

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e cognome
Luogo e data di nascita

Sabina Carbonara
Roma, 10 Settembre 1970

**ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA
PRESSO L'UNIVERSITÀ**

- Date
• Nome e indirizzo del datore di lavoro
• Tipo di azienda o settore
• Tipo di impiego
• Principali mansioni e responsabilità
 - Date
• Nome e indirizzo del datore di lavoro
• Tipo di azienda o settore
• Tipo di impiego
• Principali mansioni e responsabilità
 - Date
• Nome e indirizzo del datore di lavoro
• Tipo di azienda o settore
• Tipo di impiego
• Principali mansioni e responsabilità
 - Date
• Nome e indirizzo del datore di lavoro
• Tipo di azienda o settore
• Tipo di impiego
• Principali mansioni e responsabilità
 - Date
• Nome e indirizzo del datore di lavoro
• Tipo di azienda o settore
• Tipo di impiego
• Principali mansioni e responsabilità
- A.A. 2015 - 2016
Università degli Studi di FERRARA - Via Savonarola, 9 - FERRARA; Struttura: Dip. ARCHITETTURA
Università
Professore a contratto
Insegnamento di Storia dell'arte moderna (L-ART/02) - modulo dell'insegnamento di Storia dell'architettura (ICAR 18)
- A.A. 2014 - 2015
Università degli Studi di FERRARA - Via Savonarola, 9 - FERRARA; Struttura: Dip. ARCHITETTURA
Università
Professore a contratto
Insegnamento di Storia dell'arte moderna (L-ART/02) - modulo dell'insegnamento di Storia dell'architettura (ICAR 18)
- A.A. 2013 - 2014
Università degli Studi di FERRARA - Via Savonarola, 9 - FERRARA; Struttura: Dip. ARCHITETTURA
Università
Professore a contratto
Insegnamento di Storia dell'arte moderna (L-ART/02) - modulo dell'insegnamento di Storia dell'architettura (ICAR 18)
- A.A. 2012 - 2013
Università degli Studi di FERRARA - Via Savonarola, 9 - FERRARA; Struttura: Dip. ARCHITETTURA
Università
Professore a contratto
Insegnamento di Storia dell'arte moderna (L-ART/02) - modulo dell'insegnamento di Storia dell'architettura (ICAR 18)
- A.A. 2011 - 2012
Università degli Studi di FERRARA - Via Savonarola, 9 - FERRARA; Struttura: Dip. ARCHITETTURA
Università
Professore a contratto
Insegnamento di Storia dell'arte moderna (L-ART/02) - modulo dell'insegnamento di Storia dell'architettura (ICAR 18)

- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- A.A. 2010 - 2011
 Università degli Studi di ROMA "La Sapienza" - P.zza Aldo Moro, 5 - ROMA; Struttura: Dip. STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA
 Università
 Professore a contratto
 Insegnamento di Istituzioni di Storia dell'arte (L-ART/02)
- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- A.A. 2009 - 2010
 Università degli Studi di ROMA "La Sapienza" - P.zza Aldo Moro, 5 - ROMA; Struttura: Dip. STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA
 Università
 Professore a contratto
 Insegnamento di Istituzioni di Storia dell'arte (L-ART/02)
- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- A.A. 2007 - 2008
 Università degli Studi di ROMA "La Sapienza" - P.zza Aldo Moro, 5 - ROMA; Struttura: Dip. STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA
 Università
 Professore a contratto
 Insegnamento di Istituzioni di Storia dell'arte (L-ART/02)
- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- A.A. 2006 - 2007
 Università degli Studi di ROMA "La Sapienza" - P.zza Aldo Moro, 5 - ROMA; Struttura: Dip. STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA
 Università
 Professore a contratto
 Insegnamento di Istituzioni di Storia dell'arte (L-ART/02)
- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- A.A. 2005 - 2006
 Università degli Studi di ROMA "La Sapienza" - P.zza Aldo Moro, 5 - ROMA; Struttura: Dip. STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA
 Università
 Professore a contratto
 Insegnamento di Istituzioni di Storia dell'arte (L-ART/02)
- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- A.A. 2004 - 2005
 Università degli Studi di ROMA "La Sapienza" - P.zza Aldo Moro, 5 - ROMA; Struttura: Dip. STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA
 Università
 Professore a contratto
 Insegnamento di Istituzioni di Storia dell'arte (L-ART/02)
- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- A.A. 2003 - 2004
 Università degli Studi di ROMA "La Sapienza" - P.zza Aldo Moro, 5 - ROMA; Struttura: Dip. STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA
 Università
 Professore a contratto
 Insegnamento di Istituzioni di Storia dell'arte (L-ART/02)
- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- A.A. 2002 - 2003
 Università degli Studi di ROMA "La Sapienza" - P.zza Aldo Moro, 5 - ROMA; Struttura: Dip. STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA
 Università
 Professore a contratto
 Insegnamento di Storia dell'arte moderna (L-ART/02)

sc.

COLLABORAZIONE A CORSI DI INSEGNAMENTO UNIVERSITARI

- Date A.A. 2013 - 2014
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi ROMA TRE - Via G. Chiabrera, 199 - ROMA; Struttura: Dip. ARCHITETTURA
- Tipo di azienda o settore Università
- Tipo di impiego Collaborazione al corso di Storia dell'architettura 2 (ICAR 18 - Titolare del corso: prof. S. Sturm)
- Principali mansioni e responsabilità Seminario didattico: "Tra classico e romantico: l'architettura di K. F. Schinkel e le opere pittoriche di T. Géricault e E. Delacroix"

- Date A.A. 2012 - 2013
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Libera Università di Lingue e Comunicazione - IULM - Via Carlo Bo, 1 - MILANO; Struttura: corso di Laurea in "Turismo, Culture e Territorio"
- Tipo di azienda o settore Università
- Tipo di impiego Collaborazione al secondo modulo del corso "Patrimoni storici-artistici e paesaggi culturali" (Titolare del corso: prof.ssa R.C. Mazzantini)
- Principali mansioni e responsabilità Seminario didattico: "Il collezionismo di segno moderno"

- Date A.A. 2011 - 2012
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Libera Università di Lingue e Comunicazione - IULM - Via Carlo Bo, 1 - MILANO; Struttura: corso di Laurea in "Turismo, Culture e Territorio"
- Tipo di azienda o settore Università
- Tipo di impiego Collaborazione al secondo modulo del corso "Patrimoni storici-artistici e paesaggi culturali" (Titolare del corso: prof.ssa R.C. Mazzantini)
- Principali mansioni e responsabilità Seminario didattico: "Note sul collezionismo dal Quattrocento al Seicento"

- Date A.A. 2010 - 2011
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di ROMA "La Sapienza" - P.zza Aldo Moro, 5 - ROMA; Struttura: Dip. INGEGNERIA CIVILE, EDILE E AMBIENTALE
- Tipo di azienda o settore Università
- Tipo di impiego Collaborazione al corso di Storia dell'arte e architettura contemporanea (ICAR 18 - Titolare del corso: prof.ssa L. Marcucci)
- Principali mansioni e responsabilità Lezioni e seminari di Storia dell'arte e dell'architettura contemporanea; partecipazione alle commissioni di esame

- Date A.A. 2009 - 2010
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di ROMA "La Sapienza" - P.zza Aldo Moro, 5 - ROMA; Struttura: Dip. INGEGNERIA CIVILE, EDILE E AMBIENTALE
- Tipo di azienda o settore Università
- Tipo di impiego Collaborazione al corso di Storia dell'arte e architettura contemporanea (ICAR 18 - Titolare del corso: prof.ssa L. Marcucci)
- Principali mansioni e responsabilità Lezioni e seminari di Storia dell'arte e dell'architettura contemporanea; partecipazione alle commissioni di esame

- Date A.A. 2008 - 2009
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di ROMA "La Sapienza" - P.zza Aldo Moro, 5 - ROMA; Struttura: Dip. STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA
- Tipo di azienda o settore Università
- Tipo di impiego Collaborazione al corso di Istituzioni di Storia dell'arte (L-ART/02 - Titolare del corso: prof.ssa L. Barelli)
- Principali mansioni e responsabilità Lezioni e seminari di Storia dell'arte del XVI e XVII secolo; visite guidate presso i più importanti musei e monumenti romani

- Date A.A. 2001 - 2009
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di ROMA "La Sapienza" - P.zza Aldo Moro, 5 - ROMA; Struttura: FACOLTA' DI LETTERE
- Tipo di azienda o settore Università
- Tipo di impiego Collaborazione al corso di Storia dell'arte moderna (L-ART/02 - Titolare di cattedra: prof.ssa E. Debenedetti)

- Principali mansioni e responsabilità
 - Date A.A. 2007 - 2008
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di CHIETI - PESCARA "G. d'Annunzio" - Viale Pindaro, 12 - PESCARA; Struttura: FACOLTA' DI ARCHITETTURA
 - Tipo di azienda o settore Università
 - Tipo di impiego Collaborazione al laboratorio di sintesi finale (ambito Restauro - ICAR 19 - Titolare di cattedra: prof. C. Varagnoli)
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Date A.A. 1996 - 1997
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di ROMA "La Sapienza" - P.zza Aldo Moro, 5 - ROMA; Struttura: FACOLTA' DI ARCHITETTURA "VALLE GIULIA"
 - Tipo di azienda o settore Università
 - Tipo di impiego Collaborazione al corso di Restauro dei monumenti (ICAR 19 - Titolare di cattedra: prof. S.A. Curuni)
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Seminari per laureandi sulle ricerche bibliografiche e archivistiche
- Lezioni e seminari sui temi del rapporto tra Storia dell'arte e Storia dell'architettura, con particolare riferimento agli aspetti conservativi

ATTIVITÀ DIDATTICA E DI RICERCA SVOLTA NEL SETTORE DEI BENI CULTURALI PER ENTI PUBBLICI

- Date 2007 - 2008
- Nome del datore di lavoro CE.F.ME - Centro Formazione Maestranze Edili di Roma e Provincia
- Tipo di azienda o settore Provincia di Roma
- Tipo di impiego Attività di insegnamento
- Principali mansioni e responsabilità Lezioni di "Lettura storico artistica dei manufatti: riconoscimento materiali e tecniche di esecuzione" (8 ore)
- Date 2005
- Nome del datore di lavoro Formedil Regionale Lazio - Ente Regionale per la Formazione e l'Addestramento Professionale nell'Edilizia
- Tipo di azienda o settore Regione Lazio
- Tipo di impiego Attività di insegnamento
- Principali mansioni e responsabilità Lezioni di "Storia dell'architettura e dell'arte dal Medioevo all'Età Contemporanea" (15 ore)

PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI E ALBI DEI REVISORI DI RIVISTE

- Date Dal 2015
- Tipo di attività Referee della Rivista "ArcHistoR" (www.archistor.unirc.it)
- Date 2013 - 2016
- Tipo di attività Membro del comitato di redazione della Rivista "Studi sul Settecento Romano"
- Date 2010 - 2013
- Tipo di attività Membro del comitato scientifico italiano della Rivista "Studi sul Settecento Romano"
- Date 2005 - 2009
- Tipo di attività Membro del comitato scientifico della Rivista "Studi sul Settecento Romano"
- Date 1998 - 2004
- Tipo di attività Membro del comitato di redazione della Rivista "Studi sul Settecento Romano"

30.

**PARTECIPAZIONE SCIENTIFICA A
PROGETTI DI RICERCA NAZIONALI
E INTERNAZIONALI**

- Data
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di attività
- Titolo del progetto

2010

Università degli Studi di ROMA "La Sapienza" P.zza Aldo Moro, 5 - ROMA; Struttura: Dip. STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA

Università

Partecipazione al progetto di ricerca di Università, Prot. C26A10CM3M; finanziamento ottenuto: Euro 13.500; responsabile del progetto prof.ssa S. Benedetti

"Carlo Rainaldi nel quarto centenario della nascita (1611-1691) tra tradizione familiare e nuova sperimentazione barocca"

- Data
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di attività
- Titolo del progetto

2009 - 2010

Università degli Studi di ROMA "La Sapienza" P.zza Aldo Moro, 5 - ROMA; Struttura: Dip. STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA

Università

Partecipazione al progetto di ricerca PRIN 2009 (ICAR/18); coordinamento scientifico prof.ssa L. Marcucci; la richiesta di cofinanziamento (D.M. 19 marzo 2010 n. 51) non è stata accolta

"Carlo Rainaldi nel quarto centenario della nascita (1611-1691): le opere dell'età barocca"

ATTIVITÀ DI RICERCA SCIENTIFICA

- Date
- Ente Titolare / Soggetto incaricante
- Titolo del progetto
- Responsabile scientifico
- Tipo di attività

2015 - oggi

Archivio del Capitolo di S. Pietro in Vaticano

"Carlo Murena. Architetto del Capitolo di San Pietro in Vaticano"

Mons. Dario Rezza (Canonico del Capitolo Vaticano)

Ricerca sui documenti e sui disegni conservati presso l'Archivio, finalizzata alla pubblicazione di un volume relativo all'attività di C. Murena per i tipi delle Edizioni Capitolo Vaticano

- Date
- Ente Titolare / Soggetto incaricante
- Titolo del progetto
- Responsabile scientifico
- Tipo di attività

2015 - oggi

Altair 4 Multimedia

"Roma Jubilaeum" e "Roma fra Monumenti e Memorie"

Prof.ssa L. Barelli (Università degli Studi di ROMA "La Sapienza")

Stesura di 35 testi, relativi alle schede dei monumenti per il volume *Roma Jubilaeum* e l'e-book *Roma fra Monumenti e Memorie* (in italiano e inglese)

- Date
- Ente Titolare / Soggetto incaricante
- Titolo del progetto
- Responsabile scientifico
- Tipo di attività

2013 - oggi

Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'arte, Roma

"Dalla collezione Lanciani in Roma: disegni di architettura (XVIII-XIX sec.)"

Prof.ssa E. Debenedetti (Università degli Studi di ROMA "La Sapienza")

Studio e attribuzione dei disegni di architettura della collezione Lanciani custodita presso la Biblioteca di Archeologia e Storia dell'arte di Roma. Tale ricerca è finalizzata a coprire uno dei settori della mostra in preparazione per il 2017 presso l'Accademia Nazionale di San Luca

- Date
- Ente Titolare / Soggetto incaricante
- Tipo di attività

2009 - 2014

M. Benedetti e S. Di Martino Architetti Associati

Ricerca storico-architettonica propedeutica alla stesura di progetti di recupero e valorizzazione nei comuni di Castel Sant'Angelo (RI), Fara in Sabina (RI), Frasso Sabino (RI), Pompei (NA), Castelnuovo di Farfa (RI), Toffia (RI) e Seggiano (GR)

- Date
- Ente Titolare / Soggetto incaricante
- Titolo del progetto
- Responsabile scientifico
- Tipo di attività

2010 - 2013

Comune di Sutri

"Sutri nel XVI e XVII secolo"

Prof.ssa D. Esposito e Prof.ssa S. Passigli (Università degli Studi di ROMA "La Sapienza")

Partecipazione alla ricerca sulle porte di Sutri e alla giornata di studio svoltasi il 15 maggio 2013; lo studio è stato finalizzato alla pubblicazione di un saggio in corso di stampa: *Porta Romana a Sutri, in Sutri fra XVI e XVII secolo*, a cura di D. Esposito e S. Passigli

Sc.

- Date
 - Ente Titolare / Soggetto incaricante
 - Titolo del progetto
 - Responsabile scientifico
 - Tipo di attività

 - Date
 - Ente Titolare / Soggetto incaricante
 - Titolo del progetto
 - Responsabile scientifico
 - Tipo di attività

 - Date
 - Ente Titolare / Soggetto incaricante
 - Tipo di attività

 - Date
 - Ente Titolare / Soggetto incaricante
 - Finalità della convenzione
 - Tipo di attività

 - Date
 - Ente Titolare / Soggetto incaricante
 - Responsabile scientifico
 - Tipo di attività

 - Date
 - Ente Titolare / Soggetto incaricante
 - Responsabile scientifico
 - Tipo di attività

 - Date
 - Ente Titolare / Soggetto incaricante
 - Titolo del progetto
 - Responsabile scientifico
 - Tipo di attività
-
- 2012
 Consorzio Ferrara Ricerche
 Studio e valorizzazione della cripta della basilica di S. Pancrazio in Roma (finanziato dal Ministero per i beni e le attività culturali: CIG 4196826260 - CUP F84B11001550001)
 Prof. A. Ippoliti (Università degli Studi di FERRARA)
 Ricerca bibliografica e redazione di un articolo sulle trasformazioni architettoniche della basilica di S. Pancrazio (pubblicato nel 2013)
- 2012
 Archivio di Stato di Roma e Federazione Italiana Tabaccai
 "La vita e le opere di Michelangelo Buonarroti negli anni di soggiorno a Roma"
 Prof. E. Lo Sardo (Soprintendente Archivio Centrale dello Stato)
 Consulenza scientifica e redazione di schede di contenuto storico artistico e architettonico da inserire in un Portale WEB (in italiano e inglese)
- 2012
 Prof. D. Ticconi (Università degli Studi di ROMA "La Sapienza")
 Consulenza specialistica per la redazione di una relazione storico-artistica sulle opere pittoriche di Pietro da Cortona e Agostino Ciampelli, finalizzata ad integrare gli elaborati grafici e documentali relativi al progetto definitivo ed esecutivo delle opere di restauro e conservazione della chiesa romana di S. Bibiana
- 2010 - 2012
 Università degli Studi di ROMA "La Sapienza" e Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y Lugares Históricos (CNM y LH) de la República Argentina (Convenzione quadro approvata dal Senato accademico il 15 febbraio 2011)
 "Approfondimento delle tematiche relative al Restauro di edifici e beni/monumenti storici e/o artistici tutelati dalla legge 12665 della Repubblica Argentina, alla Storia dell'architettura e della preservazione del patrimonio, con speciale riferimento alle influenze italiane nella Repubblica Argentina e alle tecnologie applicate ai Beni Culturali e a edifici di valore patrimoniale"
 La prima iniziativa si è concretizzata con l'organizzazione di un convegno internazionale intitolato "Il contributo italiano alla costruzione della città, al patrimonio architettonico e alla cultura artistica argentina", svoltosi presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di ROMA "La Sapienza" il 29 e 30 novembre 2012.
 In occasione del convegno, ha preparato un intervento intitolato "Influssi tardo manieristi nelle architetture religiose di Giovanni Andrea Bianchi e Giovan Battista Primoli e il ruolo della Compagnia di Gesù in Argentina"
- 2008
 Monache Agostiniane del monastero dei Ss. Quattro Coronati in Roma
 Prof.ssa L. Barelli (Università degli Studi di ROMA, "La Sapienza")
 Ricerca storica e documentaria, finalizzata all'elaborazione di un progetto preliminare di restauro dell'altare di S. Sebastiano, effettuato nel 2014
- 2006
 Comune di Anticoli Corrado
 Arch. M. Falconi
 Ricerca storica, finalizzata alla redazione del progetto di restauro conservativo dell'apparato decorativo della chiesa della Ss. Trinità ad Anticoli Corrado (RM)
- 2005 - 2008
 Università degli Studi di ROMA "La Sapienza"
 "Architettura neoclassica nella Capitale"
 Prof.ssa E. Debenedetti (Università degli Studi di ROMA "La Sapienza")
 Membro del comitato scientifico e autore di un saggio e cinque schede biografiche. La ricerca si è conclusa con la pubblicazione di tre volumi che raccolgono saggi e biografie relativi alle opere e all'attività dei più importanti architetti operanti nello Stato Pontificio tra la seconda metà del XVIII secolo e la prima metà del XIX secolo (*Architetti e ingegneri a confronto, l'immagine di Roma fra Clemente XIII e Pio VII*, a cura di E. Debenedetti, voll. 1, 2, 3, 2006 - 2007 - 2008)

APPARTENENZA A CENTRI DI STUDI

- Date 2008 - oggi
- Tipo di azienda o settore Centro di Studi per la Storia dell'Architettura (Roma, Casa dei Crescenzi)
- Ruolo Membro ordinario

RELATORE (SU INVITO) IN CONVEGNI DI STUDI E CONFERENZE INTERDISCIPLINARI

- Data 2016
- Luogo Ferrara, Pinacoteca Nazionale di Ferrara
- Titolo della conferenza "Il Museo. Dentro e intorno" (ciclo di conferenze e seminari su storia, collezioni e metodologie di gestione di musei, istituti e imprese culturali, organizzato dall'Università degli Studi di FERRARA, Dip. di Studi umanistici, in collaborazione con TekneHub e Fondazione Ferrara Arte)
- Titolo dell'intervento Presentazione del volume di F. Isman, *Andare per le città ideali*, Bologna 2016
- Data 2014
- Luogo Università degli Studi di FERRARA, Dip. Architettura
- Titolo del convegno "Le lacune urbane tra passato e presente"
- Titolo dell'intervento "Le mura di Ferrara nel XVIII secolo: interventi sulle lacune "secondo le buone regole dell'arte"
- Data 2014
- Luogo Università degli Studi di ROMA "La Sapienza", Facoltà di Lettere
- Titolo del convegno internazionale "Society and culture in the Baroque Period" (European Network for Baroque cultural Heritage)
- Titolo dell'intervento "Fra arte e architettura: il ruolo di alcune congregazioni religiose femminili nella Roma Barocca"
- Data 2013
- Luogo Fondazione Giustiniani, Chiaravalle di Fiastra (Tolentino)
- Titolo del convegno "Antonio Mollari (1768-1843). Un architetto e ingegnere marchigiano da riscoprire"
- Titolo dell'intervento "Dalle carte dell'Archivio di Stato di Roma: notizie sulla vita e l'attività professionale di Luigi Mollari"
- Data 2013
- Luogo Sutri (VT), Chiesa di S. Francesco
- Titolo della giornata di studio "Sutri nel Cinque e Seicento"
- Titolo dell'intervento "Porta Nuova e porta Romana sulla rupe sud-occidentale e la via Cassia"
- Data 2012
- Luogo Acquapendente (VT), Cattedrale
- Titolo del convegno internazionale "Il sacello della cattedrale di Acquapendente. Tra Canterbury e Roma. La copia più antica del Santo sepolcro"
- Titolo dell'intervento "Dal Canton Ticino all'Alta Tuscia: l'attività imprenditoriale e architettonica della famiglia Prada nel XVIII secolo"
- Data 2010
- Luogo Università degli Studi di ROMA "La Sapienza", Facoltà di Architettura "Valle Giulia"
- Titolo dell'intervento "Caravaggio: da pittore maledetto a fenomeno mediatico" nell'ambito di un incontro interdisciplinare organizzato dai docenti di "Storia dell'arte contemporanea" (prof.ssa D. Fonti), "Storia dell'arte moderna e contemporanea" (prof.ssa R. Caruso) ed "Estetica" (prof. S. Catucci)
- Data 2007
- Luogo Camerino (MC)
- Titolo del convegno "Giovanni Antinori architetto (1734-1792): la riscoperta dell'opera di un architetto del Settecento tra Roma, la Toscana, le Marche e Lisbona"
- Titolo dell'intervento "Notizie sull'attività dei fratelli Antinori: geometri e architetti del XVIII secolo"
- Data 2007
- Luogo Università degli Studi di ROMA "La Sapienza", Facoltà di Lettere
- Titolo della giornata di studi "Studi in onore di Elisa Debenedetti"

<ul style="list-style-type: none"> • Titolo dell'intervento • Data • Luogo • Titolo del convegno internazionale • Titolo dell'intervento 	<p>"Le trasformazioni settecentesche nella chiesa di Ss. Michele e Magno in Roma"</p> <p>2000</p> <p>Caserta, Reggio</p> <p>"Luigi Vanvitelli 1700-2000"</p> <p>"Carlo Murena e gli allievi di Vanvitelli in Roma e nello Stato Pontificio"</p>
ATTIVITÀ ORGANIZZATIVE IN AMBITO UNIVERSITARIO	
<ul style="list-style-type: none"> • Data • Luogo • Titolo del convegno internazionale • Ruolo • Data • Luogo • Titolo del seminario in inglese • Ruolo • Data • Luogo • Titolo della giornata di studi • Ruolo • Data • Luogo • Responsabile • Ruolo 	<p>1/6/2015 - 10/09/2015</p> <p>Università degli Studi di ROMA "La Sapienza", Facoltà di Architettura, Aula Magna</p> <p>"Per Giovanni Carbonara studi e ricerche"</p> <p>Membro della segreteria organizzativa</p> <p>1/4/2015 - 15/4/2015</p> <p>Università degli Studi di FERRARA, Dip. ARCHITETTURA</p> <p>"Adoption of scale as a technical drawing convention in topographic maps in sixteenth-century France" del prof. Anthony Gerbino (University of Manchester)</p> <p>Membro della segreteria organizzativa (in collaborazione con il prof. A. Ippoliti e l'arch. V. Balboni)</p> <p>20/4/2010 - 12/5/2010</p> <p>Terme di Diocleziano - Aula X del Museo Nazionale Romano</p> <p>"Architettura e città nel Medioevo"</p> <p>Membro della segreteria organizzativa</p> <p>2007 - 2008</p> <p>Università degli Studi di ROMA "La Sapienza", Facoltà di Architettura</p> <p>Prof. P.P. Balbo</p> <p>Membro della segreteria tecnica e organizzativa della Presidenza del corso di laurea Magistrale UE della Facoltà di Architettura. In tale ruolo, si è occupata di monitoraggio degli insegnamenti e aggiornamento del manifesto degli studi</p>
ISTRUZIONE, FORMAZIONE E ABILITAZIONI CONSEGUITE	
<ul style="list-style-type: none"> • Data • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Titolo conseguito • Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Titolo della ricerca • Data • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Titolo conseguito • Titolo della tesi • Data • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Titolo conseguito • Titolo della tesi 	<p>febbraio 2014</p> <p>Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca</p> <p>Abilitazione Scientifica Nazionale al ruolo di Professore universitario di seconda fascia nel Settore concorsuale 08/E2 Restauro e storia dell'architettura, Settore Scientifico-Disciplinare ICAR/18 Storia dell'architettura</p> <p>2008 - 2010</p> <p>Università degli Studi di ROMA "La Sapienza" - P.zza Aldo Moro, 5 - ROMA Dip. STORIA DELL'ARCHITETTURA, RESTAURO E CONSERVAZIONE DEI BENI ARCHITETTONICI</p> <p>Assegnista di ricerca (ICAR 18)</p> <p>"Cultura artistica e architettonica del primo '700 nell'Italia centrale: gli Stati della Chiesa"</p> <p>10/04/2003</p> <p>Università degli Studi "G. d'Annunzio" CHIETI-PESCARA - Via dei Vestini, 31 Campus Universitario - CHIETI SCALO</p> <p>Dottore di ricerca in Storia dell'architettura e dell'urbanistica (ICAR 18)</p> <p>"La carriera di un architetto: Carlo Murena nel Settecento romano" (Tutor: prof. C. Varagnoli)</p> <p>02/12/1997</p> <p>Università degli Studi di ROMA "La Sapienza" - P.zza Aldo Moro, 5 - ROMA</p> <p>Diploma di Scuola di Specializzazione triennale in Storia dell'arte medioevale e moderna, con voto di 70/70 e lode</p> <p>"La residenza patrizia minore alla fine del Seicento: palazzo Gomez Homen (poi Lepri, Gallo e</p>

	Silj) in via della Croce" (Relatore prof.ssa E. Debenedetti)
• Data	07/04/1994
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di ROMA "La Sapienza" - P.zza Aldo Moro, 5 - ROMA
• Titolo conseguito	Laurea con lode in Lettere Moderne - indirizzo storico-artistico
• Titolo della tesi	"S. Alessio all'Aventino: architettura e decorazione nella basilica settecentesca" (Relatore prof.ssa E. Debenedetti - Correlatore prof. C. Varagnoli)
TESI DI LAUREA PRINCIPALI SEGUITE COME SECONDO RELATORE E CORRELATORE	
• Data	A.A. 2015 - 2016
• Università	Università degli Studi di ROMA "La Sapienza"
• Materia	Storia dell'architettura (Laurea UE)
• Titolo	"S. Maria della Vittoria (Scurcola Marsicana - AQ): analisi storica dell'organismo architettonico e del processo di trasformazione subito dall'edificio nell'arco del tempo" (Laureanda: B. De Sanctis)
• Relatore	Prof.ssa S. Tuzi Portoghesi
• Data	A.A. 2015 - 2016
• Università	Università degli Studi di ROMA "La Sapienza"
• Materia	Storia dell'architettura (Laurea UE)
• Titolo	"Palazzo G. Cansacchi (Amelia - TR) XV-XVI sec. Le sue trasformazioni nel tempo e lo studio del ciclo inedito di affreschi" (Laureanda: A. Villa Santa)
• Relatore	Prof.ssa S. Tuzi Portoghesi
• Data	A.A. 2009 - 2010
• Università	Università degli Studi di ROMA "La Sapienza"
• Materia	Storia dell'architettura (Laurea UE)
• Titolo	"La chiesa di S. Maria Assunta a Calvi dell'Umbria (TR): trasformazioni architettoniche e interventi pittorici" (Laureanda: F. Troiani)
• Relatore	Prof. G. Villa
• Data	A.A. 2009 - 2010
• Università	Università degli Studi di ROMA "La Sapienza"
• Materia	Restauro (Laurea UE)
• Titolo	"Tra storia e restauro. L'area del largo Argentina e il suo intorno" (Laureanda: F. Antinucci)
• Relatore	Prof. D. Esposito
• Data	A.A. 2007 - 2008
• Università	Università degli Studi di ROMA "La Sapienza"
• Materia	Storia dell'architettura (Laurea UE)
• Titolo	"S. Matteo a Lecce (1667 - 1700). Spazialità barocca e arredo scultoreo fra esterno e interno" (Laureanda: G. De Stradis)
• Relatore	Prof. M. Fagiolo
• Data	A.A. 2007 - 2008
• Università	Università degli Studi di ROMA "La Sapienza" - Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte medievale e moderna
• Materia	Tesi di diploma in Storia dell'arte moderna
• Titolo	"S.s. Stimate di S. Francesco a Roma: l'arciconfraternita e la chiesa nella prima metà del Settecento" (Diplomanda: Dr.ssa M.C. Augruso)
• Relatore	Prof.ssa E. Debenedetti
• Data	A.A. 2006 - 2007
• Università	Università degli Studi di ROMA "La Sapienza"
• Materia	Istituzioni di Storia dell'arte (Laurea UE)
• Titolo	"Il Triangolo Barberini a Palestrina: origine e committenza" (Laureando: A. Moretto)
• Relatore	Prof.ssa D. Fonti

- Data A.A. 2006 - 2007
- Università Università degli Studi di ROMA "La Sapienza"
- Materia Istituzioni di Storia dell'arte (Laurea UE)
- Titolo "Gli interventi seicenteschi e settecenteschi nella chiesa romana di S. Silvestro *in capite*" (Laureanda: E. Zerella)
- Relatore Prof.ssa D. Fonti

- Data A.A. 2005 - 2006
- Università Università degli Studi di ROMA "La Sapienza"
- Materia Storia dell'arte moderna (Laurea specialistica)
- Titolo "Carlo Puri De Marchis (1720/25 - 1795 ca.): la complessa biografia di un protagonista dell'architettura romana del Settecento" (Laureanda: I. Padelli)
- Relatore Prof.ssa E. Debenedetti

- Data A.A. 2003 - 2004
- Università Università degli Studi di ROMA "La Sapienza"
- Materia Storia dell'arte moderna (Laurea specialistica)
- Titolo "Profilo di un poliedrico artista inedito: Tommaso Zappati, 1752 - 1817" (Laureanda: S. Puteo)
- Relatore Prof.ssa E. Debenedetti

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

MADRELINGUA

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

ITALIANO

INGLESE

Buono

Buono

Buono

FRANCESE

Buono

Buono

Buono

Uso abituale del computer, di Internet e della posta elettronica.
Ottima conoscenza del sistema operativo Windows e dei programmi Word, Excel e PowerPoint.



PUBBLICAZIONI
(SECONDO IL METODO CINECA)

1. Contributo in Atti di convegno
CARBONARA S. (in corso di pubblicazione). Le mura di Ferrara nel XVIII secolo: interventi sulle lacune "secondo le buone regole dell'arte". In: DALLA NEGRA R., IPPOLITI A., a cura di. Le lacune urbane tra passato e presente, atti della giornata di studio. Ferrara, 2014, Roma: Ginevra Bentivoglio Editoria.
2. Recensione in rivista
CARBONARA S. (in corso di pubblicazione). recensione del volume: MANZO E., Christof Marselis. Note a margine di un inedito libro di disegni, Milano 2012. PALLADIO, vol. 55, ISSN: 0031-0379.
3. Contributo in e-book (italiano e inglese)
CARBONARA S., (in corso di pubblicazione), 35 testi relativi a monumenti ed edifici storici romani. Aree: Villa Borghese; Piazza del Popolo; Piazza di Spagna; Via delle Quattro Fontane; Corso Rinascimento; Piazza Venezia; Area del Quirinale; Largo S. Susanna; Area dell'Aventino; Area di via della Lungara; Villa Giulia; Villa Medici; S. Maria del Popolo; S. Maria in Montesanto e S. Maria dei Miracoli; SS. Trinità dei Monti; Palazzo Propaganda Fide; Palazzo Barberini; S. Carlo alle Quattro Fontane; S. Luigi dei Francesi; Palazzo Madama; S. Ivo alla Sapienza; S. Andrea della Valle; SS. Nome del Gesù; Palazzo Venezia; S. Marco; Palazzo del Quirinale; S. Andrea del Quirinale; S. Susanna; S. Maria della Vittoria; S. Sabina; S. Maria del Priorato; Farnesina; Palazzo Corsini; S. Croce in Gerusalemme e Cappella Sistina (riedizione rivista, accresciuta e trasformata in e-book (Roma fra Monumenti e Memorie) della Guida multimediale per i centri informativi cittadini edita da Altair 4 Multimedia nel 1999; Responsabile scientifico del progetto: prof.ssa Lia Barelli, Università degli Studi di Roma "La Sapienza").
4. Contributo in volume
CARBONARA S. (in corso di pubblicazione). «Ab forma et tenore» delle perizie e delle relazioni dell'architetto Giovanni Battista Contini. Considerazioni su alcuni elaborati inediti del fondo Trenta Notai Capitolini. In: VERDI O., a cura di. In presentia dei notari. Piante e disegni nei protocolli dei Notai Capitolini (1605-1875), vol. 2, Roma: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato.
5. Contributo in Atti di convegno
CARBONARA S. (in corso di pubblicazione). Porta Romana a Sutri. In: ESPOSITO D., PASSIGLI S., a cura di. Sutri fra XVI e XVII secolo, atti della giornata di studio. Sutri, 2013.
6. Contributo in Atti di convegno
CARBONARA S. (in corso di pubblicazione). Notizie sull'attività dei fratelli Antinori: geometri e architetti del XVIII secolo. In: Giovanni Antinori architetto (1734-1792): la riscoperta dell'opera di un architetto del Settecento tra Roma, la Toscana, le Marche e Lisbona, atti del convegno. Camerino, 2007, Roma: De Luca Editori d'Arte.
7. 2016 - Recensione in rivista
CARBONARA S. (2016). recensione del volume: CARLONI R., Palazzo Bernini al Corso. Dai Manfroni ai Bernini, storia del palazzo dal XVI al XX secolo e della raccolta di Gian Lorenzo Bernini, Roma 2013. ANNALI DELLA PONTIFICIA INSIGNE ACCADEMIA DI BELLE ARTI E LETTERE DEI VIRTUOSI AL PANTHEON, vol. XVI, pp. 631-635, ISBN: 9788860603890.
8. 2016 - Recensione in rivista
CARBONARA S. (2016). recensione del volume: PAMPALONE A., Cerimonie di laurea nella Roma Barocca. Pietro da Cortona e i frontespizi ermetici di tesi, Roma 2014. ANNALI DELLA PONTIFICIA INSIGNE ACCADEMIA DI BELLE ARTI E LETTERE DEI VIRTUOSI AL PANTHEON, vol. XVI, pp. 637-640, ISBN: 9788860603890.
9. 2016 - Voce in enciclopedia
CARBONARA S. (dal 2016 visibile su: wikitecnica.com/author/carbonara/sabina). Museo (storia). L'Architettura. Architettura Progettazione Restauro Tecnologia Urbanistica. Torino: Utet, ISBN: 9788859800323.
10. 2016 - Voce in enciclopedia
CARBONARA S. (dal 2016 visibile su: wikitecnica.com/author/carbonara/sabina). Lodoliana architettura. L'Architettura. Architettura Progettazione Restauro Tecnologia Urbanistica. Torino: Utet, ISBN: 9788859800323.
11. 2015 - Voce in enciclopedia
CARBONARA S. (dal 2015 visibile su: wikitecnica.com/author/carbonara/sabina). Emblema. L'Architettura. Architettura Progettazione Restauro Tecnologia Urbanistica. Torino: Utet, ISBN: 9788859800323.

12. 2015 - Voce in enciclopedia
CARBONARA S. (dal 2015 visibile su: wikitecnica.com/author/carbonara/sabina). Beaux Arts. L'Architettura. Architettura Progettazione Restauro Tecnologia Urbanistica. Torino: Utet, ISBN: 9788859800323.
13. 2015 - Voce in enciclopedia
CARBONARA S. (dal 2015 visibile su: wikitecnica.com/author/carbonara-sabina). Conchiglia. L'Architettura. Architettura Progettazione Restauro Tecnologia Urbanistica. Torino: Utet, ISBN: 9788859800323.
14. 2015 - Voce in enciclopedia
CARBONARA S. (dal 2015 visibile su: wikitecnica.com/author/carbonara-sabina). Cineserie. L'Architettura. Architettura Progettazione Restauro Tecnologia Urbanistica. Torino: Utet, ISBN: 9788859800323.
15. 2015 - Voce in enciclopedia
CARBONARA S. (dal 2015 visibile su: wikitecnica.com/author/carbonara-sabina). Cassone. L'Architettura. Architettura Progettazione Restauro Tecnologia Urbanistica. Torino: Utet, ISBN: 9788859800323.
16. 2015 - Voce in enciclopedia
CARBONARA S. (dal 2015 visibile su: wikitecnica.com/author/carbonara-sabina). Cartoccio. L'Architettura. Architettura Progettazione Restauro Tecnologia Urbanistica. Torino: Utet, ISBN: 9788859800323.
17. 2015 - Voce in enciclopedia
CARBONARA S. (dal 2015 visibile su: wikitecnica.com/author/carbonara-sabina). Capriccio. L'Architettura. Architettura Progettazione Restauro Tecnologia Urbanistica. Torino: Utet, ISBN: 9788859800323.
18. 2015 - Voce in enciclopedia
CARBONARA S. (dal 2015 visibile su: wikitecnica.com/author/carbonara-sabina). Cantaro. L'Architettura. Architettura Progettazione Restauro Tecnologia Urbanistica. Torino: Utet, ISBN: 9788859800323.
19. 2015 - Voce in enciclopedia
CARBONARA S. (dal 2015 visibile su: wikitecnica.com/author/carbonara-sabina). Bassorilievo. L'Architettura. Architettura Progettazione Restauro Tecnologia Urbanistica. Torino: Utet, ISBN: 9788859800323.
20. 2015 - Voce in enciclopedia
CARBONARA S. (dal 2015 visibile su: wikitecnica.com/author/carbonara-sabina). Balcone. L'Architettura. Architettura Progettazione Restauro Tecnologia Urbanistica. Torino: Utet, ISBN: 9788859800323.
21. 2015 - Voce in enciclopedia
CARBONARA S. (dal 2015 visibile su: wikitecnica.com/author/carbonara-sabina). Balconata. L'Architettura. Architettura Progettazione Restauro Tecnologia Urbanistica. Torino: Utet, ISBN: 9788859800323.
22. 2015 - Voce in enciclopedia
CARBONARA S. (dal 2015 visibile su: wikitecnica.com/author/carbonara-sabina). Balaustro. L'Architettura. Architettura Progettazione Restauro Tecnologia Urbanistica. TORINO: UTET, ISBN: 9788859800323.
23. 2015 - Voce in enciclopedia
CARBONARA S. (dal 2015 visibile su: wikitecnica.com/author/carbonara-sabina). Balaustra, Balaustrata. L'Architettura. Architettura Progettazione Restauro Tecnologia Urbanistica. TORINO: UTET, ISBN: 978885980032.
24. 2015 - Voce in enciclopedia
CARBONARA S. (dal 2015 visibile su: wikitecnica.com/author/carbonara-sabina). Arcosolio. L'Architettura. Architettura Progettazione Restauro Tecnologia Urbanistica. TORINO: UTET, ISBN: 9788859800323.
25. 2015 - Voce in enciclopedia
CARBONARA S. (dal 2015 visibile su: wikitecnica.com/author/carbonara-sabina). Arca. L'Architettura. Architettura Progettazione Restauro Tecnologia Urbanistica. TORINO: UTET, ISBN: 9788859800323.

26. 2015 - Voce in enciclopedia
CARBONARA S. (dal 2015 visibile su: wikitecnica.com/author/carbonara-sabina). Ara. L'Architettura. Architettura Progettazione Restauro Tecnologia Urbanistica. TORINO: UTET, ISBN: 9788859800323.
27. 2015 - Voce in enciclopedia
CARBONARA S. (dal 2015 visibile su: wikitecnica.com/author/carbonara-sabina). Ancona. L'Architettura. Architettura Progettazione Restauro Tecnologia Urbanistica. TORINO: UTET, ISBN: 9788859800323.
28. 2015 - Voce in enciclopedia
CARBONARA S. (dal 2015 visibile su: wikitecnica.com/author/carbonara-sabina). Altorilievo. L'Architettura. Architettura Progettazione Restauro Tecnologia Urbanistica. TORINO: UTET, ISBN: 9788859800323.
29. 2015 - Contributo in volume (italiano e inglese)
CARBONARA S. (2015). Basilica di Santa Croce in Gerusalemme. In: FURLAN A., a cura di. La Roma Giubilare, pp. 26-29, Roma: Altair4 Multimedia, ISBN: 97888997653554.
30. 2015 - Articolo in rivista
CARBONARA S. (2015). Alcuni disegni di Felice Giani: tra vedutismo settecentesco e suggestioni romantiche. In: DEBENEDETTI E., a cura di. Antico, Città, Architettura, Il dai disegni e manoscritti dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte. STUDI SUL SETTECENTO ROMANO, vol. 30, pp. 159-189, ISBN: 9788871406596.
31. 2014 - Contributo in Atti di convegno
CARBONARA S. (2014). Dalle carte dell'Archivio di Stato di Roma: notizie sulla vita e l'attività professionale di Luigi Mollari. CAPITALE CULTURALE. STUDIES ON THE VALUE OF THE CULTURAL HERITAGE, vol. 1(Supplementi, atti del convegno "Luigi Mollari (1768-1843). Un architetto e ingegnere marchigiano", Tolentino 2013, a cura di M. Saracco), pp. 405-415, ISBN: 9788860564481.
32. 2014 - Contributo in volume
CARBONARA S. (2014). Il Compianto sul corpo del Cristo morto della donazione Contini Bonacossi a Castel Sant'Angelo. In: MASTROIANNI A., a cura di. La Madonna di Luca Signorelli e il Compianto. Due restauri della collezione Contini Bonacossi nel Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, pp. 95-116, Roma: De Luca Editori d'Arte, ISBN: 9788865572214.
33. 2014 - Contributo in Atti di convegno
CARBONARA S. (2014). Fra arte e architettura: il ruolo di alcune congregazioni religiose femminili nella Roma barocca in: AGO R., a cura di. Society and culture in the Baroque Period (European Network for Baroque Cultural Heritage), atti convegno internazionale, Roma. 2014, 17 pp. (www.enbach.eu).
34. 2013 - Contributo in volume
CARBONARA S. (2013). Villa De Domo Alberini. Spoleto, Perugia. In: 12 Portali, p. 46, Torino: Umberto Allemandi & C. Spa, ISBN: 9788842222781.
35. 2013 - Contributo in volume
CARBONARA S. (2013). Il collezionismo di segno moderno. In: MAZZANTINI R.C., Patrimoni storico-artistici e paesaggi culturali. pp. 139-141, Milano: Lumi Edizioni, ISBN: 9788867850044.
36. 2013 - Contributo in volume (inglese, portoghese e cinese)
CARBONARA S. (2013). Ruggieri's Naples. In: LO SARDO E., PARISI A., PITTELLA R., a cura di. Journey to the Ends of the World - Michele Ruggieri and Jesuits in China, catalogo della mostra (Macao, Museo di Macao, 27 novembre 2012 - 3 marzo 2013). vol. 1, pp. 46-51, Macau: Istituto Cultural do Governo da R.A.E. de Macau, ISBN: 9789993701118.
37. 2013 - Articolo in rivista (italiano e inglese)
CARBONARA S. (2013). Le vicende storiche della basilica. In CARBONARA S., IPPOLITI A.. La basilica di S. Pancrazio in Roma e il progetto di restauro della cripta. QUAESTIO. STUDI E RICERCHE PER IL DISEGNO E LA DOCUMENTAZIONE DEI BENI CULTURALI, anno XV, vol. 27, pp. 31-40, ISBN: 9788854845084.
38. 2012 - Contributo in volume
CARBONARA S. (2012). Fratta Todina. In: MARCUCCI L. con VILLANI M., a cura di. Umbria (Atlante del Barocco in Italia). pp. 356-358, Roma: De Luca Editori d'Arte, ISBN: 9788880166931.

sc

39. 2012 - Contributo in volume
CARBONARA S. (2012). Monte Castello di Vibio. In: MARCUCCI L. con VILLANI M., a cura di. Umbria (Atlante del Barocco in Italia). pp. 377-378, Roma: De Luca Editori d'Arte, ISBN: 9788880166931.
40. 2012 - Contributo in volume
CARBONARA S. (2012). Todi. In: MARCUCCI L. con VILLANI M., a cura di. Umbria (Atlante del Barocco in Italia). pp. 413-423, Roma: De Luca Editori d'Arte, ISBN: 9788880166931.
41. 2012 - Contributo in volume
CARBONARA S. (2012). Monteleone d'Orvieto. In: MARCUCCI L. con VILLANI M., a cura di. Umbria (Atlante del Barocco in Italia). pp. 484-485, Roma: De Luca Editori d'Arte, ISBN: 9788880166931.
42. 2012 - Contributo in volume
CARBONARA S. (2012). Orvieto. In: MARCUCCI L. con VILLANI M., a cura di. Umbria (Atlante del Barocco in Italia). pp. 490-499, Roma: De Luca Editori d'Arte, ISBN: 9788880166931.
43. 2012 - Contributo in volume
CARBONARA S. (2012). Porano. In: MARCUCCI L. con VILLANI M., a cura di. Umbria (Atlante del Barocco in Italia). pp. 501-502, Roma: De Luca Editori d'Arte, ISBN: 9788880166931.
44. 2012 - Contributo in volume
CARBONARA S., COLA M. C. (le pp. 215-220 sono di S. Carbonara, le pp. 224-225 sono delle due autrici, mentre il resto del contributo è di M.C. Cola) (2012). Aspetti e caratteri della committenza pittorica in Umbria tra Sei e Settecento. In: MARCUCCI L. con VILLANI M., a cura di. Umbria (Atlante del Barocco in Italia). pp. 213-228, Roma: De Luca Editori d'Arte, ISBN: 9788880166931.
45. 2012 - Contributo in volume
CARBONARA S. (2012). Cicli decorativi. In: MARCUCCI L. con VILLANI M., a cura di. Umbria (Atlante del Barocco in Italia). pp. 252-253, Roma: De Luca Editori d'Arte, ISBN: 9788880166931.
46. 2012 - Contributo in volume
CARBONARA S. (2012). Stucchi. In: MARCUCCI L. con VILLANI M., a cura di. Umbria (Atlante del Barocco in Italia). p. 254-255, Roma: De Luca Editori d'Arte, ISBN: 9788880166931.
47. 2012 - Contributo in volume
CARBONARA S. (2012). Altari in stucco. In: MARCUCCI L. con VILLANI M., a cura di. Umbria (Atlante del Barocco in Italia). pp. 258-260, Roma: De Luca Editori d'Arte, ISBN: 9788880166931.
48. 2012 - Contributo in volume
CARBONARA S. (2012). Altari lignei. In: MARCUCCI L. con VILLANI M., a cura di. Umbria (Atlante del Barocco in Italia). pp. 261-262, Roma: De Luca Editori d'Arte, ISBN: 9788880166931.
49. 2012 - Contributo in volume
CARBONARA S., PAPI F. (le pagine iniziali sono delle due autrici, il secondo paragrafo, da p. 77 a p. 83, è di S. Carbonara, mentre il resto del contributo è di F. Papi) (2012). L'altare di S. Sebastiano nella basilica dei Ss. Quattro Coronati: indagine storiografica, ricerca d'archivio e analisi stilistica. In: BARELLI L., PUGLIESE R., a cura di. Dal cantiere dei Ss. Quattro Coronati a Roma. Note di storia e restauro per Giovanni Carbonara. pp. 75-88, Roma: Viella, ISBN: 9788883349881.
50. 2012 - Contributo in volume
CARBONARA S. (2012). Gli interventi di Carlo Rainaldi in S. Lorenzo in Lucina. In: BENEDETTI S., a cura di. Architetture di Carlo Rainaldi nel quarto centenario della nascita. pp. 135-157, Roma: Gangemi, ISBN: 9788849224771.
51. 2012 - Voce in dizionario
CARBONARA S. (2012). Murena, Carlo. Dizionario Biografico degli Italiani. vol. 77, Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana (Treccani), ISBN: 9788812000326.

52. 2011 – Prefazione
 CARBONARA S. (2011). L'Arciconfraternita delle Sacre Stimmate: amministrazione, architetti e artisti. In: AUGRUSO M. C. Sacre Stimmate di San Francesco a Roma. L'Arciconfraternita e la Chiesa nella prima metà del Settecento. pp. 5-10, Roma: Istituto Storico dei Cappuccini, ISBN: 9788888001784.
53. 2011 - Articolo in rivista
 CARBONARA S., VARAGNOLI C., BRUNORI P. (le pp.108-119 e 122-132 sono di S. Carbonara) (2011). Palazzo Petroni: architettura e decorazione, in DEBENEDETTI E., a cura di, Palazzi, chiese, arredi e scultura, I. STUDI SUL SETTECENTO ROMANO, vol. 27, pp. 108-119, ISBN: 9788875973858.
54. 2011 - Recensione in rivista
 CARBONARA S. (2011). recensione del volume: CARLONI R., Palazzo Marconi a Frascati. Da casino di delizie a sede municipale, 1687-1880, Roma 2005 (edito nel 2009). ANNALI DELLA PONTIFICIA INSIGNE ACCADEMIA DI BELLE ARTI E LETTERE DEI VIRTUOSI AL PANTHEON, vol. XI, pp. 537-541, ISBN: 9788860603890.
55. 2011 - Scheda di catalogo
 CARBONARA S. (2011). Annibale Carracci, Santa Margherita. In: DI SIVO M., VERDI O., a cura di. Caravaggio a Roma. Una vita dal vero, catalogo della mostra (Roma, Archivio di Stato, 11 febbraio - 15 maggio 2011). pp. 206-208, Roma: De Luca Editori d'Arte, ISBN: 9788865570098.
56. 2010 - Monografia
 CARBONARA S. (con interventi di M.C. AUGRUSO, R. LUCIANI, R.C. MAZZANTINI e D. SOGGIU) (2010). Montecitorio e gli altri palazzi della Camera dei deputati. Roma: Iride per il Terzo Millennio, pp. 1-128, ISBN: 9788863890471.
57. 2010 - Curatela
 CARBONARA S. (2010). "DIARIO" 1701-1739. In: TIBERIA V. La Compagnia di S. Giuseppe di Terrasanta da Clemente XI a Pio VI. pp. 119-341, Galatina: Congedo, ISBN: 9788880869191.
58. 2010 - Contributo in volume
 CARBONARA S. (2010). Carlo Murena fra ingegneria idraulica e attività didattica. In: FAGIOLO M., TABARRINI M., a cura di. Giuseppe Piermarini tra barocco e neoclassico. Roma Napoli Caserta Foligno (catalogo della mostra. Foligno. Palazzo Trinci, 5 giugno - 2 ottobre 2010). pp. 220-227, San Sisto: Effe Fabrizio Fabbri Editore, ISBN: 9788896591277.
59. 2010 - Recensione in rivista
 CARBONARA S. (2010). recensione del volume: A. PAMPALONE, Inquietudine e malinconia in Francesco Cozza calabrese, Roma 2008. ANNALI DELLA PONTIFICIA INSIGNE ACCADEMIA DI BELLE ARTI E LETTERE DEI VIRTUOSI AL PANTHEON, vol. X, pp. 505-507, ISSN:1818-5282.
60. 2009 - Contributo in volume
 CARBONARA S. (2009). L'apparato decorativo della Cappella Cybo. In: MIARELLI MARIANI I., RICHIELLO M., a cura di. S. Maria del Popolo. Storia e restauri. vol. 2, pp. 659-672, Roma: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, ISBN: 9788824010054.
61. 2009 - Scheda di catalogo
 CARBONARA S. (2009). Nel segno della condivisione. In: STRINATI C., a cura di. Giangaetano Patanè. Il peso del Cielo, catalogo della mostra (Roma, Ex-Elettrofonia, 1 aprile - 7 maggio 2009). p. s.n.
62. 2009 - Contributo in volume
 CARBONARA S., ESPOSITO D. (l'introduzione è di D. Esposito, mentre il testo, da p. 99 a p.125, è di S. Carbonara) (2009). Attività di compravendita e locazione di Sebastiano Cipriani. In: VERDI O., a cura di. In presentia mei notarii. Piante e disegni nei protocolli dei Notai Capitolini (1605-1875). pp. 97-125, Roma: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, ISBN: 9788871253060.
63. 2008 - Contributo in volume (inglese)
 CARBONARA S. (2008). The City of Obelisks: Symbology and Urban Reuse. In: LO SARDO, edited by. The She-Wolf and the Sphinx. Rome and Egypt from History to Myth, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, 11 luglio - 9 novembre 2008). pp. 172-179, Milano: Mondadori-Electa, ISBN: 9788837062231.

64. 2008 - Articolo in rivista
 CARBONARA S. (2008). Note documentarie sull'architetto e virtuoso al Pantheon Alessandro Dori (1702-1772). ANNALI DELLA PONTIFICIA INSIGNE ACCADEMIA DI BELLE ARTI E LETTERE DEI VIRTUOSI AL PANTHEON, vol. VIII, pp. 201-210, ISSN: 1818-5282.
65. 2008 - Articolo in rivista
 CARBONARA S. (2008). Politica economica e architettonica delle Clarisse di S. Silvestro in Capite nella Roma settecentesca. DIMENSIONI E PROBLEMI DELLA RICERCA STORICA, vol. 2, pp. 183-206, ISBN: 9788843050451.
66. 2008 - Recensione in volume
 CARBONARA S. (2008). recensione del volume: Arte e immagine del papato Borghese (1605-1621), a cura di TOSCANO B. con la collaborazione di CIRULLI B. e PAPI F., San Casciano V. P. 2005 ("Percorsi di ricerca", 1). In: VISCEGLIA M.A., a cura di. Diplomazia e politica della Spagna a Roma: figure di ambasciatori ("Roma moderna e contemporanea", 15, 2007, 1/3). pp. 393-397, Roma: Università degli Studi di Roma Tre, ISBN: 9788883681028.
67. 2008 - Monografia
 CARBONARA S. (2008). Al crepuscolo del barocco: l'attività romana dell'architetto Carlo Murena. Roma: Viella, pp. 1-222, ISBN: 9788883342929.
68. 2008 - Contributo in volume
 CARBONARA S. (2008). La città degli obelischi: simbologia e reimpiego urbano. In: LO SARDO E., a cura di. La Lupa e la Sfinge. Roma e l'Egitto dalla storia al mito, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, 11 luglio - 9 novembre 2008). pp. 172-179, Milano: Mondadori Electa, ISBN: 9788837062224.
69. 2007 - Articolo in rivista
 CARBONARA S. (2007). Murena Carlo. In: DEBENEDETTI E., a cura di, Architetti e ingegneri a confronto, II, l'immagine di Roma fra Clemente XIII e Pio VII. STUDI SUL SETTECENTO ROMANO, vol. 23, pp. 218-224, ISBN: 9788875973995.
70. 2007 - Articolo in rivista
 CARBONARA S. (2007). Assonanze e dissonanze nell'architettura settecentesca romana: Tommaso De Marchis, Carlo Murena e Giovanni Antinori. ANNALI DELLA PONTIFICIA INSIGNE ACCADEMIA DI BELLE ARTI E LETTERE DEI VIRTUOSI AL PANTHEON, vol. VII, pp. 191-206, ISSN: 1818-5282.
71. 2006 - Articolo in rivista
 CARBONARA S. (2006). "Antichità e Belle Arti" nella Roma napoleonica: dal fondo Miscellanea Governo Francese dell'Archivio di Stato di Roma. In: DEBENEDETTI E., a cura di, Architetti e ingegneri a confronto, I, l'immagine di Roma fra Clemente XIII e Pio VII. STUDI SUL SETTECENTO ROMANO, vol. 22, pp. 385-395, ISBN: 8875973458.
72. 2006 - Articolo in rivista
 CARBONARA S. (2006). Antinori Francesco. In: DEBENEDETTI E., a cura di, Architetti e Ingegneri a confronto, I, l'immagine di Roma fra Clemente XIII e Pio VII. STUDI SUL SETTECENTO ROMANO, vol. 22, pp. 105-106, ISBN: 8875973458.
73. 2006 - Articolo in rivista
 CARBONARA S. (2006). Antinori Giovanni. In: DEBENEDETTI E., a cura di, Architetti e Ingegneri a confronto, I, l'immagine di Roma fra Clemente XIII e Pio VII. STUDI SUL SETTECENTO ROMANO, vol. 22, pp. 106-111, ISBN: 8875973458.
74. 2006 - Articolo in rivista
 CARBONARA S. (2006). Antinori Luigi. In: DEBENEDETTI E., a cura di, Architetti e Ingegneri a confronto, I, l'immagine di Roma fra Clemente XIII e Pio VII. STUDI SUL SETTECENTO ROMANO, vol. 22, pp. 111-112, ISBN: 8875973458.
75. 2006 - Articolo in rivista
 CARBONARA S. (2006). Antinori Tommaso. In: DEBENEDETTI E., a cura di, Architetti e Ingegneri a confronto, I, l'immagine di Roma fra Clemente XIII e Pio VII. STUDI SUL SETTECENTO ROMANO, vol. 22, pp. 112-112, ISBN: 8875973458.
76. 2006 - Articolo in rivista
 CARBONARA S. (2006). Antinori Vincenzo. In: DEBENEDETTI E., a cura di, Architetti e Ingegneri a confronto, I, l'immagine di Roma fra Clemente XIII e Pio VII. STUDI SUL SETTECENTO ROMANO, vol. 22, pp. 113-113, ISBN: 8875973458.

77. 2005 - Recensione in rivista
 CARBONARA S. (2005). recensione del volume: A. CERUTTI FUSCO, M. VILLANI, Pietro da Cortona, Roma 2002. PALLADIO, vol. 35, n.s., XVIII; pp. 137-139, ISSN: 0031-0379.
78. 2005 - Contributo in Atti di convegno
 CARBONARA S. (2005). L'opera di Carlo Murena e l'eredità di Luigi Vanvitelli nel Settecento. In: Luigi Vanvitelli 1700-2000, atti del convegno. Caserta, Teatro della Reggia, 14 - 16 dicembre 2000, San Nicola La Strada: Edizioni Saccone, pp. 603-611, ISBN: 8890214201.
79. 2005 - Articolo in rivista
 CARBONARA S. (2005). Parrocchia di S. Salvatore ai Monti. In: DEBENEDETTI E., a cura di, Artisti e Artigiani a Roma, II, dagli Stati delle anime del 1700, 1725, 1750, 1775. STUDI SUL SETTECENTO ROMANO, vol. 21, pp. 323-412, ISBN: 8875973652.
80. 2005 - Recensione in rivista
 CARBONARA S. (2005). recensione del volume: G. CANEVA, C.M. TRAVAGLINI, a cura di, Atlante Storico Ambientale. Anzio e Nettuno, Roma 2003. PALLADIO, vol. 35, n.s., XVIII, pp. 144-146, ISSN: 0031-0379.
81. 2004 - Articolo in rivista
 CARBONARA S. (2004). Parrocchia di S. Lucia della Tinta, in AA.VV., Artisti e Artigiani a Roma, I, dagli Stati delle anime del 1700, 1725, 1750, 1775, volume in onore di Elisa Debenedetti. STUDI SUL SETTECENTO ROMANO, vol. 20, pp. 435-440, ISBN: 8875973768.
82. 2004 - Articolo in rivista
 CARBONARA S. (2004). Parrocchia di S. Lorenzo ai Monti, in AA.VV., Artisti e Artigiani a Roma, I, dagli Stati delle anime del 1700, 1725, 1750, 1775, volume in onore di Elisa Debenedetti. STUDI SUL SETTECENTO ROMANO, vol. 20, pp. 251-278, ISBN: 8875973768.
83. 2004 - Contributo in volume
 CARBONARA S. (2004). La chiesa: ricerca storica e lettura architettonica dai restauri settecenteschi agli interventi del XIX secolo. In: RICHIELLO M. MURATORE O., a cura di. La storia e il restauro del complesso conventuale dei Santi Bonifacio e Alessio all'Aventino. pp. 56-81, Roma: Elio de Rosa, ISBN: 8873690580.
84. 2002 - Voce in enciclopedia
 CARBONARA S. (2002). palazzina. L'Arte. vol. Mat-Rem, p. 384, TORINO: UTET, ISBN: 8802057109.
85. 2002 - Voce in enciclopedia
 CARBONARA S. (2002). Quarini, Mario Ludovico. L'Arte. vol. Mat-Rem, pp. 671-672, TORINO: UTET, ISBN: 8802057109.
86. 2002 - Voce in enciclopedia
 CARBONARA S. (2002). Ferri, Ciro. L'Arte. vol. Ce-Geo, pp. 486-487, TORINO: UTET, ISBN: 8802057109.
87. 2001 - Scheda di catalogo
 CARBONARA S. (2001). Anonimo, Ritratto di Padre Athanasius Kircher (Scheda VI.1). In: LO SARDO E., a cura di. Athanasius Kircher. Il Museo del Mondo, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Venezia, 28 febbraio - 22 aprile 2001). p. 292, Roma: Edizioni De Luca, ISBN: 888016421X.
88. 2001 - Scheda di catalogo
 CARBONARA S. (2001). Daniel Seghers, Hendrik van Balen, Ghirlanda di fiori con S. Ignazio (scheda VI.18). In: LO SARDO E., a cura di. Athanasius Kircher. Il Museo del Mondo, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Venezia, 28 febbraio - 22 aprile 2001). pp. 320-321, Roma: Edizioni De Luca, ISBN: 888016421X.
89. 1999 - Banca dati
 CARBONARA S. (1999). 35 schede ipertestuali relative a monumenti ed edifici storici romani, Guida multimediale per i centri informativi cittadini. Roma: Altair Multimedia.
90. 1998 - Articolo in rivista
 CARBONARA S. (1998). La residenza patrizia minore alla fine del Seicento: palazzo Gomez Homen in via della Croce, in DEBENEDETTI E., a cura di, Roma, le case, la città. STUDI SUL SETTECENTO ROMANO, vol. 14, pp. 61-75, ISBN: 8875972958.

Sc

91. 1997 - Articolo in rivista
CARBONARA S., GIACOVAZZI P, LABRIOLA S (1997). Notizie sui nuovi reperti archeologici del convento di S. Alessio. STUDI ROMANI, vol. XVI, pp. 249-250, ISSN: 0039-2995.
92. 1997 - Recensione in rivista
CARBONARA S. (1997). recensione del volume: AA.VV., Ezra Pound e le Arti. La bellezza è difficile, Milano 1997. ARTE E CRITICA, vol. 13, pp. 52-53, ISSN: 1591-2949.
93. 1997 - Recensione in rivista
CARBONARA S. (1997). recensione del volume: AA.VV., La "Pittura Colta" in Italia. Anacronisti, citazionisti e ipermanieristi tra anni '80 e la fine del millennio, Arpino 1996. ARTE E CRITICA, vol. 11, p. 38, ISSN: 1591-2949.
94. 1996 - Recensione in rivista
CARBONARA S. (1996). recensione del volume: AA.VV., Gli Anni Sessanta. Le immagini al potere, Milano 1996. ARTE E CRITICA, vol. 10, p. 35, ISSN: 1591-2949.
95. 1996 - Recensione in rivista
CARBONARA S. (1996). recensione del volume: AA.VV., Chiara Dynys. Works 1987- 1996, Milano 1996. ARTE E CRITICA, vol. 10, p. 42, ISSN: 1591-2949.
96. 1995 - Articolo in rivista
CARBONARA S. (1995). L'architettura "temperata" di Tommaso De Marchis. In: DEBENEDETTI E., a cura di, Roma Borghese, case e palazzetti d'affitto, II. STUDI SUL SETTECENTO ROMANO, vol. 11, pp. 61-79, ISBN: 8875972656.

La sottoscritta acconsente, ai sensi del D.Lgs. 30/06/2003, n.196, al trattamento dei propri dati personali.

La sottoscritta acconsente alla pubblicazione del presente curriculum vitae sul sito dell'Università degli Studi di Ferrara.

Roma, 9 aprile 2017

Sabina Carbonara

