

47° Convegno Internazionale
dei Docenti delle Discipline
della Rappresentazione



Il Disegno *Furioso*

Congresso
della Unione Italiana
per il Disegno

10 • 11 • 12
settembre 2026
Ferrara

Programma

Giovedì 10 settembre

Palazzo Costabili, via XX Settembre

08:30

Registrazione dei partecipanti

09:30

Saluti Istituzionali

Laura Ramaciotti, Magnifica Rettrice Università degli Studi di Ferrara
Tiziano Trocchi, Direttore del Museo Archeologico Nazionale di Ferrara
Marco Mulazzani, Direttore del Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Ferrara
Ornella Zerlenga, Presidente della Unione Italiana per il Disegno
Chiara Scaramagli, Assessore con deleghe a Pubblica Istruzione e Formazione Politiche Giovanili, Processi Partecipati, Gemellaggi, Comune di Ferrara
Mario Docci, Presidente onorario dell'Unione Italiana per il Disegno

10:30

Apertura del 47° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione *Il Disegno Furioso*

Marcello Balzani, Manuela Incerti, Federica Maietti, Luca Rossato, Fabiana Raco
Gruppo Coordinamento Scientifico UID 2026 Ferrara, Dipartimento di Architettura
Università degli Studi di Ferrara

11:30

Keynote Speaker

Francesca Cappelletti, Direttrice Galleria Borghese, Roma
Caravaggio con (o senza) Disegno

12:30

Spostamento verso il Dipartimento di Architettura

Via Quartieri, 8 (8 minuti a piedi)

Dipartimento di Architettura, Via Quartieri 8

13:00

Lunch

14:30

Inizio sessioni parallele

Il Coffee break senza interruzione della sessione
sarà disponibile dalle 16.00 alle 17.30 a Palazzo Tassoni

14:30

Sessione 1 Long presentations Aula A2 • Durata 90 minuti

Focus: *Visibile e invisibile (il castello di Atlante)*

Chair: Graziano Mario Valenti, Fabiana Raco

ID341

La narrazione visiva del Furioso nelle illustrazioni di Gustave Doré
Manuela Piscitelli

ID395

Guerriere, incantatrici e amazzoni: visualità protofemministe
Starlight Vattano

ID363

"Fingendo la sua imago". L'allucinazione nella cultura visuale
Valeria Menchetelli

ID376

La distanza necessaria. Derealizzazione come dispositivo critico
Edoardo Dotto, Fabio Quici

ID501

Come fuggire dal Castello di Atlante.
Rappresentazione architettonica e finzione negli albi illustrati
Alessandro Luigini

ID346

Delirio di possesso e di occultamento nell'opera di Dorothea Tanning
Cristina Cándito

Sessione 2 Short presentations

Aula D3 • Durata 75 minuti

14:30

Focus: *Il recupero della memoria (il viaggio sulla Luna)*

Chair: Stefano Brusaporci, Manuela Incerti

ID410

Contemporary geometric configuration analysis: digital tools for digital design
Ygor Fasanella, Paolo Borin, Rachele Angela Bernardello, Andrea Giordano

ID345

Sulla Luna delle Terre alte: dal disegno al metaverso per ritrovare memoria e appartenenza
Davide Lorenzo Dino Aschieri, Anna Osello

ID392

Per un atlante dei Carnevali Storici del Piceno. Proposta metodologica
per la rappresentazione dei Carnevali Storici del Piceno
Daniele Rossi, Francesca Cicero

ID339

Tracce dell'invisibile: il disegno negli ospedali psichiatrici.
Traces of the invisible: drawing in psychiatric hospitals
Pia Davico, Marialucrezia Bevilacqua

ID422

Cronaca grafica di un amore. Bottoni e Ferrara / Graphic Story of a Love Affair.
Bottoni and Ferrara
Cecilia Santacroce, Maria Pompeiana Iarossi

ID508 - Visual

"Vedere più cose di quelle che si conoscono":
l'Atlante come processo interpretativo nella complessità delle aree interne.
Marianna Calia, Roberto Pedone, Rossella Laera, Ali Yaser Jafari
Emanuela Borsci, Antonio Conte

ID431

Disegnare il senno perduto:
metodologie integrate per il recupero della memoria delle cave di grotta oscura
Maria Grazia Ciani, Stefano Botta, Daniele Calisi, Sara Colaceci, Michela Schiaroli

ID423

Modelli tattili fra passato e presente:
ricostruzioni del tessuto urbano intorno a Palazzo Carignano
Roberta Spallone, Vitali Marco, Natta Fabrizio, Rinascimento Martina

15:45

Sessione 3 Long presentations

Aula D3 • Durata 75 minuti

Focus: *Il recupero della memoria (il viaggio sulla Luna)*

Chair: Caterina Palestini, Stefano Chiarenza

ID369

La stereotomia delle scale lignee tra il XVI ed il XIX secolo. Evoluzione dei modelli grafici
Stefano Costantini

ID429

RI-LEVARE/DIS-VELARE. Scenari di assedio fondati sui fatti e i dati calcolati
Adriana Rossi, Silvia Bertacchi

ID477

Utilizzo delle Reti Neurali Convoluzionali nella tecnica Structure from Motion
Matilde Ridella, Carlo Battini

ID550

Walking on the moon searching for heritage recovery. The documentation of Amparo historic centre
Greta Montanari, Federica Maietti, Luca Rossato, Giulia Albini

ID479

Pingo, ergo cogito. Restituire lo spazio dipinto: percorsi nella memoria d'autore
Jessica Romor, Chiara Bottarelli

16:00

Sessione 4 Short presentations

Aula A2 • Durata 60 minuti

Focus: *Contaminazioni e ibridazioni (l'ippogrifo e l'isola di Alcina)*

Chair: Marco Giorgio Bevilacqua, Federica Maietti

ID340

Dall'immagine al prompting: l'IA nella rappresentazione architettonica. Un'esperienza didattica
Chiara Vernizzi, Virginia Droghetti

ID390

Fast and Fourier. A fluid-dynamics-inspired plugin for conceptual architectural modeling
Gabriele Stancato

ID393

No Free Lunch Theorem, un'analisi comparata di approcci classici
per la Texture Analysis in Computer Vision
Amedeo Ganciu

ID356

Integrazione BIM-GIS e ibridazioni GeoBIM per la gestione del patrimonio sanitario
Matteo Del Giudice

ID525

Contaminazioni e ibridazioni informative:
BIM-GIS per la gestione della sicurezza nei contesti universitari
Raissa Garozzo, Nicoletta Campofiorito, Cettina Santagati

ID533 - Visual

La spontaneità grafica nell'era dell'automazione digitale
Sara Morena, Gianmarco Girgenti, Eleonora Mancuso

ID512

Il disegno di Kim Jung Gi: tensione creativa tra ordine e caos
Alekos Diacodimitri

Keynote Speaker (aula D3)

Cristina Montagnani, Professoressa di Letteratura Italiana, Università degli Studi di Ferrara
Il poema e la città

17:00

Chiusura lavori della giornata

18:00

Visite a scelta con prenotazione

18:00

Salone dei Mesi

Palazzo Schifanoia

18:00 - 19:45

(12 minuti a piedi)

Edizioni Orlando Furioso

Biblioteca Ariostea

18:00 - 19:45

(8 minuti a piedi)



Venerdì 11 settembre

Dipartimento di Architettura, Via Quartieri 8

08:30

Registrazione dei partecipanti

09:00

Inizio sessioni parallele

Il *Coffee break* senza interruzione della sessione sarà disponibile dalle 10.00 alle 11.30 e dalle 16.00 alle 17.30 a Palazzo Tassoni

Aula D3 • Diretta online

09:00

Keynote Speaker

Mario Docci, Presidente onorario dell'Unione Italiana per il Disegno
Professore Emerito, Sapienza Università di Roma
La nuova Basilica Vaticana 1506. I progetti di Bramante, Raffaello, Antonio Sangallo il Giovane, Michelangelo, Della Porta e Maderno

09:00

Sessione 5 Long presentations

Aula A2 • Durata 110 minuti

Focus: *Visibile e invisibile (il castello di Atlante)*

Chair: Enrico Cicalò, Marianna Calia

ID371

Furia fra segno e significato. La geometria dei simboli Adinkra come significato di pensiero
Vincenzo Cirillo, Domenico Iovane, Rosina Iaderosa

ID362

Rappresentare il suono. Per una estensione percettiva del disegno architettonico
Adriana Caldarone

ID490

Morfologie corporee e dinamiche della moltitudine
Gabriele Giau, Martina Suppa, Guido Galvani

ID385

[Un]seen Sound. A sonic investigation and project for the Sile river landscape
Francesco Bergamo, Anna Golikova, Luigi Latini, Luca Zilio, Michele Tobia

ID502

Tra visibile e visionario: la fotografia di Ico Parisi, dal Razionalismo all'Utopia
Marta Magagnini, Nicolò Sardo

ID527

Disegnare l'invisibile. Il "furioso" come paradigma nelle ricerche di Vito Cardone sulla rappresentazione dell'immateriale
Barbara Messina

ID536

Traiettorie riflesse tra Oriente e Occidente nella Fortezza di Kenitra in Marocco
Sandro Parrinello, Giovanni Pancani, Alberto Pettineo

Sessione 6 Long presentations

Aula D3 • Durata 105 minuti

09:30

Focus: *Il recupero della memoria (il viaggio sulla Luna)*

Chair: Francesca Fatta, Luigi Cocchiarella

ID514

La cappella scomparsa di Santa Rosalia. Analisi grafica e ricostruzione digitale
Mirco Cannella, Maria Isabella Grammauta

ID419

La frammentazione dello spazio. Il progetto di Lorenzo Lotto per il coro ligneo di S. Maria Maggiore a Bergamo
Isabella Friso, Gabriele Casarano, Arianna Amato

ID480

Il paradosso della scala ridotta. Spazio rappresentato e dinamismo percettivo nella cupola di San Rocco di Salvatore Fiume
Martina Attenni, Alfonso Ippolito

ID482

La materia della memoria: l'aula del Parlamento Provvisorio tra rigore geometrico e fruizione inclusiva
Enrico Pupi

ID382

Disegnare per il riuso adattivo. Letture, analisi e sperimentazioni dalla città storica al paesaggio contemporaneo
Marco Filippucci, Fabio Bianconi, Simona Ceccaroni, Claudia Cerbai, Michela Meschini, Laura Suvieri

ID532

Ricostruire la "folle casa" di Buster Keaton in One Week con l'AI: tra Deep Learning, SfM e modellazione ibrida
Alberto Sdegno, Ferdinand Rexhaj

ID511

Il disegno delle pieghe nella Moda tra tradizione artigiana e modellazione parametrica
Pasquale Argenziano, Alessandra Avella, Nicola Pisacane

Sessione 7 Short presentations

Aula A2 • Durata 110 minuti

10:50

Focus: *Il recupero della memoria (il viaggio sulla luna)*

Chair: Cettina Santagati, Alessandro Luigini

ID408

Isometrie generative di pattern cosmateschi: un approccio algoritmico
Sara Antinozzi, Marika Falcone

ID485

Geometria come progetto. Poliedri, antipoliedri e strutture reticolari spaziali nell'opera di Sergio Musmeci
Esterletizia Pompeo, Leonardo Baglioni

ID420

Il recupero della memoria: interpretazione e valorizzazione del paesaggio nuragico nella sfida UNESCO
Alexandra Fusinetti, Andrea Sias

ID519

La prospettiva "materiale et di rilievo" nella scenografia di Sebastiano Serlio
Marta Salvatore

ID441

Rappresentare ciò che non è misurabile: Padova di Giusto de' Menabuoi
Rachele Angela Bernardello, Eleonora Piscopello

ID539 - Visual

Tra illusione e forma La moschea come spazio ontologico nell'arte dell'Islam
Marinella Arena, Sonia Mercurio

ID396

Disegno Furioso e Veloce. Considerazioni e confronti tra processi analogici e digitali
Ilaria Trizio, Gianluca Ciuca, Federica Miconi

ID496

Workflow operativi per la modellazione HBIM
Pamela Maiezza, Davide Pecilli

ID405

Restituire la memoria con il segno.
Processi proiettivi per l'annotazione semantica di superfici complesse
Michele Calvano

ID537

Tracce, linee, ritorni. Disegno e viaggio nello spazio della memoria funeraria
Giulia Porcheddu

ID515

La porta di San Lorenzo della Fortezza di Bergamo:
Misura, Geometria e AI per indagare l'evoluzione tra trattato, progetto e as-built
Alessio Cardaci

ID434

Rappresentare il tempo: HBIM come spazio di convergenza per la memoria architettonica
Francesca Porfiri, Carlo Bianchini, Marika Griffo, Gabriele Giuliani

ID506

Per una semantica dell'imperfezione. HBIM e unicità della forma nella Sagrestia Vecchia
Matteo Bigongiari, Andrea Lumini

ID516

From Digital Documentation to Cultural Accessibility:
Proposals for the Mauriziano – Ariosto's Casino, Reggio Emilia
Sandra Mikolajewska, Veronica Riavis, Susanna Mattioli

Sessione 8 Short presentations

Aula D3 • Durata 80 minuti

Focus: Il recupero della memoria (il viaggio sulla Luna)

Chair: Laura Farroni, Luca Rossato

ID463

Recrear memoria entre capas: un palimpsesto cartografico
Jesus Esquinas-Dessy

ID534

Il disegno inquieto. Ernesto Basile e il progetto per l'Esposizione Nazionale di Palermo
Fabrizio Agnello

LID401

Digital storytelling e tecnologie digitali immersive per l'accessibilità del patrimonio archeologico di Santa Maria Capua Vetere
Alessandra Coppola, Alessandra Pagliano

ID418 - Visual

Il Disegno furioso contro l'isolamento: un modello digitale come strumento di cura
Sara Brescia, Celeste Johana Romero Causil, Massimo Leserri, Gabriele Rossi
Caterina Montanaro, Sebastian Johan Wilches Rivera

ID520 - Visual

Da rovina a modello. La rappresentazione come pratica di recupero della memoria bellica sospesa nel paesaggio costiero baltico
Luca Chiavacci, Justyna Borucka, Anna Dell'Amico, Hangjun Fu

ID446

La digitalizzazione di un ambiente ipogeo mediante ROV subacqueo: la Fonte Sotterra di Fiesole
Alessandro Merlo, Giulia Lazzari, Marta Rotundo, Gaia Lavoratti

ID455

Il Teatro di Marcello come palinsesto "furioso": rilievo 3D integrato e modellazione ibrida per il recupero della memoria diacronica
Marika Griffo, Carlo Inglese, Simone Lucchetti

ID430

Il disegno come costruzione della memoria negli ipogei dei Bianchi allo Spirito Santo
Valeria Cera

ID489 - Visual

Il disegno del tempo: memoria delle case di terra di malandra vecchia in Abruzzo
María Belén Trivi, Emanuela Chiavoni, Natalia Jorquera Silva, Elena De Santis

Aula D3

Talk UID | Nati per Disegnare

Ricerca e Terza Missione

Sono stati invitati:

Giovanna Rita Indorato, *Direttrice dell'Unità Operativa Complessa Salute Donna e Infanzia Forlì AUSL Romagna*

Anna Rugiano, *Referente NpL Forlì, Pediatria di Comunità, Forlì AUSL Romagna*

Romina Marcattili, *Referente NpL Forlì, Biblioteca Comunale Aurelio Saffi di Forlì*

Francesca Provenzano, *Assistente sanitario, Elisa Contarini, Infermiera, Unità Operativa Complessa Pediatria di Comunità Ravenna-Faenza-Lugo, AUSL Romagna*

Wally Panizzolo, *Referente Biblioteca ragazzi Casa Niccolini di Ferrara*

Alessandra Perez Amitrano, *Unità NpD, Università degli Studi di Ferrara*

Dipartimento di Architettura

12:30

Lunch

13:30

Talk UID | Frontiere del rilievo tridimensionale

Ricerca, innovazione, impresa

Sono stati invitati:

Andrea Cabrucci (*Microgeo*), Sergio Padovani (*Dynatech*), Lorena Centarti (*Leica Geosystems*)

Daniele Molina (*Konica Minolta*), Stefano Settimo (*Geogrà*)

14:30

14:30

Sessione 9 Long presentations

Aula A2 • Durata 120 minuti

Focus: Contaminazioni e ibridazioni (l'ippogrifo e l'isola di Alcina)

Chair: Sandro Parrinello, Emanuela Chiavoni

ID421

Eroico, innamorato e furioso. Paradigmi narrativi per una riflessione sul Disegno
Michele Valentino

ID439

La furia del cavallo nell'iconografia del galoppo fra illusione visiva e ricostruzione del movimento
Ornella Zerlenga, Margherita Cicala, Riccardo Miele

ID387

La ricerca "furiosa" del proprio io nella modellazione e rappresentazione del volto
Gabriella Liva

ID521

Progetti e manifatture italiane in Siam.
Una mappatura preliminare delle principali opere a Bangkok
Stefano Bertocci, Federico Cioli

ID450

Architectural drawing "under pressure":
Hybrid representations in Socialist Albania (1944–1991)
Denada Veizaj, Gjergj Islami, Saimira Arapi, Edmond Pergega, Blerina Tabaku
Gianluca Gioioso, Andrea Maliqari, Luigi Corniello

ID470

Dal Segno all'Opera.
Un ecosistema multidimensionale per la narrazione del processo creativo
Emanuela Lanzara, Rosa Corso

ID440

Expanding LI: La realtà estesa come ponte tra rilievo digitale e performance site-specific
Ramona Quattrini, Romina Nespeca, Mirco D'Alessio, Umberto Ferretti, Simona Lisi

ID400

Rappresentare l'utopia: il Rilievo Urbano Totale dell'UNIPR CITYLAB
Paolo Giandebiaggi, Daniela Paltrinieri, Antonio Zagaria

15:30

Sessione 10 Short presentations

Aula D3 • Durata 105 minuti

Focus: Visibile e invisibile (il castello di Atlante)

Chair: Vincenza Garofalo, Gabriele Rossi

ID347

La Promenade di Atlante. L'anamorfosi come dispositivo di rivelazione spaziale
Alessia Segalerba

ID443

Dare forma all'illusione: le finestre prospettiche di Palazzo Barberini
Marco Fasolo, Elisa Guarino, Flavia Camagni

ID451

Son los dibujos de Borromini furiosos
Ángel Allepuz Pedreño, Carlos Luis Marcos

ID377

Inside the Box:
Reinterpreting the Perspective Box with Digital Tools in Architectural Education
Alexandra Castro

ID366

El dibujo insistente. Carlo Scarpa y el pabellón de la meditación en la tumba Brion
Raquel Alvarez Arce, María Lucía Balboa Domínguez, Pablo Llamazares Blanco

ID475

Tra malinconia e inquietudine: analisi prospettica, modellazione e comparazione
di due abitazioni iconiche dell'immaginario pittorico e cinematografico
Veronica Riavis, Alberto Sdegno

ID427

Il progetto dell'invisibilità: analisi grafica del camouflage nei bunker della WWII in Sardegna
Giancarlo Sanna, Andrea Pirinu

ID504

Il disegno illusorio degli apparati effimeri, dalle immagini d'archivio alla rappresentazione AI
Caterina Palestini, Laura Farroni, Alessandro Basso, Matteo Flavio Mancini

ID505 - Visual

Geografie selettive: visibile e invisibile nelle carte portolaniche medievali
Noemi Tomasella, Elena Ippoliti, Martina Tagliaferri

ID381

Rappresentare l'invisibile: il disegno come strumento di sintesi per l'edilizia ospedaliera
Mariapaola Vozzola

ID425

Hybrid Heritage Spaces: Embodiment, Human-Centric WebVR, and Accessibility
in Browser-Based 3D Game Engines
Fabrizio Banfi, Sara Prometti, Alberta Cazzani, Wanqin Liu, Marco Pela, Jacopo Alberto Bonini

ID348

The Impatient Drawing: Mies van der Rohe's Project Drawings
Sara Peña Fernández. Carlos Montes Serrano

Aula A2

Talk UID | L'innovazione della rappresentazione digitale

Ricerca, innovazione, impresa

Sono stati invitati:

Antonio Nardi (*Fassa*), Roberto Redaelli (*Harpaceas*), Massimo Crepaldi (*ACSoftware*)
Fabio Passerini (*E&NGI*), Giorgia Pedè, Alessio Pedè (*Mondial Infissi Group*), Matteo Rinaldi
(*Collettivo Digitale*), Enrico Santori (*More srl*)

16:30

Sessione 11 Short presentations

Aula A2 • Durata 60 minuti

Focus: *Visibile e invisibile (il castello di Atlante)*

Chair: Paolo Giandebiaggi, Giovanna Massari

ID540

ReseArch: verso un 'Disegno come Modello Integrato', open source e open access per lo sviluppo della conoscenza e della comunicazione della ricerca.

Graziano Mario Valenti

ID507

Unbuilt. Un progetto per Palermo

Francesco Maggio, Alessandra Ferro

ID465

La rovina come "archivio rovescio": rilievo integrato e interpretazione critica del caso di Roccaravindola

Marco Saccucci, Assunta Pelliccio, Giuseppe Staffieri

ID500

La Fiat, veloce e furiosa. Torre Mirafiori a Buenos Aires, 1961/64

Emanuela Chiavoni, Fabiana Carbonari, Fernando Gandolfi, Eduardo Gentile, Ana Ottavianelli

ID510

From digital survey to structural analysis via H-BIM: the case study of the "Sagrestia Nuova" in the monumental complex of San Lorenzo in Florence

Carlo Biagini, Andrea Bongini, Valerio D'Andrea

ID467 - Visual

Cartografie del disorientamento: il Disegno Furioso tra mappe instabili progetto contemporaneo

Francesca Ugliotti

ID486

Il modello furioso: la bambola di Alma Mahler tra Modello e Analog Twin

Laura Carlevaris

Sessione 12 Long presentations

Aula D3 • Durata 60 minuti

Focus: *Contaminazioni e ibridazioni (l'ippogrifo e l'isola di Alcina)*

Chair: Cristina Cándito, Massimiliano Campi

ID518

Il disegno artificiale di una Venezia vegetale: modelli ibridi di Intelligenza Artificiale Generativa per progetti di risistemazione vegetale in luoghi strategici della Laguna di Venezia

Fabrizio Gay, Irene Cazzaro

ID531

Restituzione prospettica e intelligenza artificiale: tra automatismo e controllo geometrico

Stefano Chiarenza, Flavia Camagni, Maurizio Perticarini, Riccardo Miele

ID513

Disegnare ciò che non c'è.

Modello, interpretazione e rappresentazione come pratica di plausibilità

Alessandro Luigini, Giuseppe Nicastro, Daniele Frusone

ID403

Avatar e Intelligenza Artificiale: un approccio progettuale basato sul prompting
Paolo Clini, Renato Angeloni, Michele Polonara, Laura Coppetta, Irene Galli

Nati per Disegnare

Casa Niccolini in trasferta!

Laboratorio creativo, Nati per Disegnare, presso il Dipartimento di Architettura
In collaborazione con Biblioteca Casa Niccolini, Ferrara

17:30

Sessione 13 Short presentations

Aula D3 • Durata 50 minuti

18:15

Focus: Contaminazioni e ibridazioni (l'ippogrifo e l'isola di Alcina)

Chair: Valeria Menchetelli, Alberto Sdegno

ID354

Traduzioni intersemiotiche dello spazio. Segni e figurazioni nella cartografia rinascimentale
Sonia Mollica

ID412

Poéticas del objeto cotidiano: hacia una taxonomía de la maqueta analítica.
Noelia Galván Desvaux, Marta Alonso Rodríguez, María Soledad Bustamante

ID394 - Visual

Atmosfere e sinestesia. Il Disegno Furioso nei 'Capricci' di Piranesi
Simone Sanna

ID476

Upcycling_Geometrie del riuso.
Il disegno come strumento di reinterpretazione dell'oggetto iconico.
Mara Capone, Angela Cicala, Gianluca Barile

ID478

Caos, segno e struttura:
il disegno nella produzione architettonica e musicale di Iannis Xenakis
Carlo Battini, Giulio Lucio Sergio Sacco

ID406

Iconoclasti e iconoduli. Il disegno furioso nei regimi autoritari.
Daniele Colistra

Chiusura lavori della giornata

19:00

Dipartimento di Architettura • Via della Ghiara, 36

Aperitivo Furioso

19:30

Cena Sociale

20:30

DjSet

22:00

Fine

00:00

Comitato Scientifico

Marcello Balzani, *Università degli Studi di Ferrara*
Carlo Bianchini, *Sapienza Università di Roma*
Marco Giorgio Bevilacqua, *Università degli Studi di Pisa*
Stefano Brusaporci, *Università degli Studi dell'Aquila*
Stefano Chiarenza, *Università Telematica San Raffaele Roma*
Emanuela Chiavoni, *Sapienza Università di Roma*
Enrico Cicalò, *Università degli Studi di Sassari*
Luigi Cocchiarella, *Politecnico di Milano*
Mario Docci, *Sapienza Università di Roma*
Laura Farroni, *Università degli Studi di Roma Tre*
Francesca Fatta, *Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria*
Andrea Giordano, *Università degli Studi di Padova*
Vincenza Garofalo, *Università degli Studi di Palermo*
Alessandro Luigini, *Libera Università di Bolzano*
Valeria Menchetelli, *Università degli Studi di Perugia*
Anna Osello, *Politecnico di Torino*
Caterina Palestini, *Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara*
Sandro Parrinello, *Università degli Studi di Firenze*
Cettina Santagati, *Università degli Studi di Catania*
Graziano Mario Valenti, *Sapienza Università di Roma*
Ornella Zerlenga, *Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"*

Coordinamento Scientifico

Marcello Balzani
Manuela Incerti
Federica Maietti
Luca Rossato
Fabiana Raco

Comitato organizzativo

Martina Suppa
Gabriele Giau
Fabio Planu
Dario Rizzi
Greta Montanari
Chiara Marcantonio
Giulia Ursino
Giulia Albini
Lorenzo Del Chierico
Lucia Antognozzi
Alessandra Perez Amitrano
Francesco Viroli
Guido Galvani



Coordinamento Scientifico



DA Dipartimento
Architettura
Ferrara

in collaborazione con



con il patrocinio di



Mediapartner



con il contributo di



con il supporto gestionale di



Contatti

convegnoid.2026@unife.it

Per maggiori informazioni:

www.unioneitalianadisegno.it/convegni/2026



Il Disegno
Furioso