

INFORMAZIONI PERSONALI

Stefano Giannetti



Sesso Maschile | Nazionalità Italiana

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Ott. 16–Feb. 17

Professore a contratto

Dipartimento di Architettura - Università degli studi di Ferrara, Ferrara

Contratto di insegnamento di Tecniche della Rappresentazione dell'Architettura. AA 2016/2017

Gen. 13–alla data attuale

Architetto e amministratore unico

ikare srl, Firenze (Italia)

E' socio fondatore e amministra Ikare srls: una start-up impegnata nel campo delle tecnologie applicate alla valorizzazione dei Beni Culturali (www.ikare.it)

Dic. 16– alla data attuale

Musealizzazione del cantiere di restauro della Fontana del Nettuno (il Biancone) in piazza della Signoria

Comune di Firenze, Firenze

- Rilievo fotogrammetrico della Fontana del Nettuno e del contesto urbano
- Progetto di musealizzazione del cantiere di restauro della fontana con ideazione del percorso di visita del cantiere e progetto di comunicazione (in collaborazione con Ram Restauri)
- Realizzazione del video esplicativo del progetto
- Coordinamento della campagna di comunicazione del cantiere di restauro

Gen. 17–alla data attuale

Progetto di un centro polifunzionale per emergenza post-sismica a Castelluccio di Norcia

Per la vita di Castelluccio ONLUS, Castelluccio di Norcia (PG)

Ideazione e progettazione di un centro polifunzionale a carattere temporaneo a servizio della comunità di Castelluccio a seguito degli eventi sismici che hanno interessato l'area nell'autunno del 2016. Progettazione di massima degli spazi e delle funzioni. Progettazione esecutiva e modellazione tridimensionale dell'immobile. Lavoro svolto in collaborazione con lo studio ABACO di Spoleto.

Ago. 15–Apr. 17

Responsabile della campagna di rilievo della chiesa di Santa Maria della Pieve ad Arezzo

Parrocchia della Pieve, Arezzo

- Rilievo integrato di tutto il complesso (rilievo di tutta la chiesa compresa la facciata, il campanile e di parte del contesto con laserscanner Leica C10; rilievo diretto dei locali parrocchiali e dei dettagli)
- Rilievo aerofotogrammetrico del complesso (interno ed esterno) mediante l'ausilio di SAPR (drone)
- Acquisizione di fotografie panoramiche di tutto il complesso (120 panoramiche) e realizzazione di un virtual tour
- Restituzione del rilievo in scala 1:50 delle piante, dei prospetti e delle sezioni, con rappresentazione degli arredi fissi di tutto il complesso.

- Realizzazione dei fotopiani della facciata, dell'abside, delle coperture e del contesto urbano e modellazione 3D della chiesa
- Coordinamento della fase di comunicazione e ideazione della piattaforma web per la fruizione dei dati acquisiti

- Set. 16–Ott. 16 Rilievo e modellazione della statua del "Nano Barbino" di Valerio Cioli**
Opera laboratori fiorentini, Firenze
Rilievo con scanner 3D a luce strutturata della statua "il Nano Barbino" di Valerio Cioli, con realizzazione del modello 3D mesh finalizzato alla realizzazione di una copia da collocare presso il Giardino di Boboli
- Mag. 16–Giu. 16 Rilievo e modellazione della statua de "l'Apostolo" di Arnolfo di Cambio**
Opera del Duomo di Firenze, Toscana
Rilievo con scanner 3D a luce strutturata della statua "l'Apostolo" di Arnolfo di Cambio, con realizzazione del modello 3D mesh finalizzato alla realizzazione di una copia da collocare presso il museo dell'Opera del Duomo di Firenze. Rilievo svolto per conto dell'opera del Duomo di Firenze.
- 7 Gen. 16–30 Giu. 16 Professore di Educazione Tecnica nell'insegnamento secondario**
Istituto Comprensivo Piero della Francesca, Arezzo (Italia)
- Set. 15–Apr. 16 Responsabile rilievo aero-fotogrammetrico mediante SAPR (drone) delle mura di Siena**
Comune di Siena, Siena
Responsabile della campagna di rilievo eseguita in collaborazione con la ditta *ikare srls*
- Rilievo fotogrammetrico mediante drone
 - Rielaborazione dei dati mediante Agisoft Photoscan
 - Modellazione tridimensionale della porzione ed esportazione fotografia nadirale dell'intera porzione in scala 1:100
 - Studio della genesi geometrica della porzione di mura (vedi pubblicazioni)
- Giu. 15–Ott. 15 Rilievo, modellazione e musealizzazione della copia del gruppo si staute "l'Annunciazione" di Antonio Berti**
Comitato 2012 - Antonio Berti, San Piero a Sieve
- Rilievo con scanner 3D a luce strutturata del complesso di statue in terracotta dell'Annunciazione di Antonio Berti, con realizzazione di modello 3D mesh finalizzato alla fusione di una copia in bronzo.
- Progettazione del Tabernacolo per il ricollocamento del gruppo di statue l'Annunciazione di Antonio Berti presso il chiostro dell'antica Pieve di San Piero A Sieve (FI). Progettazione e direzione lavori.
- Set. 14–Giu. 15 Responsabile del rilievo e progetto di restauro della chiesa di Santa Maria della Marca**
Parrocchia di Santa Maria della Marca, Castelfiorentino (FI)
Responsabile della campagna di rilievo eseguita in collaborazione con la ditta *ikare srls*
- Rilievo integrato (laserscanner; drone e diretto) della chiesa e di parte del complesso monastico.
 - Saggi nella pavimentazione e nelle murature
 - Restituzione del rilievo in scala 1:50 delle piante, dei prospetti e delle sezioni, con rappresentazione

della stratigrafia muraria e degli arredi fissi.

- Realizzazione dei fotopiani dei prospetti interni e della facciata della chiesa in scala 1:50.
- Virtual tour fotografico interattivo.
- Studio della genesi geometrica e ricostruzione storica. Progetto di restauro. (vedi pubblicazioni)

Gen. 12–Dic. 14 **Partecipazione al PRIN "Architectural Perspective"**

Partecipazione al PRIN "Architectural Perspective" (resp. prof. Riccardo Migliari) come membro dell'Unità di ricerca di Firenze (resp. prof.ssa Maria Teresa Bartoli).

All'interno dell'unità di Ricerca di Firenze si è occupato di:

- Collaborazione al rilievo laserscanner (ditta IANUS) e responsabile del rilievo fotografico ad alta risoluzione della chiesa della Badia di Ss. Flora e Lucilla in Arezzo, in particolare della "finta cupola" di Andrea Pozzo.
- Collaborazione al rilievo laserscanner (ditta IANUS) dell'abside (cappella Bacci) della chiesa di San Francesco ad Arezzo
- Rilievo fotografico (mediante fotografia panoramica con punto nodale) della Sala Fetonte di Palazzo Panciatichi a Firenze e della volta della chiesa di San Matteo a Pisa.
- Collaborazione al rilievo laserscanner (ditta IANUS) della chiesa della Badia Fiorentina e della chiesa di San Matteo a Pisa.

Per il PRIN a livello nazionale di è occupato di:

- Progettazione e digitalizzazione (su piattaforma web - drupal) della schedatura delle opere di prospettiva di architettura con prof.ssa Fauzia Farneti e arch. Monica Lusoli

Mar. 14–Set. 14 **Responsabile del rilievo dell'Abbazia di Farneta**

Diocesi di Arezzo, Cortona, Sansepolcro, Cortona (AR)

Responsabile della campagna di rilievo eseguita in collaborazione con la ditta *ikare srls*

- Rilievo integrato di tutto il complesso (collaborazione al rilievo di tutto il complesso con laserscanner; rilievo diretto dei locali parrocchiali e dei dettagli)
- Restituzione del rilievo in scala 1:50 delle piante, dei prospetti e delle sezioni, con rappresentazione della stratigrafia muraria e del quadro fessurativo.
- Realizzazione dei fotopiani della facciata e delle sezioni.
- Virtual tour fotografico interattivo ad alta risoluzione.
- Ricostruzione 3D della sistemazione originaria. Realizzazione di rendering panoramici fotorealistici e sovrapposizione con il virtual tour dello stato attuale, per un confronto immediato delle due fasi cronologiche. Fruizione del virtual tour in modalità touch-less mediante semplici gesti delle mani tramite Leap Motion Controller (vedi convegni).

Gen. 14–Lug. 14 **Culture della materia**

Università degli studi di Firenze - Dipartimento di progettazione, DIDA, Firenze

Partecipazione al gruppo di rilievo e ricerca dell'ospedale di Santa Maria Nuova. Corso di Rilievo dell'Architettura, titolare prof.ssa Maria Teresa Bartoli (8 CFU – 96 ore)

- Tutoraggio degli studenti
- Tutor del corso per il rilievo integrato e la modellazione 3D NURBS di parte del complesso (dal rilievo 3D al modello 3D)
- Comunicazioni: Significato e costruzione di una superficie NURBS: curve direttrici e curve generatrici; Esercitazione: realizzazione di una volta a crociera "rialzata" gotica.
- Esercitazione e revisioni sul tema di esame.

Gen. 12–Dic. 13 **Responsabile del rilievo del complesso del Duomo di Sansepolcro**

Convenzione Diocesi di Arezzo (dott.ssa Serena Nocentini) e Università di Firenze (prof.ssa Maria

Teresa Bartoli), Sansepolcro (AR)

Responsabile della campagna di rilievo eseguita in collaborazione con la ditta *ikare srls*

- Rilievo integrato di tutto il complesso (rilievo di tutta la chiesa con laserscanner Leica C10 e topografico con stazione totale Leica; rilievo diretto dei locali parrocchiali e dei dettagli)
- Rilievo topografico con stazione totale Leica del contesto urbano e di parte del centro storico di Sansepolcro
- Restituzione del rilievo in scala 1:50 delle piante, dei prospetti e delle sezioni, con rappresentazione degli arredi fissi di tutto il complesso.
- Realizzazione dei fotopiani della facciata e del contesto urbano e modellazione 3D della chiesa
- Ricostruzione storica delle fasi costruttive del complesso e del centro storico di Sansepolcro (vedi pubblicazioni)

Set. 11–Dic. 13 **Responsabile del rilievo della chiesa e del convento di San Francesco ad Arezzo**

Convenzione Soprintendenza ai BBCC di Arezzo (arch. Agostino Bureca) e Università di Firenze (prof.ssa Maria Teresa Bartoli), Arezzo

- 1° campagna di rilievo integrato eseguita in collaborazione con arch. Nevena Radojevic e arch. Gabriele Maurizi (topografico della basilica superiore e della basilica inferiore con stazione totale Leica; rilievo 3D del convento con Leica Disto3D; rilievo diretto dei dettagli)
- 2° campagna di rilievo eseguita in collaborazione con la ditta *ikare srls*. laserscanner (rilievo di tutta la chiesa con laserscanner Leica C10)
- Restituzione del rilievo in scala 1:50 delle piante, dei prospetti e delle sezioni, con rappresentazione degli arredi fissi di tutto il complesso.
- Ricostruzione storica delle fasi costruttive del complesso e confronto con il disegno di progetto del convento (vedi pubblicazioni)

Gen. 13–Lug. 13 **Cultore della materia**

Università degli Studi di Firenze. Dipartimento di progettazione, DIDA, Firenze

Partecipazione al gruppo di rilievo e ricerca della Piazza della S. Annunziata. Corso di Rilievo dell'Architettura, titolare prof.ssa Maria Teresa Bartoli (8 CFU – 96 ore)

- Tutoraggio degli studenti
- Rilievo integrato con stazione totale Leica
- Redazione delle tavole finali con arch. Nicola Velluzzi e arch. Nevena Radojevic
- Comunicazioni: Tecniche di rilievo strumentale: differenza tra stazione totale e laserscanner; caratteristiche del laserscanner; Gestione dati tridimensionali: dal modello quantitativo (modello a nuvola di punti) al modello qualitativo (modello NURBS); Significato e costruzione di una superficie NURBS: curve direttrici e curve generatrici. Esercitazione: realizzazione di una volta a crociera "rialzata" gotica; Esercitazione e revisioni sul tema di esame; Rendering: texture e illuminazione.

Gen. 12–Lug. 12 **Cultore della materia**

Università degli Studi di Firenze. Dipartimento di progettazione, DIDA, Firenze

Partecipazione al gruppo di rilievo e ricerca dell'ex-ospedale di San Giovanni di Dio. Corso di Rilievo dell'Architettura, titolare prof.ssa Maria Teresa Bartoli (8 CFU – 96 ore)

- Tutoraggio degli studenti
- Rilievo diretto e rilievo strumentale (rilievo di tutto il complesso con Leica Disto 3D) con arch. Nicola Velluzzi e arch. Nevena Radojevic
- Collaborazione alla redazione delle tavole finali per la pubblicazione con arch. Nevena Radojevic
- Comunicazioni: Tecniche di rilievo strumentale: differenza tra stazione totale e laserscanner; caratteristiche del laserscanner; Gestione dati tridimensionali: dal modello quantitativo (modello a nuvola di punti) al modello qualitativo (modello NURBS); Significato e costruzione di una superficie NURBS: curve direttrici e curve generatrici. Esercitazione: realizzazione di una volta a crociera

"rialzata" gotica; Esercitazione e revisioni sul tema di esame; Rendering: texture e illuminazione.

Gen. 11–Lug. 11

Cultore della materia

Corso di Rilievo della prof.ssa Maria Teresa Bartoli, Firenze

Partecipazione a gruppo di rilievo e ricerca del convento di Ognissanti. Corso di Rilievo dell'Architettura, titolare prof.ssa Maria Teresa Bartoli (8 CFU – 96 ore)

- Tutoraggio degli studenti
- Rilievo diretto ed indiretto del complesso conventuale di Ognissanti
- Redazione delle tavole di rilievo finali ed integrazione con i rilievi degli anni precedenti (con arch. Nevena Radojevic)
- Comunicazioni: Tecniche di rilievo strumentale: differenza tra stazione totale e laserscanner; caratteristiche del

laserscanner

- Studio della posizione del "tramezzo" nella chiesa medievale (vedi pubblicazioni)

Mag. 11

Partecipazione al seminario

Scuola Nazionale del Dottorato, Firenze

Partecipazione al seminario organizzato all'interno della scuola Nazionale del Dottorato coordinato dalla prof. E. Mandelli a Vallombrosa nel 2011. Il gruppo di ricerca si è occupato della restituzione tridimensionale e lo studio del sistema delle quadrature della chiesa, coordinato dalla prof. L. Carlevaris, prof. B. Aterini e prof. F. Farneti. I risultati sono raccolti nel volume "Abbazia di Vallombrosa – Laboratorio di Rilievo Integrato". (vedi pubblicazioni)

Mag. 11

Partecipazione in qualità di tutor alla campagna di rilievo del centro storico di Pietrabuona

Ricerca finanziata con i fondi per la ricerca scientifica (ex quota 60%) e contributi della cassa di risparmio di Pistoia e Pescia, Pietrabuona (PT)

Partecipazione in qualità di tutor alla campagna di rilievo all'interno del progetto "Rilievo e documentazione del borgo murato di Pietrabuona", responsabile prof. Alessandro Merlo. I risultati di ricerca sono raccolti nel volume: G. Lavorati (a cura di), Il castello di Pietrabuona – materiali per la ricerca, edizioni ETS, Pisa 2012.

Giu. 10–Dic. 10

Architetto (capoprogetto)

Martinelli Associati, San Giovanni V.no (Italia)

Assistenza alla progettazione architettonica e urbanistica.

Lug. 09–Set. 10

Disegnatore

Perini Architetto, Firenze (Italia)

Assistenza alla progettazione; rilievi.

Feb. 08–Giu. 08

Assistente al corso

Corso di Rilievo dell'Architettura, titolare prof.ssa Maria Teresa Bartoli

Partecipazione a gruppo di rilievo e ricerca della cripta di San Lorenzo

- Rilievo integrato della cripta della chiesa di San Lorenzo a Firenze: rilievo diretto dei locali della cripta; assistenza al rilievo topografico (eseguito da arch. Mauro Giannini) della cripta e della chiesa di San Lorenzo.

- Set. 07–Dic. 07 **Rilievo della stratigrafia muraria della facciata di Santa Maria Novella a Firenze**
 Convenzione tra il Comune di Firenze (ufficio Fabbrica di Palazzo Vecchio, arch. Maria Bonelli) e Università di Firenze, tutor prof. Giampiero Mele., Firenze
- Rilievo diretto (durante il cantiere di restauro) della facciata della Chiesa di Santa Maria Novella a Firenze con Pietro Esposito; Gabriele Maurizi; Rocco Martino
 - Verifica e correzione del rilievo geometrico ed integrazione del rilievo stratigrafico. Redazione delle tavole finali.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 1 Gen. 11–1 Mag. 14 **Dottorato di Ricerca in Rilievo e Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente** Livello 8 QEQ
 Facoltà di Architettura, Firenze (Italia)
 Titolo della tesi di Dottorato: Analisi sistemica di un processo creativo medievale. Il Duomo di Sansepolcro e San Francesco ad Arezzo.
- 1 Set. 03–16 Lug. 10 **Laurea magistrale in Architettura (classe 4/s)** Livello 8 QEQ
 Università degli studi di Firenze, Firenze (Italia)
 Titolo della tesi: Il processo ideativo medievale. Le campate della prima fase della chiesa di Santa Maria Novella a Firenze. Voto 109/110
- 1 Set. 98–30 Giu. 03 **Maturità classica**
 Liceo Classico Pontano-Sansi, Spoleto (Italia)
 Voto 100/100

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Letture	Interazione	Produzione orale	
inglese	B2	C1	B2	B2	B2
francese	A2	A2	A1	A1	A2

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative Ottime competenze comunicative dovute ai ruoli ricoperti in ambito sociale:
 - responsabile di progetti regionali in ambito sociale finanziati dalla Regione Toscana (Osservatorio del Bene Comune)

Competenze organizzative e gestionali Come amministratore di Ikare srl, ha svolto attività di:
 - Formazione all'imprenditoria e attività di scouting e business planning (presso l'Incubatore della Regione Toscana "Polo Lionello Bonfanti" a Incisa V.no).
 - Redazione del business plan con il quale ha vinto il bando per l'assegnazione di una sede presso il "Parco Urbano dell'Innovazione" del Comune di Firenze.
 - Partecipazione a mostre, convegni e seminari sul tema dell'innovazione nell'ambito dei Beni Culturali.

Inoltre si è occupato di

- organizzatore di numerosi eventi in ambito sociale (campi di lavoro estivo e manifestazioni a livello regionale, nazionale ed internazionale).

Padre di famiglia (due figlie).

Competenze professionali

- Disegno dell'Architettura analogico e digitale.

- Rilievo integrato

- Stazione totale (acquisizione ed elaborazione dati)
- Disto3D (acquisizione ed elaborazione dati)
- Laserscanner (acquisizione ed elaborazione dati)
- Scanner a luce strutturata (acquisizione ed elaborazione dati)
- Drone (pilotaggio ed elaborazione dati)
-

- Fotografia analogica e digitale

- Fotografia ad alta risoluzione con testa motorizzata
- Fotografia analogica e digitale con macchina reflex
- Fotografia aerea
- Fotografia sferica
- Sticking e Virtual Tour (Autopano Giga e Panotour Pro)

- Modellazione e gestione dati 3D

- Autodesk Autocad (2D e 3D)
- McNeel Rhinoceros e Grasshopper
- Maxon Cinema4D (rendering e animazione)
- Unity3D (3D interattivo) e Vuforia
- Autodesk Revit (modellazione BIM)
- Leica Cyclone (nuvole di punti)
- 3Dsystem Geomagic (mesh modeling e sculpting)
- Agisoft PhotoScan (fotogrammetria anche aerea)
- Stampa 3D e prototipazione
-

- Computer grafica e montaggio video

- Del pacchetto Adobe: Photoshop, Indesign, Illustrator, Premiere, AfterEffects (compreso motion tracking ed interazione con Cinema4D)
- Creazione siti web (html di base; drupal; wordpress)
-

- Progettazione architettonica

- Restauro
- Ristrutturazione
- Progettazione architettonica
- Progettazione di interni
- Design industriale

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

Altre competenze

- pittura e scultura. Pittura ad acrilico su tela, scultura con la creta
- alpinismo. Scalatore ed escursionista
- calcio. A livello agonistico per 6 anni fino all'età di 18 anni
- motociclismo

Patente di guida

A, B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Riconoscimenti e premi

2014 – In occasione del convegno nazionale UID 2014 tenutosi a Parma, riceve il Premio **Targa d'Argento UID "Gaspere De Fiore"**, per la Tesi di Dottorato: *Analisi sistemica di un processo creativo medievale. Il Duomo di Sansepolcro e San Francesco ad Arezzo.*

<http://www.unioneitalianadisegno.it/docs/targhe2014.pdf>

Appartenenza a gruppi / associazioni

Socio fondatore e membro attivo del FabLab di Arezzo.

- Esperienze formative e progetti nel campo dell'elettronica, della domotica, dell'automazione, della modellazione tridimensionale e della prototipazione rapida.

Certificazioni

Iscrizione all'Ordine degli Architetti di Arezzo n. 1003

Pubblicazioni scientifiche

- **S. Giannetti; N. Radojevic**, 2011, *Sviluppo o proiezione: dall'affresco del coro della chiesa dell'Abbazia di Vallombrosa, un'indagine del processo creativo del quadraturismo*. Alinea – Firenze
- **S. Giannetti**, 2011, *La chiesa basso-medievale: il tramezzo di Ognissanti* in M.T. Bartoli, *Dal gotico, oltre la maniera. Gli architetti di Ognissanti a Firenze*. Edifir – Firenze
- **S. Giannetti**, 2012, *Il processo creativo basso-medievale: l'analisi del disegno di San Francesco ad Arezzo*. In S. Bertocci, S. Parrinello, *Architettura eremitica: sistemi progettuali e paesaggi culturali: atti del terzo convegno internazionale di studi, Camaldoli, 21-23 settembre 2012*. Edifir - Firenze, p. 290-297
- **S. Giannetti**, 2014, *Analisi sistemica di un processo creativo medievale: l'isomorfismo delle aree a Sansepolcro*, in L. Carlevaris (a cura di), *Linee di ricerca nell'area del Disegno. Contributi dalle tesi di dottorato*. Aracne -Roma
- **S. Giannetti**, 2014, *Analisi sistemica di un processo creativo medievale*, in L. Carlevaris (a cura di), *Linee di ricerca nell'area del Disegno. Contributi dalle tesi di dottorato*. Aracne -Roma
- **S. Giannetti**, 2015, *La natura generativa dell'unità di misura nel processo creativo medievale*. In DisegnareCON volume 8/n.15 - luglio 2015. ISSN 1828-5961
- **S. Giannetti**, 2015, *L'inganno dell'architettura generata sul piano. Dall'analisi della finta cupola di Arezzo alcuni lineamenti del processo creativo di Andrea Pozzo*. In Maria Teresa Bartoli, Monica Lusoli (a cura di), *Le teorie, le tecniche, i repertori figurativi nella prospettiva d'architettura tra il '400 e il '700. Dall'acquisizione alla lettura del dato*, ISBN 978-88-6655-884-2, 2015 Firenze University Press.
- **S. Giannetti**, 2016, *Dal rilievo alcune ipotesi sulle vicende costruttive della chiesa della Marca*. In Massimo Tosi (a cura di), *Il monastero di Santa Maria della Marca*, 2016, Federighi editore - Certaldo.

ISBN 978-88-988-9729-2

- **S. Giannetti**, 2016, *Cum corde: le ragioni del disegno dell'ultima cinta muraria di Siena*, in S. Bertocci, M. Bini (a cura di), *Le ragioni del disegno: Pensiero Forma e Modello nella Gestione della Complessità*. Gangemi editore - Firenze. ISBN 978-88-492-3295-0

Relazioni ai convegni

S. Giannetti, 2012. *Il processo creativo basso-medievale: l'analisi del disegno di San Francesco ad Arezzo*. Sistemi progettuali e paesaggi culturali: atti del terzo convegno internazionale di studi, Camaldoli, 09/2012.

S. Giannetti, 2014. *La storia di Farneta attraverso il suo rilievo architettonico*. Il millennio dell'Abbazia di Farneta, 1014-2014, fra passato e futuro, Cortona; 04/2014.

S. Giannetti, 2014. *Santa Maria Novella in Florence: oldest vaults geometry*. X Nexus conference, Ankara, Turkey; 06/2014.

S. Giannetti, 2015. *L'inganno dell'architettura generata sul piano. Dall'analisi della finta cupola di Arezzo alcuni lineamenti del processo creativo di Andrea Pozzo*. Workshop internazionale: Le teorie, le tecniche e i repertori figurativi nella prospettiva d'architettura tra il '400 e il '700. Dall'acquisizione alla lettura del dato, Firenze; 05/2015.

S. Giannetti, 2016. *The Position of the Tramezzo in Santa Croce and Santa Maria Novella. A Comparative Metric Study*. Convegno internazionale: VASARI @ SANTA CROCE, organizzato da The Medici Archive Project, Opera di Santa Croce, Syracuse University in Florence, con il patrocinio di The Samuel H. Kress Foundation, Cenacolo di Santa Croce, Firenze, 03/2016.

Rilievi ed altre esperienze professionali

- 2013. **Rilievo laser scanner dell'Hotel de Crillon a Parigi**. Rilievo delle sale al piano terra e dei due scaloni monumentali di collegamento con i piani superiori. Restituzione del rilievo in scala 1:20 delle piante e dei prospetti interni di ogni vano rilevato con dettagli fino alla scala 1:1. Virtual tour fotografico interattivo fruibile on-line (in WebGL e Flash), realizzato mediante composizione di immagini panoramiche ad alta risoluzione. Implementazione del virtual tour con planimetria di orientamento e foto di dettaglio.

- 2013. **Ristrutturazione di un terra-tetto a Prato**. Progettazione e direzione lavori.

- 2013. **Progettazione architettonica** ed assistenza all'allestimento dell'evento **Siena and Stars in piazza Duomo a Siena**. Rilievo della piazza; progettazione allestimento; richiesta pareri e autorizzazioni; assistenza al montaggio e allo svolgimento dell'evento.

2014. **Rilievo laser scanner di una cappella privata a Fiesole**. Restituzione del rilievo in scala 1:20 delle piante e dei prospetti interni di ogni vano rilevato con dettagli fino alla scala 1:1. Virtual tour fotografico interattivo fruibile on-line (in WebGL e Flash), realizzato mediante composizione di immagini panoramiche ad alta risoluzione.

- 2014. **Rilievo laserscanner del fiume Almone** (nel tratto di 2 km all'interno del Golf Club AcquaSanta) a Roma. Rilievo e modellazione 3D del fiume e di parte del terreno circostante. Trasformazione della nuvola di punti in superficie mesh e importazione del modello in Revit.

- 2014. **Realizzazione di un'app in realtà aumentata** per la configurazione di un gioiello per NAA Studio (laboratorio orafo di Firenze). Modellazione semantica del gioiello, realizzazione dell'app in Unity3D

- 2014. **Ristrutturazione** di un appartamento di 120 mq ad Arezzo

- 2015. **Design di una casa per le bambole** per l'azienda Pilvi srl di Arezzo. Realizzazione di un'app in Realtà Virtuale (visore 3D) per l'interazione con il gioco.

- 2015. **Allestimento dello stand** dell'azienda Pilvi srl presso Pitti Bimbo alla Fortezza da Basso a Firenze.

- 2015. **Ristrutturazione** di un attico di 180 mq ad Arezzo. Progettazione e direzione lavori.

- 2015. **Ristrutturazione** di un appartamento di 120 mq ad Arezzo. Progettazione e direzione lavori.

- 2016. **Ristrutturazione** di due appartamenti a Poppi. Progettazione e direzione lavori.

- 2016. **Ristrutturazione di un appartamento duplex** a Sorgane di Leonardo Ricci. Studio geometrico e costruttivo dell'architettura originaria.

Trattamento dei dati personali

- Il sottoscritto acconsente, ai sensi del D.Lgs. 30/06/2003 n. 196, al trattamento dei propri dati personali.
- Il sottoscritto acconsente alla pubblicazione del presente curriculum vitae sul sito dell'Università degli Studi di Ferrara.

Arezzo, 19/04/2017

Arch. Stefano Giannetti

