

INFORMAZIONI PERSONALI

Andrea Martino Gion



- Il sottoscritto acconsente, ai sensi del D.Lgs. 30/06/2003 n.196, al trattamento dei propri dati personali.

- Il sottoscritto acconsente alla pubblicazione del presente curriculum vitae sul sito dell'Università degli Studi di Ferrara.

OCCUPAZIONE PER LA QUALE
SI CONCORRE
POSIZIONE RICOPERTA
OCCUPAZIONE DESIDERATA
TITOLO DI STUDIO
DICHIARAZIONI PERSONALI

Contratto di insegnamento per il modulo di Geometria Descrittiva nel corso Integrato di Disegno dell'Architettura e Geometria Descrittiva

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

A.A. 2016-17
in corso

contratto di diritto privato per insegnamento

Insegnamento di *Strategie e tecniche digitali per la fruizione e la valorizzazione dell'heritage* all'interno del Master di II livello *MI-Heritage_Sistemi interattivi e digitali per la restituzione e tutela del patrimonio culturale*, Università IUAV di Venezia

- Svolgimento delle lezioni, supervisione e gestione degli interventi terzi e delle lezioni su invito relativamente alla propria area di pertinenza, membro della commissione di valutazione delle tesi finali

Attività/settore: il Master si occupa di Digital Heritage, inteso come backup virtuale e digitalizzato del patrimonio materiale e, in quanto tale, come strumento prezioso sia a fini conservativi, sia in un'ottica di fruizione allargata e di diffusione globalizzata della conoscenza. L'attività didattica sarà suddivisa in lezioni frontali e workshop operativi e si svilupperà toccando tre grandi macro-aree tematiche, dedicate rispettivamente all'acquisizione e al rilievo strumentale del patrimonio, alla sua digitalizzazione mediante la costruzione di un modello virtuale tridimensionale e alle strategie di valorizzazione, fruizione e promozione ottenibili attraverso l'impiego delle più aggiornate soluzioni tecnologiche messe a disposizione dal mercato hi-tech e dalle cosiddette immersive technologies. Tra i temi relative al presente insegnamento: l'utilizzo della tecnologia nella valorizzazione e fruizione del patrimonio, le principali soluzioni (realtà virtuale, realtà aumentata, ologrammi, 3DMapping, Micromapping, video 360), le loro possibilità di applicazione, i casi studio esistenti, le linee guida, l'alfabetizzazione digitale di base nei software dedicati all'applicazione di tali tecnologie.

A.A. 2016-17
in corso

partecipazione a The Paul Auster Project

Workshop seminariale semestrale intitolato *The Paul Auster Project*, Università IUAV di Venezia

- Assistenza alla docenza, tutorato, supervisione dei progetti prodotti dagli studenti, valutazione degli elaborati finali, organizzazione dell'esposizione dei lavori

Attività/settore: presentazione dei lavori dell'autore, studio delle implicazioni spaziali (in termini architettonici, urbani e paesaggistici) dell'opera narrativa, esplorazione dell'immaginario architettonico espresso nei testi (sia di ambienti interni drammaticamente configurati, che di paesaggi urbani e naturali dalle potenti risonanze con le vicende narrate), loro traduzione in mappe concettuali che descrivano, in termini grafici e scrittografici (analogici e digitali) e/o fotografici la complessità dell'universo austeriano. Partecipazione attiva sia alle fasi di didattica (lezioni ex cathedra sullo spazio retorico della letteratura americana del secondo dopoguerra, sulla vita e l'opera di Paul Auster, e sull'esame comparato delle varie opere) – che a quelle operative (elaborazione di un video finale di sintesi dei lavori da presentarsi allo scrittore americano in un'occasione creata ad hoc presso l'ambasciata italiana a New York, organizzazione dell'esibizione finale dei lavori negli USA).

- A.A. 2016-17
in corso **collaborazione alla didattica**
Modulo di *Geometria Descrittiva* all'interno del *Laboratorio di Rappresentazione Architettonica* (docente: Giuseppe D'Acunto), Università IUAV di Venezia
- Svolgimento delle lezioni, ricevimento e revisione dei lavori degli studenti – sia di ambito geometrico che architettonico, tutoraggio per le operazioni di rappresentazione, modellazione e renderizzazione, partecipazione alle commissioni di esami
- Attività/settore:** i fondamenti della geometria descrittiva, i principi proiettivi, l'omologia e le sue varianti, il metodo mongiano (origini, applicazioni e problemi pratici), sezioni coniche (genesi e risoluzione), le proiezioni parallele e le proiezioni centrali (teoria e pratica), le superfici, le volte.
- A.A. 2016-17
A.A. 2015-16
A.A. 2014-15
in corso **collaborazione alla didattica**
Moduli di *Geometria Descrittiva* e di *Disegno dell'Architettura* all'interno del *Laboratorio di Rappresentazione Architettonica* (docente: Agostino De Rosa), Università IUAV di Venezia
- Svolgimento delle lezioni, ricevimento e revisione dei lavori degli studenti – sia di ambito geometrico che architettonico, tutoraggio per le operazioni di rappresentazione, modellazione e renderizzazione, partecipazione alle commissioni di esami
- Attività/settore:** tematiche affrontate nel primo modulo: i fondamenti della geometria descrittiva, i principi proiettivi, l'omologia e le sue varianti, il metodo mongiano (origini, applicazioni e problemi pratici), sezioni coniche (genesi e risoluzione), le proiezioni parallele e le proiezioni centrali (teoria e pratica), le superfici, le volte. Per il secondo modulo i temi variano di anno in anno (l'architettura di Tadao Ando, le architetture sacre, etc.) ma sempre rivolto allo studio, al ridisegno ed alla rappresentazione digitale (modello e rendering) di una serie di edifici assegnati agli studenti. Tra le tematiche affrontate: ricerca d'archivio, analisi degli elaborati di partenza, ridisegno bidimensionale dell'opera, realizzazione di viste prospettiche e assonometriche degli edifici, elaborazione di modelli e di immagini digitali per lo studio dei comportamenti luministici e degli aspetti volumetrici.
- A.A. 2016-17
A.A. 2015-16
A.A. 2014-15
in corso **insegnamento**
Modulo di *Disegno Digitale* all'interno del *Laboratorio di Rappresentazione Architettonica* (professore Agostino De Rosa), Università IUAV di Venezia
- Svolgimento delle lezioni, ricevimento e revisione dei lavori degli studenti
- Attività/settore:** alfabetizzazione digitale totale. Introduzione alla modellazione digitale, presentazione dei principali software, impostazione del workflow tipo, individuazione delle linee guida grafiche e degli standard rappresentativi, alfabetizzazione in ambiente CAD (2D e 3D), introduzione teorica e pratica alla modellazione in Rhinoceros, introduzione teorica e pratica al rendering mediante doppia piattaforma (Cinema 4D e 3DStudio Max), rudimenti di impaginazione, panoramica sulle principali tecnologie innovative applicate all'ambito architettonico e rappresentativo.
- luglio 2016 **relatore a workshop progettuale**
Workshop Progettuale *Wave 2016* (docente: Gundula Rakowitz), Università IUAV di Venezia
- Partecipazione in qualità di relatore con un intervento intitolato *Olographic Axo*
- Attività/settore:** l'evoluzione del concetto di assonometria nella storia, l'utilizzo in ambito grafico e promozionale, le differenze con altri metodi rappresentativi, le possibili ricadute interpretative e progettuali, la combinazione con le soluzioni tecnologiche contemporanee, l'ologramma *home made* come possibile soluzione rappresentativa, l'alfabetizzazione di base per la realizzazione di un allestimento basato su ologrammi e assonometrie.
- maggio 2016 **partecipazione a viaggio seminariale**
Viaggio Seminariale *Roma anamorfica*, (docente: Agostino de Rosa), Università IUAV di Venezia
- Partecipazione in qualità di tutor e assistente
- Attività/settore:** viaggio seminariale dedicato alla visita di alcuni dei siti romani più interessanti dal punto geometrico e rappresentativo (anamorfosi, etc). Attività di visita in loco alternate a lezioni teoriche mirate e tour guidati, finalizzati a permettere agli studenti una piena

comprensione dello spessore geometrico e informativo veicolato dalle opere visitate.

- marzo - luglio 2016 **membro di comitato scientifico**
Master di II livello *MI-Heritage_Sistemi interattivi e digitali per la restituzione e tutela del patrimonio culturale*, Università IUAV di Venezia
- Gestione degli aspetti organizzativi, costruzione del programma didattico, supervisione della campagna di comunicazione e promozione del master
- febbraio 2016 **relatore seminario**
Sessione dedicata al *Patrimonio* all'interno del ciclo di seminari *Nella Ricerca* del DCP IUAV, Università IUAV di Venezia
- Partecipazione in qualità di relatore con un intervento intitolato *L'Invisibile Rivelato*
- Attività/settore:** presentazione delle fasi di lavoro svolte per l'Assegno di Ricerca FSE, introduzione al tema del Digital Heritage e a quello del potenziamento fruitivo attraverso l'implementazione tecnologica, analisi delle criticità riscontrate durante lo svolgimento del progetto di ricerca, degli obiettivi ipotizzati a inizio lavoro e di quelli effettivamente conseguiti. Presentazione degli esiti della ricerca.
- da giugno 2015 **consulenza continuativa**
in corso
Senso s.r.l., Padova, Italia
- Consulente interno con qualifica di Head of Production/Project Manager
- Attività/settore:** Gestione del settore R&D e della relativa filiera produttiva per l'azienda Senso s.r.l. In particolare supervisione e coordinamento dei progetti dedicati allo studio delle *immersive technologies* e del loro possibile ruolo all'interno delle strategie di valorizzazione e fruizione di prodotti, oggetti e manufatti (espositori micromappati, dispositivi di visualizzazione hi-tech, etc.). Collaborazioni con brand e marchi quali Tempo, TedX, Diadora, etc.
- da marzo 2015 **consulenza continuativa**
in corso
Drawlight s.r.l., Padova, Italia
- Consulente interno con qualifica di Head of Production/Project Manager
- Attività/settore:** supervisione e coordinamento del team di produzione per l'azienda Drawlight s.r.l., specializzata in installazioni immersive ed emozionali ad alto profilo tecnologico. In qualità di Head of Production gestione dell'intero workflow – dalle fasi iniziali di concept, alla creazione dei contenuti audio/video fino a quelle operative di allestimento e messa in onda – per la quasi totalità dei progetti, consistenti soprattutto in installazioni temporanee destinate alla spettacolarizzazione, valorizzazione e implementazione sensoriale di spazi, edifici, prodotti, eventi ed esperienze attraverso un uso massiccio delle *immersive technologies* (3DMapping architettonico, 3DMapping su oggettistica e design, Micromapping, Augmented Reality, Virtual Reality, Riprese a 360, Ologrammi, etc.). Supervisione, coordinamento e allestimento di progetti per conto per brand e marchi quali Sky, SCA, Porche, Ikea, Zeiss, etc.
- aprile 2014 – aprile 2015 **tutor**
Tutor per l'elaborazione e per la comunicazione della tesi di laurea magistrale delle dott.sse L. Panno e C. Chimento, *Un percorso spazio temporale: per una fruizione multimediale dei dipinti 'proiettivi' di Trinità dei Monti (Roma)*, relatori prof. Agostino De Rosa e prof. Massimiliano Ciamaichella, Università IUAV di Venezia.
- marzo 2015 **partecipazione a gruppo di lavoro**
Membro del team di lavoro incaricato di creare i contenuti digitali per l'allestimento della mostra *Piero della Francesca. Il disegno tra arte e scienza*, a cura di Filippo Camerota, Francesco Paolo Di Teodoro, Luigi Grasselli.
- membro del team *Imago Rerum* coordinato dal prof. Agostino De Rosa, Università IUAV di Venezia.
- Attività o settore:** studio della trattatistica e dei problemi geometrici esaminati da Piero, verifica e risoluzione dei problemi e loro successiva digitalizzazione, realizzazione di animazioni 3D per

esplicitare le procedure risolutive descritte nei trattati, preparazione dei materiali video definitivi destinati alla mostra.

novembre 2014 **relatore corso universitario**

Insegnamento di *Disegno* per il corso di *Laurea Magistrale in Paesaggio*, Università IUAV di Venezia

- Partecipazione in qualità di relatore con un intervento intitolato *Virtual Landscapes*

Attività/settore: il tema della rappresentazione del territorio e del paesaggio. Presentazione delle principali soluzioni disponibili sul mercato e zoom sulle tools offerte da Rhinoceros. Esercitazioni pratica in aula e modellazione in tempo reale dell'area di progetto – colli Euganei – attraverso il ricorso ai software illustrati.

da settembre 2013
in corso **consulenza esterna e collaborazioni**

Collettivo KENEPASudio, Collettivo NOW - Digital Sustainable Architecture, Studio GrisDainese, Studio FOB, Studio G124, Studio 120Grammi, altri.

- Varie. Principalmente ruoli di coordinamento (project manager) e/o di consulente per l'ambito rappresentativo. Nel caso di KENEPASudio e di NOW - Digital Sustainable Architecture anche ruoli istituzionali (fondatore e co-fondatore).

Attività o settore: partecipazione e collaborazione a svariati progetti, solitamente come referente per la parte di visualizzazione architettonica (elaborazione di materiali digitali e grafici) e/o per quella relativa all'implementazione tecnologica in chiave immersiva di allestimenti e progetti. In particolare gestione dell'intero dipartimento di visualizzazione e comunicazione dello Studio GrisDainese (insieme al collettivo KENEPASudio e, in seguito, al Collettivo NOW - Digital Sustainable Architecture; incarico attualmente concluso), fornitura di servizi di visualizzazione per lo Studio FOB e supervisione tecnologica degli aspetti digitali e immersivi relativi agli allestimenti dello Studio 120 Grammi.

da agosto 2011
a ottobre 2011 **tirocinio curriculare**

Studio BiA Arquitectes, Barcellona

- Modellatore 3D, Renderista

Attività o settore: partecipazione come modellatore e renderista alle fasi di sviluppo degli elaborati di visualizzazione di alcuni progetti.

ottobre – dicembre 2008 **collaborazione alla didattica**

Insegnamento di *Alfabetizzazione Digitale* per il corso di *Progettazione 2* (docente: Raffaella Laezza), Università IUAV di Venezia

- Software tutor

Attività/settore: alfabetizzazione di base in ambiente Rhinoceros, approfondimenti su modellazione di superfici Nurbs e realizzazione di architetture formless, introduzione ai temi della renderizzazione in 3DStudio Max, esecuzione di esercitazioni mirate in linea con gli esiti attesi del corso.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

aprile 2015 **Corso intensivo Grasshopper (livello base)**

Fablab Venezia

Introduzione all'architettura parametrica, metodi di base, esercitazioni guidate per la realizzazione di morfologie e volumetrie parametriche, introduzione alla modellazione per nodi, programmazione base, risoluzione di problemi proiettivi complessi (anamorfosi) attraverso l'utilizzo del software.

da marzo 2014
a marzo 2015 **Assegno di Ricerca FSE**

Dipartimento di Culture del Progetto, Università IUAV di Venezia

Titolo dell'assegno: *Nuovi Protocolli di visualizzazione espositiva ed esplorativa in 3DMapping per il mercato TIC e le valorizzazione dei beni culturali.*

Digitalizzazione di parte del complesso di Trinità dei Monti a Roma a partire da una precedente

campagna di rilievo, elaborazione di contenuti multimediali destinati alla messa in scena di una performance mappata, realizzazione di un micromapping dimostrativo su prototipo in gesso del complesso, progettazione di una demo semioperativa per una App di visita in realtà aumentata.

- da febbraio 2013
a maggio 2013 **Corso e abilitazione come Coordinatore alla Sicurezza di Cantiere**
Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Venezia
Stesura di un PSC, conoscenza delle principali criticità di cantiere, gestione delle imprese coinvolte in cantiere, nozioni relative alla documentazione richiesta per la stesura degli elaborati di sicurezza.
- febbraio 2013 **Iscrizione all'albo professionale**
Iscrizione all'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Venezia.
- gennaio 2013 **Abilitazione all'esercizio della professione**
Università IUAV di Venezia
- luglio 2012 **Laurea Magistrale in Architettura**
Dipartimento di Culture del Progetto, Università IUAV di Venezia
Titolo della tesi: *Rethinking Wine*. Relatori: *prof. Agostino De Rosa, prof. Jordi Bellmunt*.
Votazione: *110/110 con Lode*
Progettazione ex-novo di una cantina e parallelo ridisegno del suo territorio nella zona di Solicchiata (Sicilia). Lavoro condotto sia a scala architettonica che paesaggistica, e orientato all'individuazione di una strategia su larga scala applicabile per un ripensamento virtuoso del turismo enogastronomico e delle vie del vino. Forte approfondimento anche dal punto di vista rappresentativo, con ricerche sperimentazioni a livello grafico e comunicativo sia di natura digitale che non. .
- da marzo 2012
a luglio 2012 **Borsa Erasmus Placement**
Dipartimento di Culture del Progetto, Università IUAV di Venezia / Studio BiA Arquitectes, Barcellona
Svolgimento dell'esperienza presso lo studio BiA Arquitectes di Barcellona. Partecipazione a progetti di ridisegno urbano e paesaggistico di varie località della costa spagnola. Partecipazione a concorsi di idee e su invito a tema prevalentemente paesaggistico. Coinvolgimento con mansioni sia progettuali che rappresentative, con particolare attenzione all'aspetto comunicativo e visuale dei progetti attraverso il ricorso a modelli digitali e ad interventi di postproduzione.
- da gennaio 2011
a ottobre 2011 **Borsa Erasmus**
Dipartimento di Culture del Progetto, Università EPSEB di Barcellona
Esperienza condotta presso l'Università EPSEB di Barcellona. Privilegiati insegnamenti dedicati ai temi della rappresentazione (sia di spazi esterni che a livello di *interior design*) e/o alla specializzazione nell'uso dei principali strumenti software utilizzati per la digitalizzazione, modellazione e renderizzazione,
- luglio 2009 **Laurea Triennale in Scienze dell'Architettura**
Dipartimento di Culture del Progetto, Università IUAV di Venezia
Votazione: *110/110*
- da ottobre 2007
a gennaio 2008 **Corso e Attestato Professionalizzante Europeo Disegnatore CAD**
Corsi professionalizzanti FSE, Università IUAV di Venezia
Alfabetizzazione avanzata in ambiente CAD e MAX, esecuzione di esercitazioni mirate, acquisizione di un workflow operativo dal disegno 2D all'esportazione di immagini renderizzate.

luglio 2006 **Laurea Triennale in Conservazione dei Beni Culturali**
 Indirizzo Archeologico Medievale, Università Ca' Foscari di Venezia
 Titolo della tesi: *Don Gesualdo Da Venosa*. Relatore: *prof. Giorgio Politi*.
 Votazione: *110/110 con Lode*
 Lavoro dedicato ad un'analisi in chiave antropologico-sociologica del fenomeno della tarantella e, in generale, delle psicosi di massa, con una parallela rilettura della figura di don Carlo Gesualdo da Venosa e del suo possibile ruolo di *catalizzatore* nel corso dell'epidemia collettiva di tarantella svoltosi a Venosa nel sedicesimo secolo.

luglio 2001 **Maturità classica**
 Liceo Classico Marco Foscarini, Venezia
 Votazione: *100/100*

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	B2	C1	B1	B1	B1
Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto					
spagnolo	C1	C1	C1	C1	A2
Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto					

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative Perfezionamento della capacità di parlare in pubblico attraverso le numerose esposizioni pubbliche di progetto tenute in ambito accademico, grazie all'attività didattica condotta in relazione alle diverse collaborazioni didattiche e ai vari contributi in qualità di relatore o docente, nonché in relazione alle varie interviste televisive e radio rilasciate durante la campagna di promozione del Master IUAV Mi-Heritage.

Esperienza nel campo della comunicazione istituzionale – enti pubblici, istituzioni e giornali – grazie alle esigenze organizzative richieste dai diversi incarichi svolti negli anni per i diversi datori di lavoro (Biennale, IAES, Drawlight, Senso, etc.).

Ulteriore lavoro sulla comunicazione grazie alle presentazioni pubbliche ed alle presentazioni-performance del romanzo Nocturnia, che hanno permesso un confronto con un pubblico diverso da quello accademico e aziendale sia per composizione che per estensione.

Competenze organizzative e gestionali Conoscenza dei pro e dei contro dati dal lavoro in team sia attraverso le numerose esperienze di team work accumulate sia in ambito accademico che professionale, sia e soprattutto grazie alle consulenze e agli incarichi di carattere manageriale e gestionale svolti per conto di Drawlight e Senso.

Acquisizione della capacità di relazionarsi in maniera non conflittuale ed efficiente all'interno di un team di lavoro. Perfezionamento delle capacità di leadership all'interno di un team e miglioramento della capacità di assegnare incarichi in maniera equa, tenendo sempre a mente come obiettivi primari la buona riuscita del progetto ed il mantenimento di un clima di lavoro positivo e motivato all'interno del team.

Acquisizione di ulteriori competenze relazionali e organizzative specifiche anche grazie all'esperienza maturata nell'ambito del volontariato, in particolare per quanto riguarda il sapersi confrontare con realtà disagiate e il saper cooperare in maniera efficiente anche in ambiti non strettamente professionali o aziendali.

Competenze digitali	<p>Piattaforme: Mac e Windows</p> <p>Software: Autocad 2D e 3D, Illustrator, Photoshop, After Effect, InDesign, pacchetto Office (Word, Excel, Power point), Rhinoceros, Unity 3D</p> <p>Buona padronanza degli strumenti per la Realtà Virtuale (Samsung Gear, Oculus Rift, HTC Vive) e di quelli per la realizzazione di riprese e foto sferiche (Samsung Gear 360, Rig di Go Pro)</p> <p>Browsers per navigare in internet</p>
Attività letteraria	<p>Collaborazione occasionale con la rivista italo-americana Atlantis.</p> <p>Collaborazione (attualmente conclusa) con il magazine veneziano "L'illustre" (Calliandro editore), con pubblicazioni continuative (cadenza mensile) di articoli dedicati ad arte, architettura e temi culturali.</p> <p>Attività di docenza presso il liceo scientifico Benedetti, con il ruolo di tutor e di referente del workshop di scrittura noir "A scuola di detective".</p> <p>Partecipazione come autore ed ospite ad una tavola rotonda su giovani autori emergenti, presieduta dallo scrittore Alberto Toso Fei all'Ateneo Veneto.</p> <p>Ideatore, autore e co-regista di alcune presentazioni-performance teatrali di Nocturnia, sua opera prima, con recitazione e musica dal vivo, materiale fotografico e realizzazione di un cortometraggio. Le performance si sono tenute alla Casa del Cinema di Venezia e al Centro culturale Candiani.</p> <p>Ciclo di presentazioni letterarie di Nocturnia presso i seguenti enti: Telegiornale pomeridiano della rete televisiva Telechiara (Padova), Circolo letterario ai Pirati (Venezia), Libreria al Capitello (Venezia).</p> <p>Pubblicazione della sua opera prima, Nocturnia per le Edizioni del Leone (Spinea, Venezia).</p>
Patente di guida	<p>Categoria B</p>

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Un percorso fruitivo e conoscitivo degli apparati pittorici del Convento della SS. Trinità dei Monti a Roma</i>, abstract per <i>Disegnare con</i> [in attesa di accettazione]. ▪ <i>Immersive Heritage. Il bene culturale, tra strategie di valorizzazione e soluzioni fruitive hi-tech</i>, contributo all'interno del volume <i>Rappresentare i confini. Percorsi di ricerca tra scienza e arte: alcuni casi studio</i> (nella serie <i>Quaderni Rossi della Ricerca del DCP</i>), Mimesis, a cura di Alessio Bortot [in via di pubblicazione]. ▪ <i>L'invisibile Rivelato. Per una nuova strategia fruitiva del patrimonio artistico ed architettonico, tra valore immateriale ed immersive-technologies</i>, contributo all'interno del volume <i>Patrimonio</i> (nella serie <i>Quaderni Azzurri della Ricerca del DCP</i>) Mimesis, a cura di Sara Marini e Micol Roversi [in via di pubblicazione].
Dati personali	<p>Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".</p>

Firma 