

Gruppo di ricerca: Fabio Bevilacqua, Veronica Balboni

Il restauro del San Rocco in Gloria di Giambattista Canal (1745-1825) è divenuto occasione per pubblicare i traguardi conoscitivi raggiunti dagli studi preliminari e i risultati operativi dell’intervento (eseguito dalla CRC Restauri Bologna, direttore Tecnico: Prof. Fabio Bevilacqua). Scopo di tale operazione, che prima di tutto arricchisce la conoscenza della specifica opera e del suo autore, è anche quello di trasmettere il carattere di interdisciplinarietà che deve contraddistinguere il complesso insieme di saperi e competenze da mettere a sistema per compiere un corretto intervento di restauro, necessariamente composto da apporti diversi sotto il profilo disciplinare ma legati tra loro da approccio metodologico e finalità comuni.

Gli studi storici, allargati a contesti che vanno oltre il ristretto limite dell’opera, tentano di delineare un profilo complessivo della cultura socio-politica, popolare e devozionale da cui non si può prescindere per comprendere pienamente la storia del dipinto. Gli studi iconografici, stilistici e formali tracciano una rete di relazioni tra le produzioni artistiche affini all’opera per limiti cronologici o per similitudini altre, mirando a comprenderne il portato di valore nel campo storico-artistico. Le analisi scientifiche e le riflessioni scaturite prima e dopo le fasi di restauro portano alla luce informazioni essenziali sulla materia – senza le quali non sarebbe possibile colmare lacune conoscitive sulle tradizioni passate nell’uso dei materiali e nel consolidarsi delle tecniche esecutive – e sul suo stato di conservazione.

Infine, l’attenta illustrazione delle scelte operative, volte a ristabilire la corretta lettura del dipinto e a conservarlo nelle migliori condizioni, descrive l’intervento come momento di sintesi tra le conoscenze acquisite e i principi guida del restauro.

I risultati della ricerca sono pubblicati in:

- F. Bevilacqua, V. Balboni (a cura di), *San Rocco in Gloria di Giambattista Canal. La storia e il restauro di un affresco dimenticato*, Rovigo 2010

