

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome

**DAVIDE TOMMASO FERRANDO**

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità

Italiana

Data di nascita

23 D ICEMBRE 1980

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Settembre 2015 – Dicembre 2015

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid  
Avenida de Juan de Herrera, 4 - 28040 Madrid

Università pubblica

Professore del modulo editoriale del Master en Comunicación Arquitectónica – MaCA

Definizione di un progetto formativo della durata di tre settimane in collaborazione con cinque membri dello staff docente del Master. Definizione di un progetto formativo della durata di una settimana in collaborazione con un membro dello staff docente del Master (Paula V. Álvarez), finalizzato a offrire un'introduzione al panorama dell'editoria di architettura contemporanea. Preparazione e svolgimento di tre lezioni *ex cathedra*. Tutoraggio durante la concezione e sviluppo di proposte editoriali. Valutazione degli elaborati finali.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

29 Agosto 2015 – 4 Settembre 2015

Wonderworks

Beijing

Società di formazione privata

Main professor del workshop di progettazione "Dashilar Inside Out"

Tutoraggio degli studenti durante la concezione e sviluppo di proposte progettuali per il recupero e trasformazione di due edifici abbandonati, situati uno nel centro storico e uno alla periferia di Pechino (Cina). Due lezioni *cathedra*. Valutazione finale degli elaborati. Il workshop si è svolto presso il Politecnico di Torino.

ex

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

Agosto 2014 – Febbraio 2015

Politecnico di Torino

Viale Pier Andrea Mattioli, 39 - 10125 Torino

Università pubblica

Correlatore della tesi di laurea "Oltre lo scheletro. La bolla edilizia spagnola e un progetto per il riuso del non finito"

- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

Tutoraggio durante la concezione e sviluppo di una proposta progettuale per il recupero di un complesso residenziale non finito e abbandonato in provincia di Zaragoza.

Settembre 2014 – Gennaio 2015

Politecnico di Torino

Viale Pier Andrea Mattioli, 39 - 10125 Torino

Università pubblica

Professore del Laboratorio di Progettazione e Gestione del Verde Urbano (quinto anno)

Impostazione della struttura e dei contenuti del laboratorio, finalizzato alla trasformazione di un sedime ferroviario abbandonato in un parco fluviale. Preparazione e svolgimento di varie lezioni *ex cathedra*. Tutoraggio durante la concezione e sviluppo delle proposte progettuali. Valutazione finale degli elaborati.

Gennaio 2015 – Ottobre 2015

Fondazione dell'Ordine degli Architetti di Torino

Via Giovanni Giolitti, 1 – 10123 Torino

Fondazione di un Ordine Professionale

Curatore del ciclo di conferenze "Looking Around"

Selezione di quattro architetti internazionali. Introduzione delle rispettive conferenze e moderazione dei dibattiti finali.

Novembre 2014 – Maggio 2015

Zumtobel Italia

Via Isarco, 1/B – 39040 Varna (BZ)

Azienda privata nel settore del lighting

Critico di architettura

Scrittura di sei articoli dedicati ad altrettanti progetti di recupero dell'esistente per il blog Lightlive

Gennaio 2014 – Ottobre 2014

Associazione Culturale 011+

C.so Massimo D'Azeglio, 10 – 10125 Torino

Associazione No Profit

Curatela del Festival "011+ Architecture Week"

Ideazione, fund raising, organizzazione e curatela di nove giorni di attività culturali a tema architettura e città (workshop di progettazione, presentazione del libro, ciclo di conferenze, tavola rotonda, convegno).

Gennaio 2012 – Giugno 2012

Associazione Culturale 011+

C.so Massimo D'Azeglio, 10 – 10125 Torino

Associazione No Profit

Curatela del workshop di progettazione "Unplugged"

Ideazione, fund raising, organizzazione e curatela di un workshop di progettazione della durata di una settimana e di un ciclo di quattro conferenze.

Settembre 2011 – Novembre 2011

Politecnico di Torino

Viale Pier Andrea Mattioli, 39 - 10125 Torino

Università pubblica

Organizzazione dell'evento culturale "One Week with Eupalino"

Organizzazione, insieme ad altri membri del Dipartimento di Progettazione, di un workshop di progettazione, un ciclo di conferenze e una mostra.

Settembre 2011

responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente )

Pagina 3 - Curriculum vitae di  
[ FERRANDO, Davide ]

Facoltà di Architettura di Genova  
Stradone di Sant'Agostino, 37 – 16123 Genova  
Università pubblica  
Tutor del workshop di progettazione “GE/TS/09 PROGETTARE IN COSTA”  
Tutoraggio degli studenti durante la concezione e sviluppo di proposte progettuali per il recupero di alcune aree in disuso a Genova.

Ottobre 2009 – Giugno 2010  
Europaconcorsi  
Via Ennio Quirino Visconti, 11 a – 00193 Roma  
Rivista online  
Editor freelance

Preparazione di newsletter tematiche. Selezione di progetti per la pubblicazione. Richiesta del materiale e dell'autorizzazione a pubblicare. Pubblicazione sulla piattaforma web.

Febbraio 2007 – Luglio 2008  
Camerana & Partners  
Via Viotti, 1 – 10123 Torino  
Studio d'architettura  
Project Leader  
Partecipazione a concorsi di progettazione architettonica nazionali e internazionali. Progettazione a livello concettuale e preliminare. Gestione di un gruppo di progettazione.

Marzo 2006 – Dicembre 2006  
Archea Associati  
Passo delle Murette – 16128 Genova  
Studio d'architettura  
Architetto  
Partecipazione a concorsi di progettazione architettonica nazionali. Progettazione a livello concettuale e preliminare.

Agosto 2005 – Febbraio 2006  
Group A  
Pelgrimsstraat, 3 – 3029 BH Rotterdam  
Studio d'architettura  
Stagista  
Partecipazione a concorsi di progettazione architettonica internazionali. Progettazione a livello concettuale e preliminare.

Settembre 2010 – Settembre 2012  
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid  
Università pubblica  
Progettazione del paesaggio. Teoria e critica di architettura.

Master en Proyectos Arquitectónicos Avanzados.  
Master di III livello.

Per ulteriori informazioni:  
[www.cedefop.eu.int/transparency](http://www.cedefop.eu.int/transparency)  
[www.europa.eu.int/comm/education/index\\_it.html](http://www.europa.eu.int/comm/education/index_it.html)  
[www.eurescv-search.com](http://www.eurescv-search.com)

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Valutazione: 10/10 con menzione d'onore

Gennaio 2009 – Marzo 2012  
 Politecnico di Torino  
 Università pubblica  
 Storia, teoria e progettazione del paesaggio urbano

Dottorato di ricerca.  
 Valutazione: eccellente

Settembre 1999 – Febbraio 2005  
 Politecnico di Torino  
 Università pubblica  
 Progettazione architettonica

Laurea  
 Valutazione: 110/110 lode

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

#### MADRELINGUA

#### ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

## CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

## CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

## CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

### Italiano

#### INGLESE

ECCELLENTE

ECCELLENTE

ECCELLENTE

#### SPAGNOLO

ECCELLENTE

BUONO

ECCELLENTE

Pur non essendo mai stato “introverso”, una serie di esperienze personali e professionali mi hanno insegnato a relazionarmi in maniera efficace con le persone che mi circondano; a lavorare in gruppo rispettando le differenze e cercando di risolvere i problemi in maniera razionale e condivisa; a dedicarmi al prossimo con spirito di servizio; a considerare i rapporti personali tanto importanti quanto quelli lavorativi; a comunicare pubblicamente in maniera accattivante e convincente; a essere costruttivo quando devo esprimere pareri negativi e critiche; a cercare il confronto e lo scambio di opinioni; a mediare; ad apprezzare e promuovere il “gioco di squadra”. Tra tutte, le esperienze che più mi hanno formato in questo senso sono state: tre anni e mezzo di lavoro in studi di architettura; tre anni di militanza in un’associazione di volontariato (uno dei quali come vice presidente della stessa) nel settore ospedaliero; cinque anni di presidenza di un’associazione culturale; diversi anni di insegnamento accademico, sia come assistente sia come professore; la partecipazione a un gran numero di eventi pubblici (conferenze, tavole rotonde, seminari, etc.).

Mi ritengo una persona molto organizzata. Da circa dieci anni, per ragioni sia lavorative sia associative, sono stato parte – o responsabile – del coordinamento di progetti che hanno coinvolto da piccoli gruppi a diverse centinaia di persone, avendo l’occasione di occuparmi dei diversi aspetti (contenutistici, logistici, normativi, economici, etc.) di tali processi. Ordine e puntualità sono per me due principi irrinunciabili, sia sul lavoro sia nella vita privata. Negli ultimi anni, in particolare, il desiderio di dotarmi di una figura professionale poliedrica mi ha portato a lavorare in un perenne stato di *multitasking*. Le principali esperienze che mi hanno permesso di acquisire le mie attuali capacità organizzative sono le medesime in virtù delle quali ho sviluppato le già menzionate capacità relazionali, cui aggiungerei ancora gli ultimi sette anni di ricerca – prima dottorale, poi post dottorale e infine indipendente – nei campi della progettazione architettonica e urbana.

Per quanto abbia più volte provato a colmare tale lacuna, non posso che constatare la mia poca familiarità con i lavori di tipo manuale: condizione legata a una mancanza di occasioni più che di interesse, che ha fatto sì che negli ultimi anni abbia preferito sviluppare competenze legate all’uso del computer, con il quale mi trovo invece a mio agio. Il mio non è, comunque, un profilo

CAPACITÀ E COMPETENZE  
ARTISTICHE

*Musica, scrittura, disegno ecc.*

ALTRE CAPACITÀ E  
COMPETENZE

*Competenze non precedentemente  
indicate.*

PATENTE O PATENTI

ULTERIORI INFORMAZIONI

prettamente “tecnico”: invece di specializzarmi nell'uso di un unico programma, infatti, ho sempre preferito dotarmi di una conoscenza “più che sufficiente” di una gran varietà di software, i principali cui ho fatto ricorso in questi anni sono AutoCAD, ArchiCAD, 3dStudio, Sketchup, Photoshop, Illustrator, InDesign, Premiere, PowerDirector e Wordpress (più i pacchetti di Office e Google). Più recentemente, ho sviluppato un interesse quasi “scientifico” verso strumenti digitali più semplici ma dal gran potere comunicativo – come Facebook, Twitter, Instagram, Tumblr, Google+, Pinterest o Realtimeboard – che uso regolarmente e non di rado in maniera sperimentale.

Ho da sempre posseduto un grande interesse per l'arte in (quasi) tutte le sue forme, nonché l'incapacità di soffermarmi troppo a lungo su di un'unica tecnica, preferendo invece esplorare più modi d'esprimermi. Ed è così che ho appreso a suonare (pianoforte e chitarra), a disegnare a mano (principalmente fumetti) e al computer (ieri renders, oggi collages), a fotografare (ultimamente con Instagram, che mi diverte molto) e a scrivere (soprattutto post, articoli giornalistici, testi critici e saggi scientifici): attività, quest'ultima, che mi accompagna quotidianamente nel mio percorso di critico d'architettura.

Fin dai giorni della preparazione di OII+ (Electa, 2008) ho sviluppato un crescente interesse verso tutte le attività che compongono il lavoro editoriale, nel quale mi esercito regolarmente grazie alla webzine che dirigo e ai blog che curo. In particolare, mi interessa capire come i mezzi di comunicazione digitali, e in particolare i social media, stiano cambiando l'editoria di architettura, ed è sperimentando in questi campi che sto cercando di trovare una risposta a questa mia curiosità. Altro campo di mio interesse è la curatela di eventi culturali, nella quale non sono stato formato accademicamente, ma alla quale mi sono dedicato, da autodidatta, diverse volte in passato (e a quanto pare con discreti risultati). Non ho comunque perso contatti con la progettazione, che continuo a praticare, seppur saltuariamente in occasione di concorsi, insieme ad alcuni amici architetti.

B

[www.zeroundicipiu.it](http://www.zeroundicipiu.it)  
[www.dcontrog.tumblr.com](http://www.dcontrog.tumblr.com)  
[www.realismoutopico.tumblr.com](http://www.realismoutopico.tumblr.com)  
[www.facebook.com/davide.ferrando1](https://www.facebook.com/davide.ferrando1)  
[www.instagram.com/davidetommasoferrando/](https://www.instagram.com/davidetommasoferrando/)

*Il sottoscritto acconsente, ai sensi del D.Lgs. 30/06/2003 n.196, al trattamento dei propri dati personali.*

*- Il sottoscritto acconsente alla pubblicazione del presente curriculum vitae sul sito dell'Università degli Studi di Ferrara.*

