce naturale</i> ARCHLIGHT, link: www.archlight.it, Italia</p> <p>2012.01 Intervista su rivista Intevista a A. TESSARI e M.BANDIERA. <i>ETB. Un metodo di lavoro</i>. ARNOLFO, Rivista Facoltà di Architettura di Firenze, n.35, pp.12-16, Italia</p> <p>2012.07 Intervista su rivista Intevista a A. TESSARI, M.BANDIERA: <i>Il rispetto per il proprio lavoro</i>. W.A.VE, Workshop di Architettura Venezia, n.4, p.3, ISSN:2038-7814, Italia</p> <p>2013.06 Intervista su blog di architettura Intevista a A. TESSARI, M.BANDIERA: <i>ETB</i>. ITINERANT OFFICE. <i>New generations: three approaches to architectures in time of crisis</i>. Link: www.itinerantoffice.com, Spagna</p> <p>2013.07 Intervista su rivista Intevista a A. TESSARI e M.BANDIERA. <i>ETB studio</i>. GIORNALE IUAV (Italia) n.130, Giornale dell'Università IUAV di Venezia, p.7, ISSN: 2038-7814, Italia</p> <p>2015.03 Intervista su blog di architettura Intervista a A.TESSARI. <i>Fare l'architetto è come ce lo immaginiamo? L'esperienza di 8 studi di architettura affermati</i>. FINE TO DESIGN. Link: www.finetodesign.com, Italia</p> <p>2018.05 Intervista per Biennale di Architetturadi Venezia Intervista a A.TESSARI. <i>FOLLOW UP! Venice shares knowledge spaces</i> Biennale di Architettura di Venezia. Padiglione Italia. Venezia, Italia Link: www.padiglionevenezia.it</p>
--------------------------	---

<p>Partecipazione a Mostre</p>	<p>2008.04 Partecipazione alla mostra <i>J5 Ideas realizables</i>. Santa María de los Reyes. Siviglia, Spagna</p> <p>2009.05 Partecipazione alla mostra <i>Concurso para el proyecto de la Hospederia de turismo de Castuera</i></p>
---------------------------------------	--

	<p>Centro Congressi ed Esposizioni. Mérida, Spagna</p> <p>2009.10 Partecipazione alla mostra <i>Concurso para el proyecto de la Hospederia de turismo de Villafranca de los Barros.</i> Centro Congressi ed Esposizioni. Mérida, Spagna</p> <p>2010.05 Partecipazione alla mostra <i>Concurso para el proyecto de la Hospederia de turismo de Villafranca de los Barros.</i> Sala COADE. Badajoz, Spagna</p> <p>2010.10 Partecipazione alla mostra <i>Concurso para el proyecto de la Hospederia de turismo de Fregenal de la Sierra.</i> Cento Congressi ed Esposizioni. Mérida, Spagna</p> <p>2010.10 Partecipazione alla mostra <i>Concorso di progettazione architettonica, Nuova Biblioteca pubblica di Bressanone.</i> Parco produttivo Kampan. Bressanone, Italia</p> <p>2012.01 Partecipazione alla mostra <i>Concorso di progettazione architettonica per un nuovo complesso residenziale a Ginevra.</i> Palazzo dei congressi Fouburg. Ginevra, Svizzera</p> <p>2012.05 Partecipazione alla mostra monografica <i>Centro de Interpretacion del Yacimiento Arqueologico El Eucaliptal.</i> Palazzo comunale. Punta Umbría, Spagna</p> <p>2012.08 Partecipazione alla mostra <i>Partecipazione alla mostra: 40.000 Hours.</i> XIII Venice Biennale of Architecture Padiglione Italia. Venezia, Italia</p> <p>2012.10 Partecipazione alla mostra <i>L'architettura del Mondo. Infrastrutture urbane per la mobilità nelle grandi metropoli del pianeta.</i> Triennale di Milano, Palazzo dell'Arte. Milano, Italia</p> <p>2013.04 Partecipazione alla mostra <i>Young italian architects.</i> Galleria Aiac, Casa dell'Architettura. Roma, Italia</p> <p>2013.04 Partecipazione alla mostra monografica <i>Concorso Internazionale di Architettura per la Senior City di Cortina D'Ampezzo.</i> Corso Italia, Cortina D'Ampezzo, Italia</p> <p>2014.06 Partecipazione alla mostra <i>VIII Biennale Internazionale dell'Architettura e Paesaggio.</i> Barcellona, Spagna Progetto esposto: Giardini in Campo, Padiglione nel Castello di Favara</p> <p>2014.06 Partecipazione alla mostra <i>Innesti-grafting.</i> XIV Biennale di Architettura di Venezia. Padiglione Italia. Venezia, Italia. Progetto esposto: Centro multifunzionale di Sappada</p> <p>2015.02 Partecipazione alla mostra <i>A10 – Dieci studi di Architettura si raccontano.</i> Galleria Sp3. Treviso, Italia</p> <p>2016.05 Partecipazione alla mostra <i>Up! Marghera on stage.</i> XV Biennale di Architettura di Venezia, Padiglione Venezia. Venezia, Italia. Curato dall'Ordine degli Architetti della Provincia di Venezia e coordinato dal Comune di Venezia. Mostra vincitrice del "Premio Festa di San Marco" 2017.</p> <p>2017.01 Partecipazione alla mostra <i>SKETCH FOR SYRIA.</i> Università IUAV di Venezia, in collaborazione con</p>
--	---

	<p>UN-ESCWA the National Agenda for Future of Syria.</p> <p>2018.05 Partecipazione alla mostra <i>Follow Up! Venice shares knowledge spaces</i>. XVI Biennale di Architettura di Venezia, Padiglione Venezia. Venezia, Italia.</p> <p>Mostra curata dal Comune di Venezia e realizzata in collaborazione con l'Ordine degli Architetti della Provincia di Venezia, Università Iuav, Università Ca' Foscari, Venis Spa, Insula Spa, Archivio storico di Venezia, Fablab Venezia e il laboratorio 120 grammi.</p>
<p>Organizzazione Mostre</p>	<p>2008.03 Organizzazione scientifica e allestimento della mostra <i>Farola, padiglione nel Parco della Scultura in Architettura</i>. Centro Culturale Arch+Art. San Donà, Italia</p> <p>2008.04 Organizzazione scientifica e allestimento della mostra <i>Da Siviglia a Palermo. Disegni di viaggio di Alessandro Tessari & Matteo Bandiera</i>. Centro Culturale Arch+Art. San Donà, Italia</p> <p>2010.11 Organizzazione scientifica e allestimento della mostra <i>Point of view – Premio AGATV di Architettura</i>. Loggia dei Cavalieri. Treviso, Italia</p> <p>2011 - 2012 Organizzazione scientifica e coordinamento della mostra itinerante <i>NIB – New Italian Blood 2011</i></p> <p>Tappe della mostra:</p> <p>2011.07 Centro Culturale San Biagio. Cesena</p> <p>2011.09 Ex Monastero del Ritiro. Siracusa</p> <p>2011.10 Palazzo Tassoni. Ferrara</p> <p>2011.11 Fondazione Benetton. Treviso</p> <p>2011.12 ISAD, Università di Architettura e Design. Milano</p> <p>2012.01 Università IUAV di Venezia. Venezia</p> <p>2012.07 Organizzazione scientifica e allestimento della mostra <i>ETB_W.A.VE 2012, Workshop di Architettura</i>. Esposizione dei progetti finali. Università IUAV di Venezia, Italia</p> <p>2014.11 Organizzazione scientifica e allestimento della mostra monografica <i>ETB Social landscapes</i>. Mostra monografica dello studio ETB. Galleria Battistella. San Donà, Italia</p> <p>2017 – 2018 Organizzazione scientifica e curatoria Esposizione Internazionale Itinerante: <i>Informal rooting. An open Atlas</i> Web: www.informalrooting.com</p> <p>Tappe della mostra:</p> <p>2017.05 Università IUAV di Venezia, Sala Gino Valle. Venezia, Italia</p> <p>2017.11 Università di Architettura di Ferrara, Palazzo Tassoni. Ferrara, Italia</p> <p>2018.02 PUJ Pontificia Università Javeriana di Bogotà, Ed. Santiago Baron – Santiago Paramo. Bogotà, Colombia</p> <p>2018.03 FAU-UFRJ Università Federale di Rio de Janeiro, CCD Centro Carioca de Design. Rio de Janeiro, Brasile</p> <p>2018.06 Centro Culturale Spazio Solido Sala Espositiva Spazio Solido. Treviso, Italia</p> <p>2018.08 (in preparazione) Escola da Cidade di San Paolo, Sala Espositiva Facoltà di Architettura e Urbanistica. San Paolo, Brasile</p>

	<p>2018 – 2019</p> <p>Organizzazione scientifica e curatoria dell'Esposizione Internazionale Itinerante: Cartagena de Indias. Patrimonio emergente e appropriazione sociale.</p> <p>Tappe della mostra:</p> <p>2018.06 Università IUAV di Venezia, Sala Espositiva Gino Valle. Venezia, Italia</p> <p>2018.09 (in preparazione) Università degli studi di Ferrara, Salone di Palazzo Tassoni. Ferrara, Italia</p>
--	--

<p>Conferenze e Convegni</p>	<p>2005.07</p> <p><i>Eredità poetica. Il progetto dell'Ospedale Veneziano di Le Corbusier</i> Università IUAV di Venezia, Italia</p> <p>2011.09</p> <p><i>Tra l'astratto e il poetico.</i> Università IUAV di Venezia. Venezia, Italia</p> <p>2011.10</p> <p><i>ETB, lavori recenti.</i> Università di Architettura Roma Tre. Rome, Italia</p> <p>2011.11</p> <p><i>New Urban Strategy.</i> Centro Culturale Benetton. Treviso, Italia</p> <p>2011.11</p> <p><i>Intonazioni.</i> Accademia di Architettura. Mendrisio, Svizzera</p> <p>2011.12</p> <p><i>Disegnare scenari, prefigurare approdi: ETB, lavori recenti.</i> Ordine degli architetti e paesaggisti della provincia di Rimini. Rimini, Italia</p> <p>2012.01</p> <p><i>Organizzazione e coordinamento scientifico della giornata di studi</i> <i>NIB New Italian blood.</i> Università IUAV di Venezia. Venezia, Italia</p> <p>2012.07</p> <p><i>Architettura vs Paesaggio.</i> Arch a porter, Palazzo Crepadona. Belluno, Italia</p> <p>2012.07</p> <p><i>Intonazioni.</i> Università IUAV di Venezia. Venezia, Italia</p> <p>2012.08</p> <p><i>Ponteverde, Good ideas for cities.</i> XIII Biennale di Architettura di Venezia, Padiglione USA. Venezia, Italia</p> <p>2012.12</p> <p><i>Voluptas.</i> Maison de l'Architecture, Palais de l'athénée. Ginevra, Svizzera</p> <p>2013.02</p> <p><i>Entonações.</i> FAU-UFRJ Università Federale di Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brasile</p> <p>2013.04</p> <p><i>Costruire atmosfere.</i> Galleria AIAC, Casa dell'architettura. Roma, Italia</p> <p>2013.05</p> <p><i>Intonazioni.</i> Università di Architettura. Bologna, Italia</p> <p>2013.06</p> <p><i>Intonazioni.</i> Università di Architettura. Agrigento, Italia</p> <p>2013.09</p>
-------------------------------------	---

	<p><i>La necessità del sogno.</i> Centro Culturale Arch+Art. San Donà, Italia</p> <p>2014.03</p> <p><i>Alla ricerca della tonalità.</i> Politecnico di Milano. Milano, Italia</p> <p>2014.11</p> <p><i>Paesaggi Sociali.</i> Centro Culturale Da Vinci. San Donà, Italia</p> <p>2015.02</p> <p><i>ETB Works.</i> Galleria SP3. Treviso, Italia</p> <p>2015.03</p> <p><i>Paesaggi Sociali.</i> Esposizione Internazionale Made Expo. Milano, Italia</p> <p>2015.04</p> <p><i>ETB Works.</i> Politecnico di Milano, polo territoriale. Mantova, Italia</p> <p>2015.09</p> <p><i>Informal rooting.</i> Università Federale di Rio de Janeiro, Brasile</p> <p>2016.01</p> <p><i>Sobre objetos y atmósferas.</i> Università Cattolica. Pereira, Colombia</p> <p>2016.01</p> <p><i>Informal rooting.</i> Università Cattolica di Pereira, Colombia</p> <p>2016.02</p> <p><i>About objects and atmospheres.</i> Università Javeriana. Bogotá, Colombia</p> <p>2016.02</p> <p><i>Informal rooting.</i> Università Javeriana di Bogotá, Colombia</p> <p>2016.03</p> <p><i>Intonazioni.</i> A.Prize, Showroom Hansgrohe. Milano, Italia</p> <p>2016.04</p> <p><i>Intonazioni.</i> Politecnico di Milano. Piacenza, Italia</p> <p>2016.05</p> <p><i>Sobre objetos y atmósferas.</i> Università di Architettura. Siviglia, Spagna</p> <p>2016.05</p> <p><i>Permanencias informales en la ciudad contemporánea.</i> Seminario internazionale di ricerca avanzata in Città, Architettura, Paesaggio e Patrimonio. Scuola di Dottorato, Università di Architettura di Siviglia, Spagna</p> <p>2016.05</p> <p><i>Sobre objetos y atmósferas.</i> Escuela de arte y Superior de Diseño. Merida, Spagna</p> <p>2016.06</p> <p><i>ETB Works.</i> PEI Europe 2016. XV Biennale di Architettura di Venezia. Sale d'Armi. Venezia, Italia</p> <p>2016.07</p> <p><i>Souvenir.</i> Università IUAV di Venezia. Venezia, Italia</p> <p>2016.11</p> <p><i>Oggetti e atmosfere.</i> SeDici Architettura. Pinacoteca Comunale. Faenza, Italia</p> <p>2017.02</p> <p><i>Sugli oggetti e l'atmosfera.</i> Ordine degli Architetti di Napoli. Napoli, Italia</p> <p>2017.03</p> <p><i>Sull'intonazione.</i> Università IUAV di Venezia. Venezia, Italia</p> <p>2017.05</p>
--	--

	<p><i>Note blu. Teatro Metropolitan Astra. San Donà di Piave, Italia</i></p> <p>2017.05</p> <p><i>Informal rooting. An open Atlas. Università IUAV di Venezia. Venezia, Italia</i></p> <p>2017.11</p> <p><i>Informal rooting. An open Atlas. UNIFE, Facoltà di Architettura. Ferrara, Italy</i></p> <p>2017.11</p> <p><i>Cartagena de Indias. Emerging heritage and social appropriation.</i> Università IUAV di Venezia. Venezia, Italia</p> <p>2017.12</p> <p><i>Cartagena de Indias. Emerging heritage and social appropriation.</i> UNIFE, Facoltà di Architettura. Ferrara, Italy</p> <p>2018.02</p> <p><i>Informal rooting. An open Atlas.</i> PUJ, Pontificia Università Javeriana, Facoltà di Architettura. Bogotá, Colombia</p> <p>2018.03</p> <p><i>Informal rooting. An open Atlas.</i> CFCE Centro de Formación de la Cooperación Española. Cartagena de Indias, Colombia</p> <p>2018.03</p> <p><i>Informal rooting. An open Atlas.</i> PROURB - FAU/UFRJ Università Federale di Rio de Janeiro, CCD Centro Carioca de Design. Rio de Janeiro, Brasile</p>
Giurie	<p>2011.04</p> <p>Giuria nel Concorso Internazionale per idee di Architettura "Tra architettura e città" XII Edizione - 24 ORE D'ARIA. Complesso Ex Murate. UNIFI Università di Firenze, Italia</p> <p>2014.10</p> <p>Giuria nel Concorso Internazionale di Architettura Expo Synergy - A_PRIZE 2014. Triennale di Milano, Exposynergy, Italia</p> <p>2016.02</p> <p>Giuria nel Concorso Internazionale di idee ARKxSITE Architecture Competitions. Centro Visitatori ad Evora, Portogallo. Link: www.arkxsite.com, Regno Unito</p> <p>2016.12</p> <p>Giurato della piattaforma web di Concorsi Internazionale di Architettura START for talents. Link: ww.startfortalents.net, Italia</p>

Riconoscimenti per attività scientifica	<p>2010.11</p> <p><i>AGATV 2010 Award. Premio ai 20 studi di Architettura Europei under 40</i></p> <p>2011.04</p> <p><i>NIB – New Italian Blood 2011 Award. Premio ai 10 studi di Architettura Italiani under 40</i></p> <p>2012.08</p> <p><i>YIA - Young Italian Architects Award. Premio ai 10 studi di Architettura Italiani under 35</i></p> <p>2015.11</p>
--	---

	<p><i>Agriecture & Landscape Award</i>. Premio Europeo di Architettura e Paesaggio Consiglio Nazionale degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori e PAYSAGE.</p> <p>Wild kitchen garden: giardino comunitario (con Giardini in Campo)</p> <p>2016.06</p> <p><i>IQU, Premio speciale innovazione e qualità urbana.</i></p> <p>Progettazione partecipata Orto selvaggio con cucina, giardino comunitario come un racconto di cucina Siciliana Favara, Agrigento.</p> <p>Opera collettiva progettata e realizzata con Giardini in Campo: Fausta Occhipinti, Gianluca Parciannello, Giardini in Campo, Gianluca Parciannello, Sergio Sanna, Carmelo Nicotra, Alfred Decker, Alessandro Tessari, Giorgio Tollot, Margherita Galante, Luigi Greco, Mark Matyassy, Andrea Lussignoli, Camilla Tommassi e con gli studenti della Facoltà di Architettura di Palermo sede Agrigento A.A. 2012/2013.</p>
--	--

<p>Premi per attività scientifica</p>	<p>2008.11 <u>Menzione d'onore</u></p> <p>Centro culturale. Córdoba, Spagna</p> <p>Concorso internazionale "J5_Ideas realizables".</p> <p>2009.05 <u>Terzo premio</u></p> <p>Resort turistico. Castuera, Spagna</p> <p>Concorso internazionale di Architettura.</p> <p>2009.09 <u>Secondo premio</u></p> <p>Resort turistico. Villafranca de los Barros, Spagna</p> <p>Concorso internazionale di Architettura.</p> <p>2010.02 <u>Short list</u></p> <p>Galleria d'Arte. Maribor, Slovenia</p> <p>Concorso internazionale di Architettura EPK Drava 2012.</p> <p>2010.04 <u>Short list</u></p> <p>Resort turistico. Herrera del Duque, Spagna</p> <p>Concorso internazionale di Architettura.</p> <p>2010.08 <u>Menzione d'onore</u></p> <p>Biblioteca Pubblica. Bressanone, Italy</p> <p>Concorso internazionale di Architettura.</p> <p>2010.09 <u>Secondo premio</u></p> <p>Resort turistico. Fregenal de la Sierra, Spagna</p> <p>Concorso internazionale di Architettura.</p> <p>2011.04 <u>Primo premio</u></p> <p>Museo Archeologico. Punta Umbria, Spagna</p> <p>Concorso internazionale di Architettura.</p> <p>2011.07 <u>Primo premio</u></p> <p>Centro Multifunzionale. Sappada, Italia</p> <p>Concorso internazionale di Architettura.</p> <p>2012.06 <u>Short list</u></p> <p>Parco lineare, Ponte della libertà. Venezia, Italia. Padiglione U.S.A., XIII Biennale di Architettura di Venezia.</p>
--	---

2012.10 Short list

Salone multifunzionale. Lutago, Italia

Concorso internazionale ad inviti.

2013.06 Progetto finalista

Padiglione nel Castello di Favara, Italia. (con Giardini in Campo)

Opera realizzata. Premio Dedalo Minosse 2017

2013.11 Menzione d'onore

Centro sociale e e laboratori protetti. Dobbiacco, Italia

Concorso internazionale ad inviti.

2014.01 Primo premio

Senior City. Cortina D'Ampezzo, Italia

Concorso internazionale a due fasi di architettura.

2014.03 Menzione d'onore

Centro studentesco. Malles, Italia

Concorso internazionale a due fasi di architettura.

2014.04 Menzione d'onore

Mercato. Roquetas de Mar, Spagna

Concorso internazionale.

2014.12 Secondo premio

Scuola di musica. Bressanone, Italia

Concorso internazionale a due fasi.

2015.01 Menzione d'onore

Scuola elementare e materna. Rifiano, Italia

Concorso internazionale a inviti.

2015.03 Menzione d'onore

Piazza pubblica e mercato. Coburg, Germania

Concorso internazionale a inviti.

2015.09 Terzo premio

Scuola elementare e palestra. Oris, Italia

Concorso internazionale a due fasi.

2015.10 Short list

Complesso residenziale e uffici. Torino, Italia

Concorso private ad inviti.

2016.05 Short list

Masterplan. Porto Marghera, Italia

Padiglione Venezia, XIV Biennale di Architettura di Venezia.

2016.06 Secondo premio

Distretto socio-sanitario. Bolzano, Italia

Concorso internazionale a due fasi.

2016.09 Secondo premio

Riqualficazione urbana del centro storico di Mogliano Veneto, Italia

Concorso privato ad inviti.

2017.07 Secondo premio

Centro socio-sanitario a Nova Goriza, Slovenia

Concorso internazionale di progetto

	<p>2017.09 <u>Secondo premio</u> Casa di riposo e appartamenti protetti a Lubiana, Slovenia Concorso internazionale di progetto</p> <p>2017.10 <u>Short list</u> Estensione del Museo di Palazzo Damanti. Ferrara, Italia Concorso internazionale di progetto.</p> <p>2017.11 <u>Secondo premio</u> Estensione del Museo dell'Ottocento, Palazzo Massari. Ferrara, Italia Concorso internazionale di progetto a due fasi (con Guillermo Vazquez Consuegra)</p>
--	--

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Prima lingua	<u>Italiano</u>
---------------------	-----------------

Altre lingue	
	<u>Spagnolo</u>
Lettura	Ottima
Scrittura	Ottima
Espressione orale	Ottima
	<u>Portoghese</u>
Lettura	Ottima
Scrittura	Ottima
Espressione orale	Ottima
	<u>Inglese</u>
Lettura	Ottima
Scrittura	Buona
Espressione orale	Buona

- Il sottoscritto acconsente, ai sensi del D.Lgs. 30/06/2003 n.196, al trattamento dei propri dati personali.
- Il sottoscritto acconsente alla pubblicazione del presente curriculum vitae sul sito dell'Università degli Studi di Ferrara.